ФГОС

Е. Д. Критская
Г. П. Сергеева
Т. С. Шмагина

УРОКИ МУЗЫКИ

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

1–4 классы

4-е издание



Москва
«Просвещение»
2015

УДК 372.8:78
ББК 74.268.53
К82

16+

Критская Е. Д.

К82 Уроки музыки. Поурочные разработки. 1—4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-09-035260-4.

Пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Оно адресовано учителям, работающим с УМК «Музыка» для 1—4 классов авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

В книге даются рекомендации, как лучше и эффективнее использовать на уроке все элементы УМК (учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию и фонохрестоматию) для достижения планируемых результатов и развития универсальных учебных действий.

УДК 372.8:78
ББК 74.268.53

Учебное издание

Критская Елена Дмитриевна
Сергеева Галина Петровна
Шмагина Татьяна Сергеевна

Уроки музыки
Поурочные разработки
1—4 классы

Руководитель центра художественно-эстетического и физического образования *Л. И. Льняная*
Зав. редакцией изобразительного искусства, музыки, МХК, ОРКСЭ *Л. Н. Колычева*
Ответственный за выпуск *Е. В. Усенко*
Редактор *Ю. М. Соболева*
Художественные редакторы *А. Г. Иванов, Ю. Н. Кобосова*
Дизайнер *А. Г. Бушин* Технический редактор *Е. М. Завалей*
Младший редактор *Л. С. Дмитриева*
Корректоры *Н. В. Белозёрова, Т. Н. Федосеенко*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93–953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 31.07.14. Формат $60\times90^{1}/_{16}$. Бумага газетная. Гарнитура Pragmatica. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 16,1. Тираж 3000 экз. Заказ № .

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат» ОАО «Издательство «Высшая школа». 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1. Тел.: +7 (4812) 31-11-96. Факс: +7 (4812) 31-31-70.
E-mail: spk@smolpk.ru http://www.smolpk.ru

ISBN 978-5-09-035260-4

© Издательство «Просвещение», 2012, 2015
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012, 2015
Все права защищены

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга адресована учителям музыки, работающим по учебно-методическим комплектам «Музыка» для I—IV классов начальной школы, рекомендованным Министерством образования и науки Российской Федерации для общеобразовательных учреждений разного типа. Учебно-методические комплекты (УМК) по музыке для каждого класса включают в себя учебник и рабочую тетрадь для учащихся, хрестоматию музыкального материала и фонохрестоматию на компакт-дисках (mp3) для учителя.

Принципиальной позицией авторов является опора на идеи музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, появившейся в 70-е гг. XX в. Эти идеи находят своё воплощение в содержании УМК. Оно основывается на тех базовых категориях и понятиях, которые отражены в требованиях к содержанию и результатам освоения основной образовательной программы общего начального образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерных программ по предмету, а также в той или иной мере воплощены в действующих рабочих программах по музыке. В программе «Музыка. 1—4 классы» авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, заложены *три содержательные линии курса*.

Первая линия — «Музыка в жизни человека» — обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки:

— песенность, мелодия, песня, отечественные музыкальные традиции;

— историческое прошлое в музыкальных сочинениях;

— сочинения отечественных композиторов о Родине, природе, людях.

Вторая линия — «Основные закономерности музыкального искусства»:

— музыка как выражение эмоций и мыслей человека;
— интонация — источник музыкальной речи;
— средства музыкальной выразительности;
— формы построения музыки (куплет, припев);
— элементы нотной грамоты, нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Третья линия — «Музыкальная картина мира»:
— исполнительские коллективы (хоровые, симфонические);
— музыка для детей;
— различные виды музыки (вокальная, инструментальная);
— певческие голоса: детские, женские, мужские;
— выдающиеся исполнительские коллективы.

Направленность содержания учебников на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры определяет его актуальность. Через связь музыки с жизнью, эмпатию и идентификацию ребёнка с персонажами, действующими лицами художественных произведений внимание акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия.

Освоение содержания УМК является начальной ступенью формирования у школьников целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной музыкальной классики, образцов музыкального фольклора, музыки религиозной традиции, современного музыкального творчества. В центре УМК — различные явления отечественной музыкальной культуры. и это не случайно, так как комплекты предназначены для учащихся школ России.

Структура и содержание учебников интегрируют в себе особенности воплощения *духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества* («Россия — Родина моя», «О России петь — что стремиться в храм», «День, полный событий»), различные сферы бытования музыки («В концертном зале», «В музыкальном театре», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»), универсальные способы музыкальной деятельности («Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»), обеспечивающие познание музыки. Данная структура учебников способствует осуществлению преемственности музыкального образования учащихся от класса к классу, а представленное содержание — целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Предмет «Музыка», развивая умение учиться, как и другие предметы начальной школы, призван формировать у ребенка художественную картину мира. Активное, прочувствованное и осознанное восприятие детьми лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего способствует формированию духовно-нравственного, эмоционально-ценностного отношения учащихся к разнообразным явлениям музыкальной культуры.

Накопление багажа музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке, формирование опыта творческой деятельности, умений и навыков коллективного музицирования и личностно-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни, ее нравственных ценностях и идеалах — все это развивает устойчивый интерес школьников к музыке; воспитывает художественный вкус и становится основой организации художественно-эстетического пространства в школе и дома, досуговой деятельности, продуктивного художественного общения.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) учебники для I—IV классов направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе, воспитание умения учиться, достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по музыке.

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие ***личностные результаты:***

1. Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

В учебниках и рабочих тетрадях для начальной школы предлагаются задания на личностную интерпретацию музыкальных произведений, позволяющие выразить эмоциональное отношение, передать чувства, которые вызывает музыка, подобрать выразительные движения, отвечающие её характеру. Неоднозначность восприятия явлений музыкального искусства, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям, становятся основой развития музыкального мышления детей.

Приоритетным в данной линии учебников является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства. Знакомство на страницах учебников с государственной символикой (флаг, герб страны и города или региона, разучивание гимна России), с образцами музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду, влечет за собой освоение народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Эмоциональное восприятие/постижение музыкальных произведений разных жанров — от народной песни, образцов духовной музыки до фрагментов из кантат и опер героико-патриотического характера — воспитывает чувство гордости за своё Отечество, малую Родину, осознание своей этнической и национальной

принадлежности; формирование уважительного отношения к культуре других народов; дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Таким об разом, у учащихся развивается уважение к искусству других стран и народов.

2. Мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; принятие и освоение социальной роли обучающегося.

В учебники для учащихся I—IV классов включено большое количество игр и заданий, разнообразных по форме и содержанию, которые сопровождаются красочными иллюстрациями, предполагают индивидуализацию их выполнения, работу парами и в группах, с учётом типологических особенностей школьников, что способствует повышению мотивации обучающихся и учит общаться и сотрудничать со сверстниками.

Учащимся предлагается так исполнить песню/мелодию/музыкальную тему, чтобы слушатели почувствовали и поняли, что выражает (или изображает) музыка, представили себе жизненную ситуацию (например, «спой закличку так, чтобы дождик припустил сильнее», «спой колыбельную так, чтобы заснул малыш»; «передай в рисунке музыкальный образ», «разыграйте песню», «разыграйте сцену из музыкального спектакля», «найди характерные движения персонажа, героя музыки» и т. п.).

3. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

В учебниках и рабочих тетрадях для I—IV классов содержится разнообразный материал, нацеленный на воспитание человека, душевную открытость, развитие способности думать о чувствах близких людей и сопереживать им.

Например, в разделе «День, полный событий» этому способствуют темы: «Пришло Рождество, начинается торжество», «Добрый праздник среди зимы», «Мамин праздник» и др.

4. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов и самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Проблемные вопросы и задания в учебниках и рабочих тетрадях нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребёнка домашней фонотеки по программе), на взаимодействие ребёнка и взрослых в семье, в сфере досуга, во внеурочной работе (посещение концертов, театров, музеев), а также на организацию проектной музыкально-эстетической деятельности учащихся (на предметной и межпредметной основе).

Стремление к участию выпускников начальной школы в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, округа, региона является важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов.

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие ***предметные результаты:***

1. Первичные представления о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека.

Содержание учебников ориентирует учащихся младших классов на понимание роли музыки в жизни каждого человека с самых первых уроков. Например, в учебнике для I класса первый раздел «Музыка вокруг нас» даёт детям возможность понять, что музыка окружала человека во все времена. Линия «Природа и музыка» показывает неразрывное единство человека и природы.

Образы родной природы в учебниках раскрываются не только в музыке, но и в произведениях литературы, изобразительного искусства. Широкие ассоциативно-образные связи музыки с другими видами искусства помогают ребёнку познавать мир, созданный музыкальными звуками, красками, словами.

Духовно-нравственному совершенствованию личности младшего школьника способствуют музыкальные сочинения, запечатлевшие исторические личности, образы защитников земли Русской (Пётр I, Александр Невский, Се́ргий Ра́донежский, Иван Сусанин, княгиня Ольга и князь Владимир, славянские просветители Кирилл и Мефодий, Илья Муромец и др.). Этому же способствуют произведения о материнстве и детстве, традициях народных и религиозных праздников (Рождество, Масленица, Вербное воскресение, Троица).

2. Основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В учебниках «Музыка» реализуется широкая трактовка понятия «музыкальная культура школьников». Это и культура восприятия музыки различных стилей, жанров — музыкального фольклора, музыки религиозной традиции (например, раздел «О России петь — что стремиться в храм»); музыки золотого фонда русской и зарубежной классики (композиторы М. Глинка, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Д. Кабалевский, А. Рыбников и др.; И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ, Ф. Шопен, Дж. Гершвин, Р. Роджерс и др.), современной академической и популярной музыки (джаз, авторская песня, мюзикл, песни современных отечественных композиторов).

Отдельные развороты учебников раскрывают перед школьниками тайны исполнительского мастерства, знакомят с музыкальными инструментами, вокалистами, дирижёрами и т. п.

Разнообразные виды музыкальной деятельности представлены на каждом развороте учебников. Например, задания: «Разучи песни об азбуке и спой их на своём школьном празднике», «Исполни мягкими движениями руки пульс колыбельной...», «Разыграй песню «Выходили красны де́вицы», «Представь себя в роли дирижёра и попробуй продирижировать разными маршами из опер

и балетов», «Сыграй аккомпанемент /былины/ на воображаемых гуслях», «Попробуй сочинить мелодию на текст народной песни «Берёзонька кудрявая» и др.

Музыкальный вкус младших школьников формируется под воздействием общения с лучшими образцами мирового музыкального искусства (включая популярную музыку), представленными на страницах учебника.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

С этой целью в учебниках представлены вопросы и комплексы заданий, направленные на проникновение учащихся в интонационно-образную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности, на осознание интонации как носителя образного смысла музыкального произведения и в широком смысле слова — как важнейшего свойства человеческого общения.

Например, в теме «Музыка утра» (I класс) представлены такие задания: «Послушай, как наступление нового дня нарисовали музыкальными красками русский композитор П. И. Чайковский и норвежский композитор Э. Григ», «Нарисуй ... картину утра к тому произведению, которое тебе больше понравилось».

В теме «Детский музыкальный театр» (II класс): «Мечты Золушки о счастье выражены в звуках знакомого тебе танца. Какого? Какими словами можно передать состояние Золушки в сцене бала?», «Сравни песню Баяна, которая открывает первое действие оперы М. Глинки с началом поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила». В чём их сходство. а в чём различие?» и т. п.

В теме «Балет «Спящая красавица» (III класс): «С какими персонажами сказки знакомит вступление к балету? ... Предвещает ли вступление счастливое завершение балета-сказки? Если да, то почему?»; «Послушай финал первого действия балета. Представь себе всё происходящее на сцене. Расскажи, чем заканчивается действие. Как ты понимаешь слова «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта»?

Этому же способствуют задания и вопросы в темах (IV класс) «Мелодия», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...», «Исповедь души», «В интонации спрятан человек» и мн. др.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

С этой целью в учебниках представлены разные формы общения ребёнка с музыкой, виды исполнительской деятельности.

Например, на развороте учебника для I класса «Сочини мелодию» предлагаются задания на интонационно-выразительное прочтение стихотворений, передачу разного настроения и импровизацию мелодий на стихи. На развороте «Разыграй песню» — исполнить с одноклассниками песню, изображая её персонажей. В учебнике для II класса предлагается разыграть с друзьями народную песню-игру, украсить мелодию «Камаринской» звуча-

нием народных инструментов, сочинить мелодию к песенке-закличке и др. В учебнике для III класса в заданиях предлагается представить себя дирижёром оркестра и найти жесты, соответствующие характеру музыки. В учебнике для IV класса (тема «Балет «Петрушка) — представить себя режиссёром спектакля и определить характер отдельных эпизодов сцены.

В целом, содержание учебников и разноуровневые задания дают возможность детям проявить творческое начало в размышлениях о музыке; в импровизациях (речевых, вокальных, ритмических, пластических); нацеливают их на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у школьника домашней фонотеки по программе), на взаимодействие ребёнка и взрослых в семье, в сфере досуга, во внеурочной работе (посещение концертов, театров, музеев), а также на организацию проектной музыкально-эстетической деятельности учащихся (на предметной и межпредметной основе).

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие ***метапредметные результаты:***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

С этой целью в учебниках предлагаются задания, связанные с пением, пластическим интонированием, драматизацией музыкальных произведений, участием в сценическом воплощении их фрагментов, формированием навыков свободного дирижирования, сочинением («представь себя в роли композитора»), элементарным музицированием на детских музыкальных инструментах, воображаемой клавиатуре и т.п.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

С этой целью в учебниках предлагаются задания, рассчитанные на совместную деятельность: разучивание песен, пение, разыгрывание песен, сцен из музыкальных произведений, аккомпанирование, игра на простейших музыкальных инструментах и т.п. Совместное музицирование воспитывает ответственность каждого учащегося за достижение общего художественно-эстетического результата; формирует умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Начиная с I класса, учащиеся анализируют прослушанную музыку: как она звучит, какое настроение передаёт, какие чувства вызывает. Примеры этого можно найти в темах I класса: «Музыкальные инструменты», «Разыграй песню». В темах II класса: «Симфоническая сказка», «Все в движении» и др. Учащиеся сравнивают различные музыкальные произведения, выявляя их

сходство и различия. Например, в I классе в темах «Пришло Рождество, начинается торжество», «Музыкальные инструменты», во II классе в теме «Опера «Руслан и Людмила», в III классе в темах «Святые земли русской», «Севера песня родная», в IV классе в темах «Ангел вопияше», «Родной обычай старины», «Зимний вечер» и др.

4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

С этой целью в учебниках представлено большое количество стихов и отрывков прозы с заданиями выразительно их прочитать, определить, какие чувства хотел выразить поэт / писатель, сопоставить с соответствующими музыкальными произведениями, самим придумать рассказ и т. п.

4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства по жанрам и стилям; видам исполнительского творчества формируют у младших школьников универсальные учебные действия и, тем самым, — одну из важнейших граней культуры человека — способность схватывать, устанавливать связи и отношения отдельных явлений жизни и искусств.

5. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Отличительной особенностью данной линии учебников является охват широкого культурологического пространства, выход за рамки музыкального искусства и включение в учебники сведений из истории, привлечение произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет не только функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, но и способствует развитию ассоциативно-образного мышления.

С этой целью, начиная с I класса, в учебниках предлагаются задания на сопоставление музыкальных сочинений с произведениями литературы и изобразительного искусства. Разнообразие материала и заданий помогает учащимся легче и быстрее запоминать музыку, понять её образный строй, формирует их музыкально-слуховой опыт, интонационный словарь.

Уже на раннем этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного развития. Это способствует развитию интереса и мотива-

ции к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Учебники и тетради имеют разделы, в названиях которых выражены художественно-педагогические идеи блока уроков четверти, года. Они могут стать своеобразным нравственно-эстетическим стержнем уроков музыки, так как помогают раскрыть наиболее важные для формирования личности ребёнка вечные темы — темы добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества и др.

В учебнике для I класса два раздела: **«Музыка вокруг нас»** и **«Музыка и ты»**, которые ориентируют учащихся на знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте. Авторы стремились к тому, чтобы события, которые сопровождают жизнь ребёнка, такие, как смена времён года (осень, зима), времени суток (утро, вечер), праздники (Новый год, Рождество, 8 Марта и др.), соответствовали временны́м рамкам учебных четвертей и помогали связывать музыкальные впечатления с окружающим миром, людьми, своим собственным отношением к происходящему вокруг. Это необходимо для того, чтобы дети могли осознать роль музыки в повседневной жизни человека вообще, в своей собственной, постичь своеобразие выражения чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира в музыкальных произведениях. Их восприятию способствуют игровые методы, увлекательный рассказ, сказка.

Большое внимание в учебнике для I класса уделяется расширению эмоционально-смыслового словаря детей, развитию речевых навыков, необходимых для выражения своего отношения к музыке, отклика на её характер и настроение. с этой целью на страницах учебника предложены яркие, определения, эпитеты, метафоры. Помощь в систематизации словарного запаса детей может оказать такой разворот учебника, как «Твой музыкальный словарик», где можно найти названия музыкальных инструментов, танцев, исполнительских коллективов.

Разделы учебников для учащихся II, III и IV классов (их семь в каждом учебнике) дают ориентиры для вариативного планирования уроков музыки.

В разделе **«Россия — Родина моя**» раскрывается песенное, вокальное начало (мелос) русской музыки, которое пронизывает творчество выдающихся отечественных композиторов, выявляется роль мелодии в различных музыкальных жанрах и формах. От детской песни, исполняемой всем классом, к гимну России — главной песне нашей Родины, к петровским кантам, лирическим романсам, кантатам, увертюрам, симфониям, концертам, операм — такой путь развития проходят учащиеся II—IV классов, изучая материал данного раздела.

Введение учащихся в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства,

их знакомство с государственной символикой России, историей формируют основы российской гражданской идентичности, воспитывают патриотические чувства, любовь к Родине.

Задача раздела **«День, полный событий»** — раскрыть перед учащимися разные направления связи музыки с жизнью; помочь глубже и тоньше почувствовать и познать внутренний мир человека, ярче ощутить красоту природы; целенаправленно формировать способность воспринимать музыку как выразительное искусство.

Раздел учебника **«О России петь — что стремиться в храм»** назван поэтической строкой Игоря Северянина из его стихотворения «Запевка»[1]. Раздел является новым в содержании предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. Он призван постепенно и очень бережно ввести учащихся начальной школы в художественные образы духовной музыки. На начальном этапе это пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского («Утренняя молитва» и «В церкви»), народные песнопения о Рождестве, Сергии Радонежском, колокольные звоны. Иначе говоря, музыка религиозной традиции представлена сочинениями композиторов-классиков, духовным фольклором, и только постепенно, по мере накопления музыкально-слуховых впечатлений, вводятся интонации подлинных молитв, звучащих в православном храме.

Раздел **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** посвящён музыкальному фольклору, который представлен в УМК как синкретичный вид искусства, тесно переплетающийся с жизнью, бытом, народными традициями. Поэтому жанры песенного и инструментального народного музыкального творчества, праздники русского народа рассматриваются в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью человека.

Импровизационность — важнейшее качество бытования лучших образцов фольклора — должна накладывать отпечаток на процесс знакомства с образцами отечественного музыкального фольклора, на формы разучивания народных песен. Их рекомендуется разучивать «с голоса», без сопровождения, включая элементы игры и инсценировки.

Опора на отечественную музыкальную культуру делает естественным и органичным приобщение детей к музыкальному фольклору других народов мира. Дети выявляют общность жизненного содержания, сходство и различия родных напевов с фольклором других стран. Сопоставляя интонационный строй фольклора с особенностями разговорной речи народа, природными условиями жизни, темпераментом и т. п., учащиеся глубже познают музыку своего народа.

---

[1] В дальнейшем учащиеся смогут разучить «Запевку» Г. Свиридова на одноимённое стихотворение И. Северянина (см.: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»).

Названия разделов **«В музыкальном театре»** и **«В концертном зале»** говорят сами за себя. В них предлагаются различные способы привлечения внимания учащихся к произведениям крупных музыкальных форм. Цель этих разделов — заинтересовать детей и научить воспринимать музыкально-сценические (опера, балет, мюзикл, оперетта и др.) и инструментально-симфонические (сюита, концерт, увертюра, симфоническая сказка, симфония) жанры; помочь разбираться в особенностях музыкальной драматургии произведений, их музыкально-симфонического развития. Всё это не должно носить отвлечённый характер. Надо научить детей слышать и понимать жизненный смысл произведения, разбираться, почему композитор воплотил его именно в этой, а не в какую-нибудь другой художественной форме. Важно с самого начала занятий ориентировать детей на то, что музыка находится в постоянном движении, развитии. и уяснить себе ход мыслей, в ней содержащихся, легче в том случае, если ясно воспринимается последовательность отдельных этапов музыкального развития. Такая направленность в освоении закономерностей музыкальной драматургии, проявляющейся в логике сопоставления музыкальных тем, эпизодов, частей и стоящих за ними образов, идей, мыслей, способствует развитию музыкального мышления учащихся.

Восприятие и исполнение произведений направлено на то, чтобы осмыслить различные музыкальные формы (вариации, двухчастные и трёхчастные композиции), приёмы развития музыки (повтор, контраст, вариационность), особенности языка сочинений. Дети знакомятся не только с произведениями, написанными для симфонического оркестра и отдельных инструментов (фортепиано, флейта, скрипка, виолончель и др.), но и с известными исполнителями, концертными залами, исполнительскими конкурсами.

Особое внимание при освоении произведений, включённых в эти разделы, следует обратить на то, чтобы атмосфера восприятия музыки учащимися в классе приближалась к атмосфере театра или концертного зала. Ролевые игры «На концерте», «В гостях у композитора», «Мы — исполнители», которые можно организовать на уроках музыки, будут готовить детей к посещению концерта или спектакля: знакомство с афишей и программой, слушание музыки в тишине, выражение своего позитивного отношения к понравившимся музыкальным произведениям и их исполнителям (аплодисменты) и пр.

Содержание раздела **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** подводит к обобщению мысли о триединстве деятельности композитора — исполнителя — слушателя, которая является сквозной линией содержания всех учебников. Понимание роли композитора — исполнителя — слушателя в жизни музыки и оценка значения самой музыки в жизни человека осуществляются в опоре на целенаправленное накопление слухового

опыта детей, на их общение с музыкой в каждом из классов: что они узнали о композиторах, исполнителях и какими слушателями, исполнителями, «композиторами» стали сами. Учителю необходимо донести до учащихся мысль о том, что полюбить музыку и черпать в ней жизненные силы и вдохновение может каждый.

Неповторимы встречи с музыкой — каждая из них приоткрывает перед детьми тайны создания художественного произведения, особенности мастерства исполнителей, оставляя глубокий след в сознании. Д. Шостакович замечательно раскрыл великую силу искусства: «Художник может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества».

Эти слова не только завершают учебник для III класса, прекрасно обобщая тему, посвящённую Симфонии № 9 Л. Бетховена, но и могут служить своего рода путеводной нитью в преподнесении учащимся любого музыкального произведения, при вхождении в мир того или иного композитора.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания и образования должен быть поставлен не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки. Этому способствует прежде всего исполнительская деятельность школьников, развитие навыков коллективного музицирования — пения, игры на музыкальных инструментах, пластического интонирования, простейших импровизаций и др. Методика работы с УМК «Музыка» в начальной школе предполагает органичное и естественное его включение в учебный процесс, где главным является сама музыка, а также обращение ребёнка к учебникам и рабочим тетрадям дома с целью восстановления в памяти и сознании образа музыки, звучащей на уроке.

Проведение урока с использованием УМК нацеливает учителя на расширение образовательной среды и повышение интереса детей к классической музыке через эмоционально открытое общение с ней в музыкальных радио- и телепередачах, при посещении концертов, «слышание» музыки в фильмах, спектаклях, на понимание её роли в школьных праздниках, при организации домашнего досуга, детского музицирования и пр.

Методический принцип *сходства* и *различия*, основанный на принципе «тождества и контраста» (Б. Асафьев), определил выстраивание музыкального материала в УМК и способ его подачи в данном пособии. На страницах этого пособия вы найдёте конкретные рекомендации по применению таких методов музыкального образования и воспитания младших школьников,

как метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод забегания вперёд и возвращения к пройденному; метод создания композиций (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

В учебном процессе эти методы применяются как при работе с конкретными музыкальными сочинениями, так и при изучении той или иной тематической линии, в связи с воплощением какой-либо художественно-педагогической идеи.

В методике работы с учащимися I класса предлагается последовательное изучение материала. Это позволит уже на начальном этапе обучения сконцентрировать внимание школьников на тех музыкальных сочинениях золотого фонда классики, к которым они обратятся в следующих классах. Конкретные способы и приёмы подачи музыкального материала, описанные в этом пособии, безусловно, можно применять вариативно.

Обобщённые темы разделов учебников II—IV классов дают возможность учителю музыки дозировать объём изучаемого детьми материала, который, конечно, зависит от уровня общего и музыкального развития учащихся. с учётом этого уровня можно прогнозировать степень интенсивности прохождения материала, уровень формирования навыков музицирования, усвоения основных понятий и категорий музыкального искусства, элементов языка других искусств.

* * *

В соответствии с требованиями ФГОС каждый учитель проектирует рабочую программу по предмету «Музыка», которая должна включать в себя следующие разделы:

- ✓ пояснительная записка (цель и задачи музыкального образования, аннотированное содержание программы, критерии отбора музыкального материала, виды музыкальной деятельности учащихся);
- ✓ место учебного предмета в учебном плане;
- ✓ ценностные ориентиры содержания предмета «Музыка»;
- ✓ личностные[1], метапредметные, предметные результаты освоения программы «Музыка»;
- ✓ планируемые результаты;
- ✓ технологии преподавания предмета «Музыка» (включая арт-терапевтические, здоровьесберегающие, информационно-компьютерные, технологии проектно-исследовательской деятельности);
- ✓ взаимосвязь урока музыки с внеурочной деятельностью младших школьников (с учётом особенностей музыкальной

[1] Личностные результаты не подлежат оценке.

культуры региона); использование электронных образовательных ресурсов; тематическое планирование (разделы и темы курса с краткой аннотацией), количество часов; примерный музыкальный материал; характеристика деятельности учащихся; универсальные учебные действия — личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные;

- ✓ материально-техническое оснащение предмета «Музыка»;
- ✓ методическое обеспечение предмета «Музыка».

В начальной школе рекомендуется приступить с учащимися к **проектной исследовательской деятельности**.

Во II классе поиск ответа на вопрос на последней странице учебника **«Могут ли иссякнуть мелодии?»** (с. 128) может стать поводом для работы над мини-проектами учащихся (начиная со второго полугодия), защита лучших из которых может состояться на заключительном уроке-концерте. Можно рекомендовать учителю привлечь к созданию проектов родителей, старших братьев и сестёр, которые могут оказать помощь в создании компьютерных презентаций с включением музыкальных сочинений, портретов композиторов, фрагментов из опер, балетов, репродукций произведений изобразительного искусства.

В III классе тема последней страницы учебника **«Радость к солнцу нас зовёт»** (с. 128) может послужить основанием для работы над мини-проектами учащихся. Защиту проектов можно приурочить, как и во II классе, к окончанию учебного года, к заключительному уроку-концерту. В работе над проектом могут участвовать родители, старшеклассники, которые помогут учащимся III класса подобрать информационные тексты, необходимый музыкальный материал, произведения изобразительного искусства, созвучные музыке, фрагменты мультипликационных и художественных фильмов по тематике проекта.

В IV классе, в начале учебного года, завершающего процесс музыкального образования в начальной школе, учителю рекомендуется определить тематику исследовательских мини-проектов, которые будут поводом для организации открытых уроков, внеурочных мероприятий (праздников, конкурсов, КВН, фестивалей, семейной филармонии культуры и искусства для родителей и пр.).

Темы проектов желательно выбирать, опираясь на художественно-педагогические идеи учебника «Музыка» для IV класса:

- «Музыка моего родного края»;
- «А. С. Пушкин и музыка»;
- «Роль песни в народном празднике»;
- «Мои любимые композиторы»;
- «Что мы знаем о современных исполнителях»;
- «Музыкальный театр: играем в оперу (балет, мюзикл)».

К подготовке и защите проектов желательно привлечь родителей, старшеклассников, педагогов дополнительного образования. Они помогут четвероклассникам разработать план проекта, его

сценарий, найти необходимую информацию (текстовую, музыкальную, художественную) в Интернете, подготовить компьютерную презентацию.

Авторы выражают надежду на то, что предлагаемые в пособии рекомендации помогут с самого начала музыкального образования познакомить учащихся со всем тем, что может заставить, по словам Б. Асафьева, «и радоваться, и печалиться, и вздохнуть, и поучиться интригам музыкального развития, и ощутить в себе энергию и суровое мужество», «и всё это услышать не по поводу музыки или под музыку, а испытать в её интонациях».

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

Урок: «И Муза вечная со мной!». «Хоровод муз»

Задачи урока: формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека; развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, умения выражать своё отношение к исполняемому произведению (в пении, пластическом интонировании); знакомство с народной и профессиональной музыкой различных национальностей на основе её сопоставления и выявления общности жизненного содержания.

Открывая учебник, первоклассники знакомятся с Музой, которая поведёт их по страницам учебника. Это своеобразный символ данной учебной книги, объединяющий художественно-содержательным смыслом жизненные и музыкальные впечатления детей. Им будет интересно искать её изображение на каждом развороте учебника. Для первоклассников Муза — волшебница, добрая фея, раскрывающая перед ними чудесный мир звуков, которыми наполнено всё вокруг. Она предстаёт перед ними в разных ролях: древнегреческой богини, оперной певицы, балерины, художницы, музыканта, крестьянки и др.

Путешествие первоклассников в мир музыки начинается с фрагмента из второго акта балета Петра Ильича Чайковского (1840—1893) «Щелкунчик» — «Па-де-де»[1]. Красота, возвышенность этой музыки обычно производят на

[1] *Па-де-де* (фр. *pas de* deux — танец двоих) — номер в балете, исполняемый двумя артистами.

детей сильное эмоциональное впечатление. Насыщенное звучание симфонического оркестра, яркая, запоминающаяся мелодия (кстати, построенная на звуках нисходящей гаммы), светлый, праздничный колорит вызывают у детей непосредственный эмоциональный отклик. Предложите им подобрать слова, которыми можно охарактеризовать эту музыку, а также те чувства, которые возникают у них.

После прослушивания этого фрагмента из балета можно перейти к тем понятиям, которые были названы в учебнике в обращении к первоклассникам: *композитор, исполнитель, слушатель*. Музыку сочиняют для нас композиторы. Музыку, которую мы только что слышали, написал великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский[1].

Чтобы научиться слушать и понимать музыку, сделать её неотъемлемой частью своей жизни, нужно стать настоящими слушателями. Музыка всегда «возникает» из тишины. Послушайте и вы тишину в классе перед тем, как зазвучит музыка Чайковского. • Кто исполнял музыку? • *Один исполнитель* или *много исполнителей*? Много различных инструментов сливались в прекрасное, стройное звучание. Это играл оркестр. А может быть, кто-то из детей знает, как называют того человека, который руководит оркестром? Это дирижёр.

Вот так, шаг за шагом, дети вместе с учителем начинают раскрывать тайны Музыки. Чем больше информации они «добудут» самостоятельно, опираясь на свой, пусть небольшой, жизненный и музыкальный опыт, тем ярче будут впечатления от прослушанной музыки. Чем чаще учитель будет наигрывать главную мелодию «Па-де-де» или напевать её вместе с детьми, предлагая им вслушиваться в яркие, запоминающиеся интонации, ритмы, краски, тем успешнее будет идти процесс накопления музыкально-слуховых впечатлений учащихся. Не следует забывать о том, что свойство восприятия младших школьников требует постоянной звуковой «подпитки», восстановления в памяти незнакомого музыкального образа. Уместны всевозможные игровые

[1] Забегая вперёд, следует отметить, что первые развороты всех учебников «Музыка» открывают известные всему миру мелодии из крупных сочинений русских композиторов-классиков: II класс — вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. П. Мусоргского; III класс — 2-я часть Симфонии №4 П. И. Чайковского; IV класс — 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова.

приёмы музицирования — игра в дирижёра, исполнение мелодии на воображаемых инструментах, пластические этюды и пр.

Конечно, необходимо на первых уроках музыки подчеркнуть новый «социальный статус» детей — они стали школьниками — и предоставить им возможность побывать в роли исполнителей. Например, предложить им спеть знакомые популярные детские песни, начать разучивать с ними одну из песен о школе, азбуке и т. п., которые учитель найдёт в хрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» для 1 класса.

Мы часто обращаемся к детям со словами «прислушайся», «послушай». Как же понимать эти слова? Ведь музыка со страниц учебника не звучит. Пусть попробуют какую-нибудь хорошо знакомую песню пропеть про себя. При этом можно закрыть глаза — это очень помогает сосредоточиться. Оказывается, мы можем научиться слышать музыку мысленно, внутри себя, слышать «внутренним слухом» даже тогда, когда в действительности она не звучит. Этот «внутренний слух» есть у каждого, и развить его в себе — значит научиться слышать музыку вокруг и исполнять её.

На развороте ***«Хоровод муз»*** дети знакомятся с понятиями «хор» и «хоровод», с музыкой, которая звучит в самых различных жизненных обстоятельствах. Пусть ребята вспомнят какой-нибудь праздничный день. Разве можно в такой день обойтись без музыки! Все поют, танцуют, веселятся. А когда мама поёт колыбельную песню? Никто не подумает, что она занимается музыкой. Она просто с любовью поёт для своего малыша. Так музыка становится *частью жизни*.

Муза, путешествуя из страны в страну, раскрывает перед детьми характерные особенности песен и танцев разных народов мира. *Хор* издавна был одним из действующих лиц древнегреческого спектакля. Позже этим словом стали называть певческий коллектив и музыкальное произведение для хорового исполнения. *Хоровод* также древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Хоровод — это всегда движение, чаще всего по кругу. В нём сочетаются пение, инструментальная музыка, игра и танец. Помещённые на страницах учебника иллюстрации подтверждают это.

На уроке учащиеся услышат в записи и музыку русского хоровода, и греческий танец сиртаки, и молдавскую хору (хороводную пляску с пением). Пусть они сравнят эти танцы между собой, обращая внимание на сходство или различия

их характера и настроения, выделяя характерные интонации, ритмы, особенности инструментального сопровождения, манеру звучания солирующих инструментов или певческих голосов. Здесь можно вспомнить и исполнить хорошо известные всем русские народные песни (хоры) и хороводы.

Элементы импровизации на уроке послужат подкреплением мысли о том, что и песни, и танцы неотделимы от жизни человека и рождены ею, так как связаны с обычаями, нравами, бытом, особенностями речи и темперамента людей, с природой, которая их окружает. Учитель использует метод сходства и различия, с помощью которого начинается познание детьми жанровых и стилистических особенностей музыки, её музыкального языка. Хоровод муз объединяет непохожие друг на друга музыкальные образы, делает понятным без перевода музыкальный язык разных стран и народов.

Закреплению материала будет способствовать выполнение учащимися заданий в рабочей тетради (с. 4—7).

Уроки: «Повсюду музыка слышна». «Душа музыки — мелодия»

Задачи уроков: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, развитие навыков самоанализа, самооценки и одновременно оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников через осмысление особенностей воплощения образного содержания музыки, включая собственное исполнение.

Мотивации учащихся, их включению в учебную деятельность способствует прогнозирование жизненных ситуаций бытования музыки на материале поэтического текста (см. с. 4 в рабочей тетради: «Вслушайся, весь мир поёт — /Шорох, свист и щебет./Музыка во всём живёт!/Мир её волшебен!») и предложенных учителем музыкальных произведений. Составление сценарного плана этого урока направлено на знакомство детей с народными песенками-попевками. Их сочинил сам народ, откликаясь на различные явления природы и события жизни человека.

В ролевой игре «Играем в композитора» учащимся предлагается определить характер, настроение песенок, их жанровую основу.

Для расширения словаря эмоциональных терминов на этом и последующих разворотах учебника предлагаются слова, из которых дети выбирают наиболее соответствующие характеру каждого из фольклорных текстов.

Конечно, не все первоклассники смогут сочинить и тем более выразительно спеть собственные мелодии песенок. Важно в игровой, увлекательной форме предложить ребятам войти в роль композитора. В результате возникают песенка-закличка «Солнышко», песенка-считалка «Гори, гори ясно...», песня-марш «Трам, трам, трам», колыбельная «Баю, баюшки, баю».

Главное, чтобы мелодекламация стихотворных строчек побудила детей задуматься над тем, какую мелодию нужно сочинять: медленную, напевную, тихую или оживлённую, радостную, энергичную. Вокальные «опусы» детей можно усилить ритмическим сопровождением — игрой на воображаемых инструментах, имитацией движений (например, покачивания колыбельки).

Наиболее удавшиеся индивидуальные импровизации, самые яркие мелодии или даже отдельные интонации, ритмы аккомпанемента можно разучить всем классом. Эти импровизации можно выстроить как своеобразную композицию, где органично соединятся пение (сольное или всем классом), инструментальная импровизация-проигрыш, ритмические движения, пластические композиции. Учитель же должен быть готов к тому, чтобы предложить детям свои короткие импровизации-сочинения на представленные в учебнике тексты.

Вдохновившись приёмами рождения песни в фольклорной традиции, попытаться всё-таки сложить её. А затем разыграть так, как этого требует природа народного песнетворчества — естественно и свободно, без традиционных шаблонов и стереотипов, так, как спелось и сыгралось, от души. Учителю предлагается ступить на путь ученичества и вместе с первоклассниками погрузиться в увлекательный мир композиторского творчества.

Определённую помощь в импровизациях может оказать постепенное освоение школьниками элементов музыкальной грамоты в процессе разучивания русских народных песенок, игры на «немой клавиатуре», разгадывания занимательных ребусов (см. с. 8—11 в рабочей тетради).

Дидактические игры с использованием интерактивной доски (в компьютерном классе возможна работа в парах и

малых группах) на соотнесение рисунка с характером звучащей музыки («Прослушайте музыкальное произведение и с помощью интерактивной доски ответьте, к *какому жанру* можно отнести это произведение. Определите *характер музыки*») становятся своеобразными мини-тестами, ответы на которые будут свидетельствовать об эффективности достижения учащимися планируемых результатов обучения.

Открывая разворот ***«Душа музыки — мелодия»***, напомните ребятам ситуацию, которая так часто случается с каждым из нас в жизни, — какой-либо мотив, напев никак не уходит из памяти, неотступно следует за нами. Мы напеваем эту мелодию про себя, мурлычем её, подчас даже не зная, что это за музыка, есть ли у неё слова, кто её исполнил и тем более кто её сочинил. Просто она запомнилась нам и полюбилась.

Какая бы музыка ни звучала — песня, танец или марш, — мы всегда выделяем в ней мелодию. *Мелодия* — это главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.

Три пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского — «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» (или «Полька») — создадут в сознании детей три разных образа, три характера, три настроения. Перед их прослушиванием напомните школьникам, что с музыкой Чайковского они уже встречались на страницах учебника, и наиграйте «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

Опираясь на простые жанры музыки — песню, танец и марш, учитель вместе с детьми выявляет их характерные особенности. В марше — поступь, интонации и ритмы шага, движение. В песне, которую никто не поёт голосом, но удивительно выразительно исполняет фортепиано, — напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка, мягкость аккомпанемента. В танце — движение и ритмы, плавность и закруглённость мелодии и узнаваемый трёхдольный размер в вальсе, подвижность, чёткие акценты, короткие шаги в польке. Характерные черты этих жанров нужно осваивать с детьми в процессе музицирования. Первое, что могут сделать учащиеся вместе с учителем, это попытаться спеть мелодии этих пьес без слов, на какой-либо слог (*ля, да, ма* и т. п.) в удобной для пения тональности.

В песне отчётливо слышна плавная мелодическая линия, которую учащиеся могут сыграть на воображаемой скрипке, изображая длинные, певучие движения смычка.

В марше пальчики-«солдатики» маршируют на столе или на коленях (если в классе нет столов и парт), играют на воображаемых барабанах. Можно также под «Марш деревянных солдатиков» организовать игрушечный парад: девочки исполняют пульсацию марша движением согнутых в локтях рук кукол, мальчики играют её на барабанах. Руководит парадом дирижёр с жезлом (указкой).

В вальсе дети могут ритмично покачивать корпусом и руками над головой влево-вправо, в польке — исполнять равномерными хлопками пульс танца, а акценты в начале или в конце фраз отмечать ударами в бубен или ударами деревянных ложек.

Прежде чем начать выполнять задание из учебника и записывать пульс вертикальными линиями, можно предложить детям изобразить его в воздухе воображаемыми мелками под музыку. Два-три ученика могут делать это на доске.

Исполнение музыки учителем открывает несравнимо большие возможности не только при организации детского музицирования, но и при интонационно-образном анализе музыки детьми, который требует постоянного вслушивания в отдельные элементы музыкальной речи, их вычленения, подчас нарочитого подчёркивания, а иногда и изменения (метод разрушения). В результате использования такого приёма можно озадачить детей вопросами: что произошло с маршем? Сохранился ли его «игрушечный» характер? Что делало его «игрушечным»?

Учитель может рассказать детям о том, что П. И. Чайковский посвятил свой знаменитый «Детский альбом» (1878), в который вошли 24 пьесы, своему племяннику Володе Давыдову.

Уроки: «Музыка осени». «Сочини мелодию»

Задачи уроков: формирование эстетического отношения к действительности, развитие ассоциативно-образного мышления, воспитание чувства сопричастности к природе через сопереживание чувствам, выраженным в музыке и установление связи между поэтическими образами, рисунками художника, музыкальными произведениями П. И. Чайковского и Г. В. Свиридова, детскими песнями и впечатлениями детей об осени.

«Музыка осени». Разными настроениями пронизаны стихи А. Н. Плещеева, А. С. Пушкина, поэтическая зарисовка из русского фольклора. Важно, чтобы чтение стихов детьми

и учителем было предельно выразительным и в то же время музыкальным: напевно, неторопливо, с грустной интонацией — «Скучная картина...»; ритмично, бодро, в стиле заклички — «Осень, осень, в гости просим». А как прочитать стихи Пушкина? Пусть ребята задумаются, с каким чувством поэт пишет об осени: «Унылая пора! очей очарованье!..» • Могут ли эти стихи прозвучать печально, грустно или с восторгом, с восхищением красотой увядающей природы?

Музыкальность стихов органично переплетается с образами музыкальных сочинений, которые звучат при изучении этой темы. Так, народные стихи об осени можно предложить детям разыграть в народной манере, сочетая пение с движениями, изображающими сюжет. Затем сравнить свои варианты импровизации на этот текст с народной песней, которая приводится в хрестоматии музыкального материала для I класса. Разучивание этой песни позволит учащимся ответить на вопросы: • Похожи ли интонации их сочинений на интонацию народной песенки? • Что их объединяет и что различает?

Осень как время года, осенние пейзажи русской природы привлекали многих композиторов. На уроке может прозвучать «Осень» Георгия Васильевича Свиридова (1915—1997) из Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» или фортепианная пьеса «Октябрь» («Осенняя песнь») П. Чайковского из цикла «Времена года».

Слушая «Осень» Г. Свиридова, ребята наверняка обратят внимание на выразительную, напевную в духе русских народных протяжных песен мелодию. «Поёт» её один из самых искусных музыкальных инструментов — скрипка. Голос скрипки сродни человеческому голосу. Возможно, тембр этого инструмента дети смогут определить самостоятельно.

Какими чувствами наполнена эта музыка? Передаёт ли эта музыкальная зарисовка природы определённое состояние души человека, любующегося красотой осени — золотой, яркой, солнечной, или человека, переживающего состояние грусти, уныния, тоски при виде туч, дождя, серых красок?

В пьесе «Октябрь» («Осенняя песнь») П. Чайковского стоит выделить плачущие, стонущие, как бы поникшие интонации, которыми композитор выражает душевное состояние человека — печаль, грусть, прощание с теплом, светом.

Песенное начало, неторопливый темп, неповторимая красочность музыки объединяют эти две пьесы русских композиторов. В них — задумчивость, щемящая грусть, а

может быть, и одиночество. Ведь увядание природы часто в сознании людей связывается с увяданием жизни. Можно сказать ребятам о том, что, передавая определённое эмоциональное состояние, композитор, как и поэт и художник, выбирает соответствующие музыкальные краски: яркие, светлые (мажор, или мажорный лад) или более приглушённые, неяркие, а подчас и тёмные (минор, или минорный лад). Так в каком же ладу написаны эти две пьесы русских композиторов?

При знакомстве детей с песней «Капельки» В. Павленко (слова Э. Богдановой) можно сразу привлечь их внимание к припеву. Повтор одной и той же интонации (спойте её с классом) вносит в песню некоторую монотонность, однообразие. И это не случайно. Эта изобразительная интонация очень выразительна, в ней суть песни. Разучивание песни можно начать с припева. В этом случае возникает несложная композиция: учитель поёт запев каждого куплета, а дети — только припев. Это поможет школьникам понять форму песни — куплетная (с запевом и припевом). В дальнейшем такого рода двухчастная композиция может исполняться так: запев — хор, припев — солист (или солисты) или наоборот.

Песня «Скворушка прощается» Т. Попатенко (слова И. Ивенсен) любима не одним поколением младших школьников. На её примере наглядно видно, как настроение текста и музыки взаимосвязано. Лирический характер стихов выражен распевной мелодией, звучащей в неторопливом темпе, негромко. Какие музыкальные краски использует композитор для передачи осеннего печального настроения?

При разучивании мелодии песни нужно стремиться к напевному, округлённому звучанию гласных, особенно в тех фразах, где часто встречается гласная «е». В начале разучивания песни необходимо приучать детей к распределению дыхания по фразам. А помогать формированию этого навыка будут дирижёрские жесты учителя. В дальнейшем нужно стремиться к сознательному определению фразировки самими учащимися.

На последующих уроках, на заключительном этапе разучивания песни «Скворушка прощается», можно предложить ребятам выбрать музыкальные инструменты, которые смогли бы украсить её звучание, подчеркнуть её характер и настроение. Вероятно, из нескольких предложенных инструментов (ложки, барабан, бубен, треугольник, румба, металлофон) дети выберут звонкие, прозрачные голоса треугольника

и металлофона. На них можно исполнять начало или окончание фраз. Игра на фортепиано в четыре руки, несомненно, подчеркнёт лирический характер песни.

Главное, чтобы при восприятии и исполнении музыкальных произведений, предложенных на развороте «Музыка осени», учащиеся прониклись особым чувством сопричастности к природе, тем добрым отношением к ней, которое выражено в музыке. Учебно-практические задачи, связанные с воплощением художественного образа в пении, направлены и на формирование навыка рефлексии. Это требует от учащихся самостоятельной оценки исполнения (как своего, так и своих сверстников) с позиций соответствия характеру музыки, выявления позитивных и негативных факторов, влияющих на качество исполнения, а также самостоятельной постановки учебной задачи (например, что надо изменить).

Можно дополнить методическую разработку данной темы следующими вопросами и заданиями для детей: • Какие стихи, приведённые на этом развороте, близки разученным песням? • В каком образе появилась на этом развороте знакомая нам Муза? • Как ты думаешь, какое у неё настроение? • Какое из музыкальных произведений понравилось бы Музе больше всего и почему? • Вспомни, с какими стихами, рассказами о приметах осени ты познакомился на уроках чтения в школе или дома с родителями.

Поиск ответа на вопрос «Что объединяет рисунки в учебнике, изображающие осеннюю природу, и музыку, которая прозвучала на уроке?», а также обращение к разделу «Природа и музыка» («Осень глазами фотографа» и «Осень глазами русского художника») программно-методического комплекса «Мир музыки»[1] помогут расширить художественный кругозор детей, решить задачи развития ассоциативно-образного мышления, научить оценивать ответы друг друга.

Разворот ***«Сочини мелодию»*** продолжает развивать тему природы в музыке. Вновь в центре урока ролевая игра «Играем в композитора». Что нужно для того, чтобы сочинить небольшую песенку, например, на стихи А. Барто «Золотая осень»? Учитель предлагает детям выразительно прочитать

[1] См.: Мир музыки. Программно-методический комплекс. (Версия для образовательных учреждений. Адаптировано для работы с интерактивной доской. Автор программы и методического пособия Г. П. Сергеева) (CD-ROM). — М., 2008.

стихотворение. Что значит «выразительно»? Вероятно, ребята назовут темп чтения (неторопливо, не спеша), скажут о необходимости выделить главное, ключевое слово в тексте (несколько раз повторяется слово «золотая» — золотая стая, золотые листы, золотое письмецо). А что в этом стихотворении помогает услышать шорох листьев? Конечно, часто встречающиеся согласные звуки «з», «с» и сочетание звуков «ст» (*листья, стая, простые, листаю*).

Дети нараспев читают стихотворение. Понижения и повышения голоса, остановки (длинные звуки), характерные интонации проявятся уже при мелодекламации. Можно каждому из учащихся предложить спеть только одну строчку и по цепочке сочинить мелодию. Таким образом, выстроится, сложится вся песенка. Этот приём используется обычно в фольклоре — не разучивание, а именно «складывание» песни по фразам, последовательно.

Учитель может выделить из общей коллективной импровизации наиболее удачные, выразительные в музыкальном отношении фразы, а также предложить свой вариант песенки. Её можно разучить сначала без сопровождения. Подбор сопровождения будет следующим этапом сочинения песни. Это может сделать сам учитель, исходя из предложений детей. На какие средства музыкальной выразительности при этом стоит обратить внимание? На характерные интонации, ритмы, темп, динамику, характер звука, фигурации аккомпанемента. Так в сознании детей закрепляются два понятия: *мелодия*, которая передаёт главную мысль, и *аккомпанемент* (сопровождение).

Сочинение песенки-диалога «Дождь идёт» также опирается на поиск нужной речевой интонации, на использование эмоциональных определений, приведённых на развороте.

Чередование коротких и длинных звуков в словах «Дождь идёт» приводит к осмыслению детьми ритмического рисунка — две восьмые и четверть. Он может послужить основой остинатного ритмического сопровождения, своеобразной ритмической партитуры. На начальном этапе при украшении вокальной детской импровизации ударными «инструментами» (карандаш, треугольник, кулачки и пр.) целесообразно делить класс на две группы: певцы и инструменталисты. Их функции во время исполнения могут чередоваться.

Чтение «Сказки о барабанах» в рабочей тетради (с. 12—13) поможет практическому освоению понятия *ритм*.

Развитию интереса детей к музыкальной деятельности способствуют задания, связанные с поиском различных ва-

риантов мелодии к данному стиху, с исполнением своего сочинения от лица разных персонажей любимых рассказов, сказок, мультфильмов, взаимооценка исполнения.

Ещё раз напомните ребятам о том, что Муза вдохновляет тех, кто обладает трудолюбием, усердием, кто хочет научиться новому, подчас нелёгкому делу — сочинению музыки.

Уроки: «Азбука, азбука каждому нужна». «Музыкальная азбука»

Задача уроков: помочь учащимся осознать взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.

Развороты учебника ***«Азбука, азбука каждому нужна»*** и ***«Музыкальная азбука»*** связаны по смыслу. От учителя будет зависеть, по какому сценарному плану пройдут уроки музыки на эти темы. Конечно, учитель выберет из нескольких песен, предложенных в учебнике и хрестоматии музыкального материала, те, которые наиболее полно соответствуют потребностям детей, определит последовательность и этапы их разучивания. Напомним, что одна из песен могла быть разучена уже на первом уроке музыки.

В «Песне о школе» Д. Кабалевского (слова В. Викторова) выражены светлые чувства первоклассников, вступивших в новый, очень важный этап своей жизни. Радостная устремлённость, ожидание увлекательного путешествия в школьную страну, где ребят встретят новые друзья — буквы, цифры, ноты, атмосфера добра и доверия, — вот круг настроений этой песни. Напевная, свободно льющаяся мелодия, гибкий ритмический рисунок, светлый колорит музыки требуют от учителя внимания к выразительности фразировки и интонационной точности исполнения. Несмотря на то что дыхание в этой песне берётся обычно через каждые два такта, следует помнить, что фразировка в зависимости от логики текста довольно подвижна. Дирижёрские жесты учителя, выразительное звучание аккомпанемента должны помочь школьникам почувствовать устремлённость движения к кульминации каждой фразы. При этом важно не затягивать темп песни.

Слова «Песни о школе» — «буквы, цифры, ноты» — послужат логическим звеном, с помощью которого можно начать знакомство детей с музыкальной грамотой. «Знакомство» — понятие условное, так как многие учащие-

ся, как показывает практика, в своём багаже уже имеют первичные представления об элементах нотного письма: графическом изображении нотных знаков, названиях нот, скрипичном ключе, нотном стане. Однако многие дети не имеют навыка написания нот, но эта задача и не ставится на уроках музыки в общеобразовательной школе. Элементы нотной записи, нотная графика вводятся в учебник с целью соединения слуховых впечатлений детей со зрительными. Процесс развития музыкального слуха будет намного эффективнее, если в его формирование включаются зрительные, двигательные ассоциации (игра на рисованной клавиатуре, исполнение ритма, «изображение» звуковысотности движением рук и пр.).

Песенки «Семь подружек» В. Дроцевич, учителя музыки из Калужской области (слова В. Сергеева), «Домисолька» О. Юдахиной (слова В. Ключникова), «Нотная тетрадь» З. Компанейца (слова М. Садовского) и др. помогут детям в игровой, увлекательной форме совершить путешествие в мир музыкальной грамоты.

Закреплению элементов нотной грамоты поможет выполнение заданий в рабочей тетради (с. 8—11).

Следующие четыре разворота учебника знакомят ребят с наиболее распространёнными музыкальными инструментами. Как и на предыдущих разворотах, музыкальные впечатления учащихся тесным образом связываются со словом и зрительным рядом.

Урок: «Музыкальные инструменты»

Задачи урока: формирование гуманистических и демократических ценностных ориентаций, развитие интереса к культуре своего народа и других стран и регионов, воспитание уважения к отечественным традициям, местным обычаям, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Звучание народных инструментов — *свирели, дудочки, рожка, гуслей* — ассоциируется у детей с изображением исполнителей — мальчика-пастушка, гусляра, а также со стихами и фрагментами былинного сказа. Вновь детям предлагается выступить в роли композитора и найти нужные интонации, ритмы, краски для «озвучивания» песенки пастушка и старинного напева. Выразительное хоровое чтение текстов под дирижёрским управлением учителя задаёт ритмическую основу будущей мелодии, её логические ударения, фразировку, темп, динамику, характер звукове-

дения. После ритмизованного чтения можно попросить детей спеть мелодии про себя, а затем наиболее активные школьники могут представить свои опыты вокальных импровизаций всему классу.

Вероятно, не следует перегружать память детей запоминанием тембров народных деревянных духовых инструментов, таких, как дудочка, свирель, рожок. Но умение отличать на слух звучание духового инструмента от звучания струнного (например, гуслей) нужно развивать уже на этом этапе.

Помощь в этом может оказать работа с программно-методическим комплексом «Мир музыки»[1] (раздел «Музыкальные инструменты»). (Знакомство с народными инструментами — гусли, дудочка, свирель, рожок, волынка и др.)

Рисунки на страницах учебника дадут повод учителю рассказать детям о том, что первые музыкальные инструменты появились давно. Все они были сделаны из природных материалов: тростника, дерева, конского волоса. И у каждого народа они имели свой неповторимый внешний вид, свой голос, своих умельцев-исполнителей и мастеров-изготовителей, имена которых до нас не дошли. Однако о некоторых из них народ сложил легенды, былины, мифы и сказки.

Далее учащиеся слушают в записи фрагмент 5-й (заключительной) части Пасторальной симфонии Л. Бетховена и затем могут спеть её тему (сначала без слов, а затем со словами, сочинёнными к мелодии К. Алемасовой)[2]. Дети, несомненно, обратят внимание на то, что эта музыка напоминает неторопливо льющуюся пасторальную мелодию, которая как бы славит красоту природы. Песенность, народный склад музыки, передающей чувства, возникающие от соприкосновения с миром природы и сельской жизни, — её отличительные особенности. Несомненно, учащиеся услышат в звучании симфонического оркестра имитацию народных инструментов: спокойно перекликаются свирель и рожок пастуха. Широко разливается мелодия песни. Она перерастает в благодарственный гимн природе.

---

[1] См.: Мир музыки. Программно-методический комплекс. (Версия для образовательных учреждений. Адаптировано для работы с интерактивной доской. Автор программы и методического пособия Г. П. Сергеева) (CD-ROM). — М., 2008.

[2] См.: Музыка. Хрестоматия музыкального материала: 1 кл. / Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

Выполнение заданий в рабочей тетради (с. 16—17) стимулирует интерес учащихся к народным инструментам, к особенностям музыкальной культуры своего региона.

Уроки: «Садко». «Музыкальные инструменты». «Звучащие картины»

Задачи уроков: знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой на основе её сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур; продолжение знакомства с русскими народными инструментами, отечественным фольклором; воспитание чувства стиля, осмысление выразительных и изобразительных возможностей музыкальных инструментов.

На развороте ***«Садко»*** даётся отрывок из русского народного былинного сказа «Садко». Его рекомендуется прочитать дома вместе с родителями. На уроке важно предложить детям послушать музыку, созвучную этому сказу (плясовую песню Садко «Заиграйте, мои гусельки»[1] и «Колыбельную Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова), и определить место этих фрагментов в тексте. Восприятие песни-пляски и песни-колыбельной продолжает линию знакомства первоклассников с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием и со звучанием народного инструмента — гуслей.

Работая с разворотом учебника ***«Музыкальные инструменты»,*** учащиеся сопоставляют звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель — флейта, гусли — арфа — фортепиано*.

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Рыбак» в художественной форме рассказывает детям о возникновении духовых инструментов. Важно, чтобы учащиеся смогли на слух отличить наигрыши на народных инструментах от музыки, написанной для флейты, арфы, услышать богатство и разнообразие фортепианного звучания (на фортепиано, оказывается, можно имитировать игру и на гуслях, и на арфе, и на скрипке, и на других инструментах).

Муза, изображённая на развороте, играет на флейте. • Ка-

[1] См.: Музыка. Хрестоматия музыкального материала: 3 кл. / Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

кую музыку она исполняет? Это могут быть два контрастных фрагмента музыки западноевропейских композиторов XVIII в. — «Шутка» из Сюиты № 2 си минор И.-С. Баха и «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка (или «Шутка» И.-С. Баха в сопоставлении с «Мелодией» П. Чайковского)[1] и тема Птички из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»[2]. К этим сочинениям учащиеся ещё не раз вернутся на уроках музыки в следующих классах начальной школы.

Как звучит флейта в «Шутке» И.-С. Баха, дети смогут определить сами (радостно, оживлённо, в быстром темпе). В «Мелодии» К. Глюка флейта «поёт» удивительную по красоте, возвышенную, полную скорби мелодию. «Мелодия» П. Чайковского столь же красива, поэтична, одухотворённа. Следует подчеркнуть танцевальность, игривость «Шутки» и песенность, певучесть «Мелодии». В теме Птички дети без труда услышат изобразительные интонации, передающие радостный щебет порхающей птички.

Звучание гуслей сопоставляется со звучанием арфы, одного из древнейших струнных инструментов. Звучание арфы дети смогут услышать в 1-й части («Орнамент») концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В. Кикты, где звуки арфы свободно и неторопливо «поют» былинный напев. В фортепианной пьесе В. Кикты «Гусляр Садко» разложенные аккорды фортепиано подражают неспешному звучанию гуслей. Вывод, к которому нужно подвести ребят, таков: выразительные и изобразительные возможности музыкальных инструментов очень широки. Их голоса (тембры) могут передавать и глубокую скорбь, печаль, и беззаботное веселье, юмор, изображать различные звуки природы.

Вопрос, предлагаемый учащимся на развороте ***«Звучащие картины»*:** «На каких картинах «звучит» народная музыка, а на каких — профессиональная, сочинённая композиторами?», направлен на воспитание у учащихся чувства стиля. Ответ на него должен быть подготовлен работой с предыдущими страницами учебника, той музыкой, с которой школьники знакомились на уроках, или незнакомыми сочинениями по выбору учителя. Названия музыкальных инструментов, которые ребята могли бы подписать рядом

---

[1] См.: Музыка. Хрестоматия музыкального материала: 3 кл. / Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

[2] См.: Музыка. Хрестоматия музыкального материала: 2 кл. / Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

с картинами русских и западноевропейских художников, дети могут выбрать из музыкального словарика, помещённого в конце учебника.

Урок: «Разыграй песню»

Задачи урока: развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни и составления исполнительского плана вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста; формирование представлений об особенностях развития музыки.

Прежде чем познакомить учащихся с песней «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера (слова А. Коваленкова), предложите ребятам прочитать текст всех трёх куплетов и выявить этапы развития сюжета, которые укладываются в рамки условной трёхчастности: покой — шум, крик, происшествие — покой. Событийная канва текста подсказывает приёмы разучивания и разыгрывания песни. Определённую помощь в понимании выразительности песни может оказать ориентация учащихся на графическую запись мелодии. В ней видна ярко очерченная линия звуковысотности в мелодии (скачки, плавное движение), кульминация (с паузой), ритмическая основа, повторность фраз.

Изображение учащимися мелодической линии второго куплета предполагает пропевание мелодии песни про себя или вслух. Графическое изображение детьми мелодии или ритма не должно быть оторвано от звучания живой музыки. Самостоятельное пропевание мелодии учащимися (с аккомпанементом учителя) позволит им подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. В противном случае выполнение этого задания теряет музыкальный смысл.

Понимание, осознание того, что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяется самими певцами в зависимости от событий, описанных в песне, даёт возможность учащимся найти нужные определения характера звучания в разных куплетах и записать их в тетради. Таким образом закладываются основы понимания развития музыки.

Уроки: «Пришло Рождество, начинается торжество». «Родной обычай старины»

Задачи уроков: духовно-нравственное воспитание учащихся; развитие мотивов учебной деятельности и форми-

рование личностного смысла учения, навыков сотрудничества с учителем и сверстниками (на примере знакомства со старинными народными обычаями).

Три последних разворота первого раздела учебника посвящены музыке, связанной с празднованием Рождества Христова и встречей Нового года.

Знакомство первоклассников с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника — Рождества Христова — носит культурологический характер. Темы, посвящённые праздникам Русской православной церкви, введены в содержание всех учебников «Музыка» для начальной школы с целью приобщения учащихся различных религиозных конфессий и вероисповеданий к культурному наследию России, в котором музыкальное искусство представлено наиболее яркими образцами народного и композиторского творчества.

Воспевание разными народами мира рождения Иисуса Христа находит своё выражение в доступных детскому сознанию образах рождественских песен, народных песен-колядок.

Сценарий урока по этим разворотам учитель должен составлять особенно бережно, так как речь идёт о прикосновении к высоким темам духовной жизни людей[1].

Выбирая музыкальный материал для этих уроков, необходимо помнить о том, что наибольший эффект даёт применение метода сходства и различия, который авторы считают основополагающим для освоения содержания учебника. Этот метод — надёжная основа для выстраивания драматургии урока музыки как урока искусства.

Представление учащихся о традициях может быть дополнено собственными рассказами детей и, конечно, музыкой, произведениями других видов искусства.

Песни «Зимняя сказка» (слова и музыка С. Крылова), «Звезда покатилась» В. Кикты (слова В. Татаринова), «Тихая ночь» Ф. Грубера (международный рождественский гимн), «Ночь тиха над Палестиной» (народное славянское песнопение), «Колыбельная» (польская народная песня), «Пойдём вместе в Вифлеем» Е. Каверина, «Поспешают к Вифлеему пастушки» (детская народная песня), «Рождество Христово», «Все идут, спешат на праздник» (колядки)

[1] Подробно о празднике Рождества Христова читайте в разделе «О России петь — что стремиться в храм» в учебнике для II класса.

разнообразны по своему образно-содержательному строю и техническим сложностям. В некоторых из них предложены варианты двух- и трёхголосия, которые учитель может использовать в последующих классах, а также в работе на занятиях с хоровым коллективом. Главное, чтобы встреча с этими песнями была радостной для учащихся, а эмоциональные и технические задачи их разучивания решались учителем в единстве с детьми.

Урок: «Добрый праздник среди зимы»

Задачи урока: введение детей в атмосферу музыкального театра, балета-сказки; углубление их понимания характера музыки эпизодов балета; привлечение учащихся к участию в музицировании, пластическом интонировании; подведение итогов первого полугодия.

Этот разворот учебника завершает первый раздел «Музыка вокруг нас». Урок посвящён одному из самых любимых праздников детворы — Новому году. Сказка Э.-Т. Гофмана и музыка к балету П. Чайковского «Щелкунчик» ведут детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Учителю необходимо тщательно разработать сказочный сценарий урока, завершающего первое полугодие, стремясь отойти от привычного образа урока, найти нужные атрибуты его оформления (элементы костюмов, декораций, видеоряд и пр.). Возможны также домашние заготовки для проведения этого обобщающего урока, которые дети могут выполнить с помощью учителя и родителей. Возможен также вариант открытого урока-сказки с приглашением родителей и других гостей.

Муза знакомит первоклассников с тремя фрагментами из балета: «Маршем» детей у новогодней ёлки, «Вальсом снежных хлопьев» и «Па-де-де» из второго акта. Это своеобразная арка, которая объединяет первый и последний уроки первого полугодия. Эти фрагменты прежде всего связаны со сценическим действием, поэтому детей надо не ограничивать только их восприятием и интонационно-образным анализом, а дать возможность посильным образом участвовать в их исполнении. Пусть школьники попытаются представить себя действующими лицами балета: придумают ритмическое сопровождение к «Маршу» и помаршируют под его звуки; изобразят плавными движениями рук, тела «Вальс снежных хлопьев»; подирижируют музыкой «Па-де-де», звучащей как гимн добру, радости, свету, счастью, любви.

При исполнении «Марша» лучше всего подчеркнуть двудольную маршевую пульсацию, при пластическом интонировании «Вальса снежных хлопьев» отметить его трёхдольность. Свободное (вне дирижёрской схемы) дирижирование третьим фрагментом позволит учащимся почувствовать вдохновенную музыку П. Чайковского, её взлеты и падения, контрасты, динамические сопоставления, красоту мелодии «Па-де-де».

Участие в музицировании, пластическом интонировании поможет учащимся глубже понять характер эпизодов балета, стать как бы его непосредственными участниками. Вариантом вхождения детей в атмосферу музыкального театра, балета-сказки может стать просмотр видеофрагментов.

МУЗЫКА И ТЫ

Урок: «Край, в котором ты живёшь»

Задачи урока: раскрытие глубокого смысла понятия «Родина»; воспитание чувства гордости за свою Родину, бережного отношения к природе, людям, культуре, народным традициям и обычаям.

Этот разворот созвучен разделу «Россия — Родина моя» в учебниках «Музыка» для II, III, IV классов. Отношение к своей Родине, её природе, людям, культуре, традициям и обычаям воспитывается с детства. При подготовке к уроку учитель может воспользоваться интернет-ресурсами и подобрать фото- и видеоматериалы по родному краю.

Ребёнок может и должен искать и находить в своём сознании, сердце, в своей душе те струны, которые связывают его крепкими узами с родным домом, родителями, друзьями, школой, его малой родиной. Учитель в этом «труде души» должен стать мудрым посредником, раскрывающим детям глубокий смысл понятия «Родина» через эмоционально открытое, позитивно-уважительное отношение к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. Всё это составляет содержание универсальных учебных действий (личностных, коммуникативных, познавательных), способствующих формированию основ российской гражданской идентичности, становлению гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

Если записать на доске три слова: *РОДина — приРОДа — наРОД*, то даже первоклассникам станет очевидной общ-

ность этих слов, понятным смысл выражений, так часто употребляемых нами: «родные места», «родительский дом», «откуда ты родом?». В музыке любого народа отражены любовь к родной природе, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Музыка о «родимой сторонушке» помогала человеку на чужбине, утешала его в минуты горя и отчаяния, давала силы в дни испытаний и трудностей, вселяла в его сердце веру, надежду, любовь...

Предлагая первоклассникам разучить песни о родном крае, учитель может вариативно использовать материал хрестоматии, а также вводить в урок другие произведения, наиболее полно, на его взгляд, раскрывающие эту тему. Возможно, что, познакомив класс с несколькими песнями, посвящёнными Родине, учитель по желанию учащихся остановится на одной из них и будет тщательно работать над выразительностью исполнения — от «чернового» этапа разучивания до «концертного» исполнения на уроке, а затем на празднике, родительском собрании. Для этого можно чередовать хоровое пение с пением по группам и сольным пением, а также использовать караоке с последующей самооценкой и оценкой друг другом исполнения песни («Как вы спели эту песню? Что получилось, а что нужно изменить, чтобы с этой песней можно было выступить на праздничном концерте для родителей?»)

Главное, чтобы и слова, и действия, и отношение учителя к этой очень значимой теме не сводились к шаблонным фразам, формальной беседе, будничному стилю общения с детьми и с музыкой. Пусть это непростая задача, но нужно стремиться к тому, чтобы найти верную, идущую от сердца интонацию урока искусства: просто о высоком — «Родина бывает разная, но у всех она одна».

Выполнение заданий в рабочей тетради (с. 18—19) поможет учащимся осмыслить свои музыкальные впечатления и закрепить представления об основных сферах музыки.

Уроки: «Художник, поэт, композитор». «Музыка утра». «Музыка вечера»

***Задачи уроков*:** развитие самосознания детей; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов; воспитание любви и заботливого отношения к природе как эстетической, нравственной со-

ставляющей жизни человека сквозь призму отношения к миру композитора, поэта, художника, выраженного в музыкальных, поэтических образах.

Эти уроки, интегративные по своей сути, призваны привести учащихся к пониманию того, что искусство, будь то музыка, литература или живопись, имеет общую основу — саму жизнь. Однако у каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких, запоминающихся читателям, слушателям, зрителям художественных образах.

На разворотах ***«Край, в котором ты живёшь»*** и ***«Поэт, художник, композитор»*** дети ещё раз обращаются к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Такой опыт — художественный и музыкальный — уже есть в багаже первоклассников (например, разворот «Музыка осени»). Пусть учащиеся рассмотрят картину Ф. Васильева, обратят внимание на сочетание красок, композицию и ответят на вопросы из учебника.

Стихотворение И. Никитина «Вот и солнце встаёт» предложите детям сначала прочитать про себя и подумать над тем, что сделает его чтение вслух более выразительным, что усилит в нём моменты, изображающие появление солнца: темп чтения (быстрый или медленный), нарастание или затихание голоса, выделение каких-либо слов. Чтение стихотворения может сопровождать и пластический этюд.

Музыкальные пейзажи, предлагаемые детям по этой теме, имеют одно общее свойство — это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе. К какой бы музыкальной зарисовке мы ни обратились, каждая из них наполнена теплотой человеческого чувства, мягкими красками и, конечно, песенностью. Эти пьесы сочинили наши современники, композиторы XX в.: «Пастораль»[1] (из «Сюиты в старинном стиле» для скрипки и фортепиано) и «Наигрыш» — Альфред Гарриевич Шнитке, «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» — Георгий Васильевич Свиридов.

---

[1] *Пастораль* (франц. *pastorale*, от лат. *pastoralis* — пастушеский) — музыкальное произведение — опера, балет, вокальная или инструментальная пьеса, связанные с идиллическим изображением сельской жизни, природы.

В «Пасторали» А. Шнитке ребята наверняка услышат безмятежное настроение, ощущение размеренности. Вся пьеса пронизана светлым колоритом (мажорный лад). В ней А. Шнитке отдал дань старинным композиторам, у которых жанр пасторали был одним из самых излюбленных. Обратите внимание детей на ту особую неповторимость, которую придаёт этой пьесе пунктирный ритм (используя «метод разрушения», сыграйте пьесу ровными длительностями). Предложите детям внимательно вслушаться в начальную тему, которую играет фортепиано, и самостоятельно определить момент вступления скрипки. Спросите их, что нового они услышали в звучании скрипки. Конечно же короткие звуки, украшающие основную мелодию. Можно предложить ребятам «сыграть» основную тему на воображаемой скрипке, внимательно вслушиваясь в остановки мелодии в конце фраз. Можно сказать ребятам, что музыкальный разговор двух исполнителей называется дуэтом.

«Наигрыш» А. Шнитке — маленькая фортепианная зарисовка. Какие интонации услышат в ней школьники? Песенные, пастушьего рожка, переклички высоких и низких голосов, контрасты звучностей, иногда — острые, неблагозвучные сочетания. Учителю музыки нужно позаботиться о выразительном исполнении этой маленькой пьесы, с её двухголосной фактурой, колористическими эффектами, необычными гармониями.

«Пастораль»[1] Г. Свиридова напоминает русскую народную песню. В ней нет такой безмятежности и света, как в музыке Шнитке. Постоянная смена красок — ярких на более приглушённые, мягкие (чередование мажора и минора) — вносит в настроение произведения оттенок грусти, светлой печали, раздумья.

Логическим продолжением темы взаимосвязи разных видов искусства будет обращение к жанру песни как единству музыки и слова. Можно вновь использовать уже известный методический приём — прочитать детям только стихотворный текст В. Суслова к песне «Добрый день» композитора Я. Дубравина и предложить им подобрать к нему название; решить, как песня должна звучать, какое в ней будет настроение. «Если бы я был композитором, то на эти стихи сочинил бы песню, которая будет...» Важно, определив ключевые сло-

[1] См.: Музыка. Хрестоматия музыкального материала: 4 кл. / Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

ва песни «Добрый день», поискать вместе с учащимися варианты произнесения их с различной интонационной окраской.

Одним из возможных вариантов начала разучивания песни может быть исполнение её учителем, с подпеванием детьми повторяющихся фраз «Добрый день!», что требует от них ритмической и интонационной точности вступления, будет обострять слуховую активность, тренировать певческое внимание.

Учебно-практические задачи, связанные с воплощением художественного образа в пении, направлены и на формирование навыка рефлексии. Это требует от учащихся самостоятельной оценки исполнения (как своего, так и своих сверстников) с позиций соответствия характеру музыки, выявления позитивных и негативных факторов, влияющих на качество исполнения, а также самостоятельной постановки учебной задачи (например, что надо изменить).

Следующие два разворота учебника продолжают раскрытие темы утреннего и вечернего пейзажей в произведениях искусства.

Разворот ***«Музыка утра»*** знакомит учащихся с двумя контрастными произведениями: «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского и «Утро»[1] из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига. Перед прослушиванием этих сочинений учитель может сказать детям, что они услышат два произведения, которые рисуют картину утра, и сообщить их названия. • Но похожи ли они? • Как музыка расскажет нам о жизни природы? Вероятно, через чувства человека. У музыки есть удивительное свойство — без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы и т. п. • Какие же чувства передаёт музыка в каждой из предложенных пьес? • Можно ли определить, какая из них рассказывает о переживаниях ребёнка? Эти вопросы можно задать после прослушивания произведений.

В первой части пьесы П. Чайковского «Зимнее утро» многократно повторенная двузвучная интонация с акцентированным первым аккордом, постоянно стремящаяся вверх, передаёт радостное возбуждение ребёнка, выраженное в прерывистой взволнованной речи. • Что могло вызвать такое состояние? И вдруг — интонация мольбы, просьбы, а может быть, вздоха, жалобы во второй части. • С чем это

[1] См.: Музыка. Хрестоматия музыкального материала: 3 кл. / Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

связано?.. И наконец, третья часть: в ней как будто повторяется мелодия первой части, но наиболее внимательные учащиеся заметят, что в её окончании, переплетаясь друг с другом, звучат интонации и первой, и второй частей.

Очень важно выразительно исполнить пьесу. Дети чрезвычайно тонкие слушатели, и точность их ответа часто зависит от того, как учитель преподнесёт произведение, как раскроет его замысел в своём исполнении.

Слушая «Утро» Э. Грига, привлеките внимание учащихся к тому, как расцвечивается, развивается одна и та же мелодия — тема, передающая наступление светлого, ласкового утра. Характер музыки особенно отчётливо выявляется именно при сопоставлении пьес: оно позволит выделить особенности каждой из них, исходя из мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии (острые звучности и благозвучие), принципов развития формы (трёхчастность, вариативность). Предложите ребятам выразить своё впечатление от музыки в рисунке, не навязывая конкретного сюжета — будет ли это пейзаж, герои пьесы или цветовое воплощение музыкальных образов.

Естественным может быть переход от разговора о добром, светлом «Утре» Э. Грига к выяснению смысла, понимания детьми приветствия «Доброе утро!». Предложите учащимся сначала произнести эти слова с разной интонацией, а затем пропеть их в разном характере. Это задание направлено на понимание детьми того, как тесно связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, как характер речевой интонации влечёт за собой изменения музыкальной интонации.

Вслед за этим можно разучить заключительные фразы (три повторения) хора «Доброе утро!» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д. Кабалевского (слова Ц. Солодаря). Учитель может выписать на доске это музыкальное приветствие. В процессе разучивания можно предложить школьникам найти разное звучание звука «ля», отметив его знаками «бемоль» и «бекар». Так в музыкальном письме мы обозначим просветление звучности, смену минорной окраски интонации на мажорную.

Перед прослушиванием всего хора «Доброе утро!» прочитайте учащимся текст, чтобы при быстром темпе исполнения (скороговорке) первоклассники смогли уловить его смысл. При размышлениях по поводу услышанной музыки можно ввести в беседу термин «контраст». Контраст эмоциональных состояний (взволнованно, радостно — спо-

койно, ласково, мягко) влечёт за собой контраст средств музыкальной выразительности: изменения мелодии, темпа, ритма, динамики, сопровождения хорового пения.

Вхождение в тему ***«Музыка вечера»*** предполагается начать с жанра колыбельных песен, которые знают все дети (если не по песням мамы, то по заставке к телепередаче «Спокойной ночи, малыши!»). От главной интонации колыбельной — «баю-бай», в которой соединились все черты такого рода песен (мягкость, нежность, ласка, покой, мелодичность, напевность, неспешность и др.), можно перейти к исполнению и разучиванию с ребятами уже известных им и новых колыбельных.

Драматургия этого урока выстраивается по принципу динамического нарастания с логической кульминацией на «Вечерней музыке» В. Гаврилина (из симфонии-действа «Перезвоны» («По прочтении В. Шукшина»). Условно схема урока может выглядеть так: интонации колыбельной — исполнение колыбельных — поэтические зарисовки вечера — фортепианные пьесы на выбор (С. Прокофьев, А. Хачатурян, В. Салманов) — «Вечерняя музыка» В. Гаврилина.

Чтение четверостиший А. Фета и И. Никитина можно организовать по цепочке: каждый ученик читает по одной строчке стихотворения. При этом дети должны выразить свои чувства — любование красотой засыпающей природы, наслаждение тишиной и покоем.

Все фортепианные пьесы — «Вечер» В. Салманова, «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна, «Вечер», «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева из «Детской музыки» — объединяет общее настроение покоя, тишины, умиротворённости. Все они мелодичны, песенны. Учитель может обратить внимание детей на использование низких звучностей (наступает темнота) в средней части прокофьевского «Вечера», развитие в середине «Вечерней сказки» А. Хачатуряна (в сказке происходят какие-то события).

«Вечерняя музыка» В. Гаврилина — поэтичная зарисовка природы. После прослушивания музыки, название которой ребятам не сообщается, можно предложить подобрать существительные к прилагательному «вечерняя» (*мелодия, картина, песня, музыка, молитва* и т. д.), а также привлечь внимание ребят к тому, что это произведение исполняет хор без сопровождения. • Что напоминает им главная мелодия произведения, которую исполняет высокий женский голос — сопрано: одинокий плач человека? птицы? С одинаковым ли настроением звучит музыка в начале произведения, в середине, в конце? Для того чтобы ребята запомнили эту удиви-

тельную по своей красоте и глубине чувства музыку, можно разучить как вокализ (на слог или гласный звук) её главную тему. Даже рисунок нотной записи первой фразы этой мелодии говорит о её мелодичности, напевности.

В процессе исполнения главной мелодии «Вечерней музыки» с ориентацией на нотную запись можно познакомить школьников с такими знаками нотного письма, как фразировочная лига, обозначения динамики, темпа, которые подчёркивают характер и настроение этой музыки. Главную тему «Вечерней музыки» можно исполнить с помощью пластического интонирования: имитировать исполнение мелодии на воображаемой скрипке или украсить мелодичными звуками треугольника (например, на сильные доли такта).

Вновь подчеркнём значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Чрезвычайно важно вести работу на контрастах, например сложного и простого материала, глубоко личного, заставляющего уже первоклассников задуматься о вечных проблемах жизни, и игрового, развлекательного, озорного, того, что непосредственно происходит в их жизни.

Закрепить представления об образах природы в музыке поможет выполнение учебно-творческих заданий в рабочей тетради.

Урок: «Музыкальные портреты»

Задачи урока: установление связи художественных образов (поэтических, живописных, музыкальных) с жизненными впечатлениями детей; осмысление выразительных возможностей музыки в создании образа человека; постижение интонационных связей музыки с движением, пластикой, связей (сходства и различия) музыкальной и разговорной речи; овладение логическими действиями сравнения, анализа, установления аналогий, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

При разработке сценария урока по этому развороту учитель может использовать известный в практике преподавания музыки приём, который обеспечивает, с одной стороны, активность восприятия музыки, с другой — вносит игровой элемент в урок. Детям предлагается представить, что в класс по очереди входят незнакомцы. Их портреты рисует музыка. • Сможете ли вы узнать, кто они — обычные люди, наши современники, или персонажи сказок?

Звучит пьеса «Баба-яга» из «Детского альбома» П. Чайковского. • Как звучала музыка? • О ком она рассказала? • Какой характер у этого незнакомца?

Мелодия состоит из коротких фраз, окончания которых подчёркнуты акцентами. Пусть ребята выберут те определения, которые наиболее полно отражают характер музыки, и придумают название для этой пьесы. Наиболее удачные названия, близкие к образу зла, запишите на доске. Затем раскройте тайну замысла композитора и объявите название, которое он дал своему сочинению.

Фамилию композитора дети смогут назвать сами в том случае, если учитель напомнит им уже знакомые произведения П. Чайковского: фрагменты из балета «Щелкунчик», пьесы из «Детского альбома», «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года».

В «Менуэте» Леопольда Моцарта (1719—1787), отца великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1756—1791), учащиеся наверняка услышат танцевальные интонации и ритмы. • Старинная эта музыка или современная? Известно, что многие танцы исполняются парами. • Подскажет ли музыка детям, сколько людей исполняют этот танец?

Для ответа на эти вопросы после первого прослушивания «Менуэта» послушайте с первоклассниками две мелодии (именно две самостоятельные мелодии, а не мелодию и аккомпанемент) — верхний голос, который записан в скрипичном ключе, на высоких звуках, и нижний голос (басовый ключ). • Какая из этих мелодий характеризует танцующую женщину, а какая — мужчину и почему? • Какие черты характера присущи танцующим? • Переговариваются ли они во время танца или молчат? Какие музыкальные интонации подтверждают это? • О чём их беседа? • Чем заканчивается танец — согласием или конфликтом, ссорой?

После такого анализа пьесы можно предложить детям выразительными пластичными движениями исполнить среднюю часть пьесы, а затем объявить название произведения и коротко рассказать о жанре менуэта[1].

---

[1] *Менуэт* (франц. *menuet*, от *menu* — маленький, мелкий; *menu pas* — маленький шаг) — старинный французский танец. Произошёл от народного хороводного танца провинции Пуату. В XVII в. при короле Людовике XIV стал придворным танцем. Музыкальный размер 3/4. В России менуэт появился в начале XVIII в., его танцевали на ассамблеях Петра I.

Самым «доступным» для детей портретом на этом развороте станет вокальная миниатюра «Болтунья» Сергея Сергеевича Прокофьева (1891—1953). Напомните учащимся произведение, в котором они уже встречались со скороговоркой («Доброе утро!» Д. Кабалевского). Размышляя с детьми о сходстве и различии музыки и разговорной речи, можно показать, как композиторы в своих произведениях стремятся приблизить музыку к интонации разговорной речи. Перед прослушиванием «Болтуньи» прочитайте одноимённое стихотворение А. Барто. Далее, знакомясь с песней, учащиеся поймут, что особенностью прочтения этого стихотворения в музыке является чередование скороговорки с размеренно-убедительными фразами: «Что болтунья Лида, мол...»

Пусть дети задумаются над тем, каково отношение авторов этого произведения — поэта и композитора — к его главной героине. Именно интонационные особенности музыки раскрывают нам её характер. В дальнейшем осознание роли повтора главной музыкальной мысли в «Болтунье» поможет детям понять и усвоить особенности формы *рондо*.

Интерес учащихся вызывает задание в процессе индивидуального и коллективного поиска способов воплощения музыки в рисунке с использованием средств и программ информационно-коммуникационных технологий нарисовать «Музыкальный портрет», в котором необходимо передать настроение, характер персонажей услышанных произведений и своё отношение к ним.

Уроки: «Разыграй сказку». «У каждого свой музыкальный инструмент»

Задача уроков: освоение музыкально-поэтического фольклора разных народов; использование музыкальных образов при создании театрализованных композиций.

«Разыграй сказку». Знакомясь со сказкой и народной игрой «Баба-яга», сочиняя песенки-дразнилки, первоклассники встречаются с образами русского народного фольклора. Образ Бабы-яги в музыке П. Чайковского дополняется совершенно иным, игровым, юмористическим его прочтением в народном творчестве. Понятно, что организация игры в условиях классной комнаты может быть затруднена, поэтому учитель на уроке может осуществить подготовительную работу над интонационной выразительно-

стью речи, пения, движений (при драматизации сказки), а затем провести игру вне класса.

Приёмы вокальной и инструментальной импровизации детей на заданные тексты уже были описаны на страницах этой книги. Главное, чтобы учитель в случае недостаточной активности детей в импровизациях был готов предложить им свой вариант озвучивания игры. Возможен также вариант не просто чтения, а пропевания текста сказки, как в музыкальном театре, — на уроке музыки и сказку можно спеть, а не прочитать, как на уроке чтения.

Название разворота учебника ***«У каждого свой музыкальный инструмент»*** — это название песни. Прежде чем приступить к разучиванию эстонской народной песни (обработка Х. Кырвиса, перевод М. Ивенсен) — песни игровой, с ярко выраженным танцевальным характером, напомните детям звучание тех музыкальных инструментов, звукоподражание которым передаётся в припеве.

Разучивание песни может происходить в народной манере (с голоса, с элементами инсценировки — инструментального музицирования — имитацией игры на воображаемых инструментах). В процессе работы над песней можно выявить солистов, а также распределить учащихся на поющих и играющих. Сопровождение к песне (повторяющаяся квинта в басу) может быть сыграно учащимися на «немой» клавиатуре, а затем в четыре руки с учителем на фортепиано.

Исполнение песни может сопровождаться танцевальными движениями, притопами, прихлопами, ведением хоровода. В центре хоровода может появиться уже знакомый персонаж учебника — Муза. Инсценировка и «инструментовка» этой песни может быть одним из эффектных концертных номеров первоклассников для исполнения на школьных праздниках.

Можно порекомендовать ребятам провести мини-исследование: используя образовательные интернет-ресурсы, подобрать цветные репродукции с изображением прибалтийских народных костюмов, народных инструментов, танцевальных и хоровых эпизодов исполнения народной музыки. На уроках труда дети с учителем начальных классов могут изготовить элементы костюмов, украсив их национальным орнаментом.

Продолжить работу по созданию импровизаций на заданные стихотворные тексты учащиеся смогут, обратившись к рабочей тетради (с. 28—29).

Урок: «Музы не молчали»

Задачи урока: знакомство с музыкальными произведениями, посвящёнными истории России, защитникам Отечества; воспитание чувства любви и гордости за историческое прошлое страны, героические подвиги русского народа.

Подвиги народа всегда привлекали внимание художников, скульпторов, поэтов, композиторов. Обратите внимание детей на зрительный ряд этого разворота учебника: на нём скульптурные памятники великим полководцам России — Петру I и Александру Васильевичу Суворову, а также скульптурное изображение участников Бородинского сражения Отечественной войны 1812 г. Память и памятник — как много общего в этих родственных словах! Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о трагических событиях, тяжёлых испытаниях и тревогах сохраняется и в народных песнях, и в образах, созданных композиторами, — своеобразных музыкальных памятниках защитникам Отечества.

Подвиг русских богатырей прославил в своей симфонии «Богатырская» композитор XIX в. Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887). Пусть ребята послушают главную мелодию 1-й части симфонии, которую учитель может исполнить на фортепиано. • Каков её характер? Что придаёт этой музыке уверенность, мужественность? Обратите внимание учащихся на то, что все инструменты оркестра играют как бы в один голос (в унисон). Впечатление тяжёлой поступи возникает благодаря особому строю мелодии, «топтанию» её вокруг начального звука, остановок в конце каждой фразы.

Песенный репертуар, созвучный теме «Музы не молчали», целесообразно подбирать по принципу контраста: старинная народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» и современные — «Учил Суворов» А. Новикова (слова М. Левашова), «Песня о маленьком трубаче» С. Никитина. Все эти песни объединяют сочетание песенности и маршевости, упругие ритмы, которые и позволяют раскрыть их содержание.

В песнях А. Новикова и С. Никитина развитие музыки в большей мере определяется текстом, который представляет собой рассказ. Желательно не только послушать эти песни, но и эскизно разучить их мелодии, чтобы напеть их дома своим близким, которые наверняка эти песни знают. В следующих классах дети ещё вернутся к ним.

В плане систематизации жизненных и художественных впечатлений первоклассников можно предложить им дома вместе с родителями вспомнить песни, картины, стихи, кинофильмы о подвигах русских людей в годы тяжёлых военных испытаний. Размышлениями детей по поводу выражения «Когда говорят пушки, музы молчат» можно завершить сценарий урока, посвящённого славе русского оружия. Разговор этот может быть продолжен и на празднике, посвящённом Дню защитника Отечества (23 февраля).

Урок: «Музыкальные инструменты»

***Задачи урока*:** дальнейшее формирование интонационно-слухового опыта детей на основе сопоставления произведений фортепианных пьес разных жанров; осмысление роли музыкальной формы в создании художественного образа и выразительных и изобразительных возможностей музыкального инструмента; включение детей в процесс художественной коммуникации (концертное выступление отдельных учащихся перед классом); осознание социально значимой роли музыкальной деятельности и триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя.

Звучание инструмента, о котором пойдёт речь на этом развороте, уже хорошо знакомо первоклассникам. Это — *фортепиано*. Можно напомнить учащимся пьесы для фортепиано, которые они уже слышали на уроках музыки, и о том, что фортепиано может быть не только сольным, но и аккомпанирующим инструментом.

Очередную встречу с этим инструментом рекомендуем провести в своеобразной художественной форме: подготовить короткий концерт фортепианной музыки силами учащихся, которые занимаются в музыкальных школах. Этот мини-концерт должен вести конферансье, объявляя, как на настоящем концерте композитора, исполняемое произведение и исполнителей. Пусть этот концерт будет проверкой степени развития слушательской культуры учащихся.

На этом развороте учебника учащиеся увидят графическую запись начала фортепианной пьесы «Сладкая грёза» из «Детского альбома» П. Чайковского, которая поможет детям наблюдать за развитием музыки. С подобного рода сочетанием в фортепианной фактуре двух самостоятельных голосов первоклассники уже встречались в «Менуэте» Л. Моцарта.

Предложите учащимся спеть мелодию каждого голоса, изображая сначала верхний голос на воображаемой скрипке, затем нижний — на воображаемой виолончели. Учитель предварительно показывает эти движения. • Как связаны между собой голоса и как они взаимодействуют?

Более развитый верхний голос «поёт» выразительную мелодию, в которой слышны взлёты и падения. В каждой из четырёх фраз повторяется характерный ритмический рисунок (пунктирный ритм). Чем же отличается мелодия нижнего голоса? В ней нет волнообразности верхнего голоса, в каждой фразе можно услышать (и увидеть в записи) нисходящее движение. Ритмический рисунок этой мелодии более уравновешенный, спокойный, в нём преобладают длинные, выдержанные звуки. В этом фрагменте можно услышать (и увидеть) контрастные динамические оттенки и знаки, обозначающие усиление и затихание звучания, — *creschendo* и *diminuendo* (их можно сравнить с математическими знаками «больше», «меньше»).

Прослушав всю пьесу с начала до конца, предложите ребятам рассказать о том, какие изменения они услышали в средней её части. Для большей наглядности на доске можно дать графическую запись второй части.

Пьеса представляет собой как бы разговор двух людей. Заметят ли ребята, что второй нижний голос подхватил главную интонацию — мысль первого, проникшись его состоянием, настроением, и стал теперь не сдержанным, а таким же развёрнутым, взволнованным, пронизанным интонациями первого? • А как звучит кульминация в средней части и как завершается пьеса? Графическая запись поможет убедиться в том, что они услышат: в каком согласии звучат оба голоса в кульминации и как 3-я часть возвращает нас к первоначальному состоянию (как будто о чём-то лишь помечталось, что-то пригрезилось).

Предложите ребятам самим придумать название пьесы. Наиболее удачные названия запишите на доске. В словаре современного первоклассника нет слова «грёза». Найдите среди детских названий (и, конечно, своих собственных) синонимы этого слова: *мечта, воспоминание, фантазия, размышление* и др.

Контрастом к «Сладкой грёзе» послужит моторная, наполненная активными ритмами пьеса немецкого композитора XVIII в. Иоганна Себастьяна Баха (1685—1750) «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах изобразил на фортепиано звучание распространённого в те

времена у многих народов мира инструмента — волынки, которая была непременным участником народных гуляний и сельских праздников.

Вслушайтесь с учащимися в мелодию и аккомпанемент этой пьесы. В мелодии — несложные короткие запоминающиеся мотивы танцевального характера, в сопровождении «гудят» то громко, то тихо повторяющиеся звуки. Эту пьесу И.-С. Бах адресовал юным музыкантам. Пусть ребята представят себя исполнителями и «сыграют» на воображаемой (или «немой») клавиатуре сопровождение к этому сочинению, выбранный солист может сыграть аккомпанемент в четыре руки с учителем.

Вывод, к которому должны прийти дети: звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса самых разных музыкальных инструментов. Не случайно на развороте приводятся строки из стихотворения Э. Огнецвет: «В чёрно-белых клавишах рояля есть волынки, скрипки, контрабас...»

Урок: «Мамин праздник»

Задача урока: раскрыть тему материнства, ценности семейной жизни.

Урок посвящён самому дорогому человеку. Осмысление содержания этого разворота учебника построено на сопоставлении поэзии и музыки стихотворения В. Орлова и инструментальных колыбельных Ген. Гладкова и М. Кажлаева. Главное свойство, которое их объединяет, — это песенное начало, неторопливое, тихое развёртывание как музыки, так и стиха. Именно благодаря напевности, кантилене поэту и композитору удалось передать слушателям и читателям чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

После выразительного чтения стихотворения В. Орлова спросите у детей, когда они уже встречались с приёмами многократного повторения одного и того же ключевого слова («Золотая осень» А. Барто). Предложите им поимпровизировать и на эти поэтические строки.

Чтение стихотворения можно сопровождать звучанием одной из колыбельных. Это, несомненно, усилит эмоциональность восприятия детьми и музыки, и поэзии. С другой колыбельной можно выполнить рекомендованные в учебнике задания: исполнить мягкими движениями рук (как бы дирижируя) её пульс или изобразить (девочки), как качают колыбель; «сыграть» фразировку смычком на воображаемой

скрипке; украсить начало или конец фраз негромким мелодичным звучанием треугольника или металлофона.

Поскольку обе колыбельные имеют ярко выраженную мелодию, то не будет лишним спеть её как вокализ (на гласную или слог) в удобной тональности. А может быть, кто-то из первоклассников выступит в роли поэта и сочинит к этой мелодии слова. Контрастом к спокойному, ласковому, эмоциональному звучанию стиха и фортепианных пьес послужит приподнятое, праздничное настроение песен, посвящённых маме, бабушке, сестрёнке: «Спасибо» И. Арсеева (слова З. Петровой), «Вот какая бабушка» Т. Попатенко (слова И. Черницкой), «Праздник бабушек и мам» М. Славкина (слова Е. Кагановой) и др.

Сочинения-импровизации колыбельных песен могут быть продолжены в самостоятельной работе школьников в рабочей тетради.

Уроки: «Музыкальные инструменты». «Чудесная лютня». «Звучащие картины»

***Задачи уроков*:** продолжение знакомства детей с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов; овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации.

Разворот ***«Музыкальные инструменты»*** знакомит учащихся с музыкальными инструментами. Звучание некоторых из них, например лютни и клавесина, они, вероятно, услышат впервые. Здесь уместно сравнить их голоса с голосами уже знакомых ребятам инструментов — гитары и фортепиано.

Для первоклассников интересно будет сопоставить звучание произведений, исполняемых на клавесине и на фортепиано. Можно, готовя ребят к осмыслению формы рондо, спросить у них: один или несколько раз звучит в пьесе «Кукушка» К. Дакена[1] тема, изображающая голос кукушки? Нужно заострить внимание маленьких слушателей и на том, что исполнение этой пьесы требует от пианистов (клавесинистов) большого мастерства: очень быстрый

[1] См.: Критская Е. Д., Сергеева Г. П. , Шмагина Т. С. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3).

темп, музыка изобилует короткими длительностями, звучащими непрерывно. В этом они могут убедиться, посмотрев нотный текст пьесы «Кукушка».

Исполнение главной интонации пьесы («ку-ку») на воображаемом фортепиано может органично вписаться в повторное прослушивание хотя бы фрагмента этого сочинения. А исполнить эту простую интонацию (учитель может выписать её на доске и спеть с учащимися) окажется непросто — она повторяется с разной периодичностью, несимметрично! Поэтому нужно настроить детей-исполнителей на внимательное вслушивание в музыку, чтобы уберечь их от формального, однообразного, подчас «поперёк такта» изображения голоса кукушки.

Обработка известной в конце XIX — начале XX в. русской народной песни «Тонкая рябина» прозвучит в выразительном исполнении на гитаре. Может быть, кому-то знакома эта мелодия? Как показала практика, многоголосная фактура вариаций, исполняемых известным гитаристом Александром Михайловичем Ивановым-Крамским (1912—1973), часто воспринимается детьми как игра нескольких гитаристов. Причину такого явления нужно, вероятно, искать в том, что слух первоклассников (да и более взрослых учащихся) привык воспринимать гитару как аккомпанирующий инструмент, часто исполняющий примитивные аккорды сопровождения к песням. Выразительность, певучесть, многоголосие этой пьесы ставят школьников в тупик — они не ожидают услышать такую гитару!

Прежде чем слушать «Тонкую рябину» в исполнении на гитаре, можно обратиться к мелодии этой песни, сыграв её детям на фортепиано. Пусть они попытаются напеть мелодию. • Что важно услышать в ней? Песенность, сочетающуюся с вальсовой трёхдольностью, волнообразное движение мелодии, никнущие, плачущие интонации в конце почти всех фраз, которые сродни горестному вздоху, неяркие краски (минор), неторопливый темп. • Какое настроение, какие чувства испытываем мы, когда слушаем только мелодию песни, её главную мысль, не зная даже слов?

После прослушивания гитарной обработки «Тонкой рябины» учитель может спеть эту песню, чтобы ребятам стал понятен художественный замысел исполнителя-гитариста (и поиск им выразительных средств): тоска, печаль, одиночество, несбыточные мечты. Если учитель сам играет на гитаре, то любое произведение в его собственном исполнении украсит урок, сделает его эмоционально живым и ярким.

«Чудесная лютня». Линию знакомства с музыкальными инструментами продолжает алжирская сказка «Чудесная лютня», которую дети вместе с родителями читают дома. В классе с целью обобщения впечатлений от прочитанного можно предложить учащимся поразмышлять о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия: она понятна и без слов.

Особой заботой учителя музыки будет выполнение учащимися задания, помещённого на этом развороте. • Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? В ответах учащихся ценными будут как обобщённая характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни или разудалой плясовой, так и перечисление конкретных музыкальных произведений, например классики. В то же время можно организовать проектно-исследовательскую деятельность детей: пусть для ответа на вопрос они подберут и принесут в класс фрагменты музыкальных записей, которые есть у них дома, или сами подготовят исполнение какого-либо музыкального произведения (например, песни) и аргументируют свой выбор. Желательно, чтобы учитель был готов «озвучить» музыкальные проекты первоклассников, а также подготовил свой вариант выполнения этого задания, аргументировав свой выбор.

Возможны самостоятельная разработка учащимися задания «Интервью с музыкальными инструментами», создание классного учебного пособия, посвящённого струнным щипковым инструментам. Выполнить работу им помогут видеоресурсы в Интернете.

Учащийся выбирает инструмент, о котором хотелось бы рассказать. После этого готовит с помощью взрослых свою страничку презентации, на которой должны быть заголовок, изображение инструмента и видеоролик, в котором школьник рассказывает об этом инструменте.

Можно подобрать запись музыкального произведения, которое исполняется на данном инструменте, и к нему художественную иллюстрацию — картину, созвучную музыке. Музыкальную выразительность инструмента можно продемонстрировать, включив в презентации несколько музыкальных фрагментов, в которых одно и то же произведение исполняется на разных инструментах, например на лютне и на гитаре.

Разворот учебника ***«Звучащие картины»*** в художественных образах закрепляет представления детей о музыкаль-

ных инструментах и исполнителях. Рассматривание каждой картины может сопровождаться звучанием уже знакомых или новых произведений — по выбору учителя. Важно, чтобы характер музыки соответствовал настроению картины. Можно построить работу с этим разворотом, предложив школьникам определить, какую по характеру музыку исполняют музыканты на этих картинах, а затем подобрать вместе с детьми соответствующий музыкальный ряд.

Урок: «Музыка в цирке»

Задачи урока: осознание роли музыки в различных жизненных ситуациях; закрепление знаний о выразительных и изобразительных свойствах музыки.

• Можно ли представить цирковое представление без музыки? • Зачем она нужна в цирке? Пусть ребята, опираясь на свой жизненный опыт, выскажут своё мнение. Вероятно, в высказываниях детей прозвучат мысли о том, что музыка создаёт праздничное настроение, помогает артистам выполнять свои сложные номера, подсказывает зрителям появление тех или иных действующих лиц циркового представления, усиливает их эмоции.

Известной не только в нашей стране, но и за рубежом стала музыка композитора Исаака Осиповича Дунаевского (1900—1955), которую он написал к кинофильму «Цирк». На уроке звучит «Выходной марш» из этого фильма («выходным» назван потому, что под его музыку все цирковые артисты, участвующие в этом представлении, выходят на арену). • Какими чувствами наполнена эта музыка? • Какие интонации, ритмы привлекают внимание слушателей? • Почему композитор поручил исполнение этой музыки симфоническому оркестру? • Голоса каких инструментов наиболее различимы в общем звучании оркестра? Предложите детям продирижировать этой музыкой и передать в своём исполнении характер звучания «Выходного марша».

«Галоп» И. Дунаевского обычно сопровождает выступление артистов с цирковыми лошадьми. Лошади бегут по кругу, акробаты выполняют сложные номера. • А как звучит в это время музыка? • Что она передаёт? Конечно же непрерывное движение, упругий ритм бега. Пусть ребята ударами кулачков изобразят под эту музыку цокот копыт. Чтобы активизировать слуховое внимание во время выполнения этого задания, учитель, исполняя пьесу, может изменять темп, силу звучности.

Пьеса «Клоуны» Д. Кабалевского также передаёт движение: изображает клоунов, которые весёлыми проделками забавляют зрителей. Как звучит музыка, что она напоминает — песню, танец, марш?

Можно сказать ребятам о том, что эта пьеса была написана Д. Кабалевским для юных пианистов. Какие же трудности могут испытывать исполнители этой пьесы? Во-первых, нелегко будет справиться с быстрым темпом. Во-вторых, если сыграть пьесу в медленном темпе, то можно заметить, что в основе мелодии лежит интонация из трёх звуков, последний из которых постоянно изменяется, и в быстром темпе нелегко попасть пальцем на нужную клавишу! А музыка от этого приёма становится шутливой и затейливой, как раз под стать клоунаде. Можно предложить ребятам сочинить дома к этой музыке пластический этюд или пантомиму, передающие характер её персонажей.

Продолжить знакомство с цирком можно с помощью песни, в которой поётся о цирковых животных, например песни «Добрые слоны» А. Журбина (слова В. Шленского).

Закреплению представлений учащихся о музыке в цирке и кино поможет выполнение заданий в рабочей тетради (с. 27).

С особенностями звучания симфонического оркестра и отдельных его инструментов ребята могут познакомиться более подробно в «Шоу клоуна с оркестром», объединившем цирк и музыку. Для этого можно воспользоваться следующими ссылками на видеоресурсы: http://www.youtube.com/watch?v=WL7F_MeO5hQ&NR=1&feature=endscreen http://www.youtube.com/watch?v=nT2revrdSrk&NR=1&feature=endscreen.

Урок: «Дом, который звучит». «Опера-сказка»

***Задачи урока*:** знакомство детей с музыкальным театром, в частности с Детским музыкальным театром им. Н. И. Сац, с такими жанрами музыкальных произведений, как опера и балет; формирование коммуникативных универсальных действий в процессе разыгрывания сказки по ролям.

«Дом, который звучит». Тем ребятам, кто научился различать в музыке песенность, танцевальность и маршевость, будет просто совершать путешествия в такие музыкальные страны, как Опера и Балет. В жизненном и музыкальном опыте детей наверняка есть первичные представления о том, что герои опер поют, а герои балетов танцуют. И пение, и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и ба-

летов часто становятся известные всем с детства народные сказки («Снегурочка», «Волк и семеро козлят»), былины («Садко»), а также сказки, сочинённые писателями («Конёк-Горбунок» П. Ершова, «Муха-цокотуха» К. Чуковского, «Щелкунчик» Э.-Т. Гофмана и др.).

В Москве в 1964 г. на Воробьёвых горах Натальей Ильиничной Сац (1903—1994) был создан первый в мире детский музыкальный театр. Сейчас он известен во всех странах. Эмблема театра — синяя птица на золотой арфе (скульптор В. Клыков) — символ мечты о счастье.

На уроке дети рассматривают рисунки в учебнике, на которых изображены разные персонажи музыкальных спектаклей. Задача учителя — озвучить зрительные впечатления детей, постоянно обращаясь к ним с вопросом: «В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать та или иная музыка?» При этом не стоит забывать о том, что в операх и балетах часто сочетается песенная, танцевальная и маршевая музыка.

В процессе знакомства с музыкальным театром могут прозвучать уже известные и новые фрагменты из балетов «Щелкунчик» П. Чайковского, «Конёк-горбунок» Р. Щедрина («Золотые рыбки») и из опер «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-цокотуха» М. Красева, «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Эти фрагменты ребята могут не только слушать, но и исполнять так, как это было рекомендовано ранее.

Разыгрывание по ролям в жанре музыкальной импровизации (или музыкального театра) сказки «Теремок», предложенной в рабочей тетради (с. 24—25), можно осуществлять в малых группах как творческое мини-исследование (или мини-проект), который впоследствии будет представлен как концертный номер на родительском собрании, празднике.

Разворот учебника ***«Опера-сказка»*** более детально знакомит детей с двумя хорами из детских опер. Важно, чтобы в процессе слушания и исполнения этих фрагментов учащиеся поняли, что персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики — мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному (*солисты*) и вместе (*хор*) в сопровождении фортепиано либо оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Важно, чтобы знакомство с оперным спектаклем превратилось для ребят в увлекательный урок с элементами репетиционной работы (пение, движения, музицирование, танцевальные номера и пр.) и сценического действия

(драматизация). Так, темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» можно не только петь, но и изображать выразительными движениями (например, Бодайка бодается, показывая высокий и низкий звуки своей темы), пританцовывать, маршировать, исполнять на музыкальных инструментах ритмическое сопровождение, организовывать «Военную игру» и др.

Радостное настроение хора козлят часто провоцирует громкое, форсированное, крикливое пение, поэтому учитель должен как можно больше подчёркивать песенный, напевный характер мелодии при упругом, чётком ритмическом рисунке. Нужно отрабатывать одновременные окончания в конце фраз (особенно на закрытых слогах), стремиться к подчёркиванию логических ударений в словах и целых фразах, смягчать произношение окончаний. Напомним, что исполнение хора органично соединяется с маршировкой, инструментальным сопровождением, четырёхручием, выразительными движениями.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха» также связан с приподнятым, праздничным настроением. Весёлая, задорная музыка, в которой, в зависимости от того, о каком персонаже поётся, часто меняется темп и динамика, потребует специальной работы над различным характером звуковедения, то *legato*, то *non legato*, над чётким произношением согласных в конце слов (особенно *бом, топ*). Очевидно, ребята обратят внимание на призывную, «раскачивающуюся» начальную интонацию (две нисходящие квинты), изображающую удары в колокол.

Закрепить представление об опере поможет выполнение заданий в рабочей тетради (с. 26).

Урок: «Ничего на свете лучше нету...»

Задача урока: знакомство учащихся с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноимённой сказке братьев Гримм.

Фрагменты музыкальной фантазии Ген. Гладкова (на слова Ю. Энтина) из этого мультфильма составляют содержание урока. Разворот учебника назван словами известной «Песенки друзей» из музыки к мультипликационному фильму «Бременские музыканты».

Пусть ребята попробуют создать свой собственный рисованный мультфильм, ориентируясь на характер звучания следующих фрагментов фантазии: «Песня друзей и приезд

в город», «Марш-парад», «Принцесса и Трубадур», «Изгнание из города», «Музыканты уезжают», «Дуэт Принцессы и Трубадура», «Песня и танец Атаманши и разбойников», «Музыканты пугают разбойников», «Песня охраны», «Песня музыкантов-«разбойников» и разгон стражи», «Притворная песня Трубадура», «Драка в избушке», «Принцесса и Трубадур», «Менуэт во дворце», «Новый танец во дворце», «Ночь и рассвет», «Песня друзей и появление Трубадура с Принцессой».

С учащимися можно разучить фрагменты, данные в хрестоматии для учителя («Песенка друзей», «Песня Трубадура»), познакомить их с «Песней и танцем Атаманши и разбойников», «Менуэтом во дворце».

Поинтересуйтесь, знают ли первоклассники, почему юношу называют Трубадуром, и предложите им вместе с родителями найти в Интернете значение понятий «трубадур» и «менестрель» и рассказать, чем они отличаются друг от друга.

Работа, связанная с музыкальной фантазией Ген. Гладкова и мультфильмом «Бременские музыканты», может вылиться в яркое, праздничное событие, если к этой музыке обратиться в следующих классах и разыграть её силами учащихся всех начальных классов. Можно объявить конкурс на лучшего исполнителя той или иной роли, на наиболее выразительные атрибуты каждого из персонажей. Для этого следует выбрать жюри, прежде всего из самих детей, которые будут выставлять оценки-баллы участникам конкурса и присуждать призы победителям конкурса.

Урок: «Афиша. Программа». «Твой музыкальный словарик»

Задача урока: обобщение пройденного материала.

Изучая представленные учащимися афиши и программы концертов, важно определить, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти. Сценарий урока будет носить импровизированный характер и «озвучиваться» теми произведениями, которые укажут дети в афише и программе, предварительно красочно оформленных, возможно, с помощью ИКТ. Учитель может показать учащимся настоящие афишу и программу какого-либо концерта, спектакля, сравнить их с детскими работами.

С этими разворотами учебника предполагается выполнение заданий в рабочей тетради (с. 30—32). Учитель может сыграть, спеть или дать послушать в записи фрагмент сочинения, который запомнился ему самому после посещения

концерта, оперного или балетного спектакля или просмотра их по телевизору.

Завершающее занятие с музыкальным словарём можно превратить в увлекательный урок-концерт, где по качеству детского исполнение, а также восприятия музыки можно будет определить уровень музыкальной культуры детей — заинтересованное отношение к музыке, запас музыкальных впечатлений, качество формирования исполнительских навыков, знание определённых понятий и терминов (жанры, музыкальные инструменты, средства музыкальной выразительности, элементы музыкальной грамоты, сведения о композиторах, исполнителях, слушателях, свои первые опыты сочинения музыки и т. п.). При подготовке и проведении подобных уроков-концертов происходит активное становление социального опыта детей, а для учителя открывается возможность эффективнее управлять формированием универсальных учебных действий учащихся (см. в конце книги).

РОССИЯ — РОДИНА МОЯ

Уроки: «Мелодия». «Здравствуй, Родина моя!». «Моя Россия». «Гимн России»

Задачи уроков: формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, введение в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства, знакомство с государственной символикой России; совершенствование певческой культуры школьников.

Учащиеся начнут свои встречи с музыкой на уроках во II классе с произведений М. Мусоргского, М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева — золотого фонда мировой музыкальной культуры.

Шмуцтитул, или *вводный разворот,* учебника ориентирует учителя на разработку такого сценария первого урока, который заставил бы школьников задуматься над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась.

«Мелодия». Мелодией вступления «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» гениального русского композитора Модеста Петровича Мусоргского (1839—1881) открывается первый урок музыки в этом классе. На нотной строчке только три такта — фрагмент вступления. Возможно, наличие этого произведения в начальной школе вызовет у учителя некоторую обеспокоенность. Но в учебник включена не опера «Хованщина», а дивная русская мелодия — родной песенный мотив, музыка, прошедшая испытание временем. На первом уроке достаточ-

но сыграть главную тему на фортепиано, спеть её с учащимися в удобной для них тональности, послушать тему и несколько её вариаций в оркестровом звучании (увести звук, если внимание учащихся будет ослабевать).

Примерные вопросы к учащимся:

• Какому народу близка эта музыка? • Эту мелодию написал композитор или она народная? • Какие интонации помогают вам узнать, а точнее, услышать время суток, изображённое в музыке? • Какое настроение вызвала у вас эта музыка?

При первичном прослушивании не стоит называть фамилию композитора. Можно предложить детям самим придумать название произведения. Хорошо, если второклассники найдут слова, характеризующие мелодию, например: *тихая, светлая, спокойная, утренняя, рассвет, солнце встаёт*. Затем откроют страницу учебника, рассмотрят данный разворот и ещё раз послушают музыку. В дальнейшем они неоднократно будут обращаться к этому произведению.

«Здравствуй, Родина моя!». «Моя Россия». «Гимн России». Эти развороты знакомят учащихся с песнями Ю. Чичкова (слова К. Ибряева) и Г. Струве (слова Н. Соловьёвой) о Родине, о родном крае. Песни контрастны и по форме, и по характеру исполнения, имеют различные средства музыкальной выразительности. Их объединяет одно — светлое, радостное, поэтичное отношение человека, любующегося своим краем.

Опыт показывает, что песню «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова дети легко разучивают, с удовольствием её исполняют и она надолго запоминается.

Песня «Моя Россия» Г. Струве сложнее, особенно в отношении фразировки, дыхания. С этой песни начинается освоение куплетной формы (запев и припев). Не стоит стараться выучить ее за 2—3 занятия, лучше найти повод обратиться к ней не раз; например, в этом же классе она может служить музыкальным эпиграфом к разделу «Гори, гори ясно...»[1].

[1] В III классе песню «Моя Россия» можно сопоставить с романсами русских композиторов (см. развороты «Природа и музыка» и «Звучащие картины»). В IV классе сравнение этой песни с «Песней о России» В. Локтева на слова О. Высотской и русской народной песней «Ты река ль, моя реченька» позволит учащимся не только ярче ощутить вокальное начало русской песенности, выработать навык кантиленного пения, но и понять, какими средствами выразительности достигается именно такой характер музыки, узнать особенности куплетной формы.

Целесообразно обратить внимание учащихся на оформление этих песен в учебнике, включая рисунок и ноты. С первых занятий нотная запись помогает детям получить представление о мелодии и аккомпанементе: короткие, энергичные фразы мелодии и задорный аккомпанемент первой песни (дети могут исполнить его на воображаемом фортепиано или сыграть две басовые ноты в четыре руки с учителем на реальном инструменте). Повторяющиеся интонации, напевные фразы второй песни, вписанные в изображение радуги, создают настроение светлой радости. Для ориентации в нотной записи помощь окажет страничка «Мелодия и аккомпанемент» в рабочей тетради (с. 6—7).

На развороте «Гимн России» представлены фрагменты нотного и литературного текстов гимна (музыка А. Александрова, слова С. Михалкова), Государственные флаг и герб, а также символы России: Красная площадь, здание Большого театра, Храм Христа Спасителя. Информацию о государственных символах России учащиеся могут найти в книгах, Интернете, оформить её в виде мини-сочинения или организовать с помощью учителя выставку.

Вслушиваясь в музыку гимна России, школьники должны подобрать слова, которыми можно охарактеризовать эту музыку, выделить основные интонации гимна, его ритмические рисунки и другие средства выразительности, которые соответствуют возвышенному строю главной песни нашей Родины.

Можно также предложить учащимся послушать «Патриотическую песню» М. Глинки и сравнить её с гимном России, выявив сходные черты.

Выполнение заданий в рабочей тетради на развороте «Россия, Россия, нет слова красивей» позволит подвести некоторый итог работы по данному разделу.

ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ

Уроки: «Музыкальные инструменты». «Природа и музыка». «Прогулка»

Задачи уроков: приобщение к классическим произведениям отечественных композиторов на основе знакомства с фортепианными пьесами П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Прокофьева; развитие интонационно-образного восприятия музыки.

На шмуцтитуле учащиеся увидят детские портреты П. Чайковского и С. Прокофьева — двух мальчиков приблизительно одного возраста, от имени которых учитель может вести свой рассказ, как бы проживая вместе с Серёжей Прокофьевым жаркий летний день в Солнцовке или вместе с Петей Чайковским зимний день в уютном доме в Каменке. (Любопытно, что и Солнцовка, и Каменка находятся на Украине.)

Попробуем, используя методический приём сходства и различия, провести некоторые аналогии между пьесами, входящими в циклы программных фортепианных миниатюр — «Детский альбом» П. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева. Это позволит привлечь внимание учащихся к стилевым особенностям музыки, к музыкальной речи каждого из композиторов. Как похоже и вместе с тем по-разному рассказали они о событиях в жизни ребёнка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем!

«Музыкальные инструменты». Учитель отбирает пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева — образцы песни, танца, марша для сопоставления их друг с другом и знакомит детей со звучанием фортепиано и его разновидностей — пианино и рояля. Закрепить представления о музыкальных инструментах помогут задания в рабочей тетради (с. 8—9).

Перед прослушиванием произведений учащимся можно раздать листочки с названиями нескольких пьес Чайковского и Прокофьева и попросить ребят разделить эти пьесы на два альбома с учётом, что Чайковский сочинял пьесы для мальчика, который проводит целый день дома, а Прокофьев — для мальчика, который проводит время на природе. Музыкально-слуховые впечатления детей после слушания пьес подкрепят (или опровергнут) их выбор.

Альбом П. Чайковского — это своего рода 24 часа из жизни маленького человека. Оказывается, и сидя дома, можно сделать и узнать очень много: послушать сказки («Нянина сказка», «Баба-яга»), станцевать («Вальс», «Полька», «Камаринская» и др.), мысленно попутешествовать по разным странам («Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка» и др.), поиграть, радуясь и печалясь («Игра в лошадки», «Новая кукла», «Похороны куклы» и др.).

Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла даёт

учащимся возможность постичь всё многообразие музыки С. Прокофьева, связанное с миром детских впечатлений и переживаний. Это и летние пейзажи («Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»), как бы нарисованные с натуры, и фантастические картинки («Сказочка», «Шествие кузнечиков»), и сценки из детского быта («Прогулка», «Пятнашки», «Раскаяние»), и жанрово-танцевальные пьесы («Вальс», «Марш», «Тарантелла»). Лучшие из них — лирические зарисовки «Утро», «Вечер», «Раскаяние», «Вальс» — приближаются к классическим образцам музыки для детей.

Учитель может обратить внимание учащихся на то, что во всех пьесах этого сборника отчётливо проявляются характерные черты стиля С. Прокофьева: жизнелюбие, юмор, предельно ясная и вместе с тем тонкая звукопись, необычность гармоний, мелодических оборотов в самых, казалось бы, «простых» эпизодах. Сам композитор, превратив ряд пьес сборника «Детская музыка» в оркестровую сюиту «Летний день», дал ключ к созданию своего рода музыкально-литературной композиции. Это действительно день, полный событий, и дети сами могут подбирать или сочинять стихи, рассказы, выполнять рисунки к отдельным музыкальным пьесам или к определённой группе пьес, отражая их содержание, откликаясь на форму произведения.

Полвека отделяет «Детскую музыку» С. Прокофьева от «Детского альбома» П. Чайковского, а роднит эти два цикла одно — счастливое детство. Различают же их музыкальный язык, интонации, стиль.

В пьесах П. Чайковского звучит песенное, задушевное высказывание простого человеческого сердца, призыв к общению. От мелодии исходят интонации ласки, сочувствия, сострадания, дружеской поддержки, ясность и выразительность мысли, эмоциональная насыщенность образов, точность формы.

У С. Прокофьева звучит свобода, раскованность, своеобразный восторг, охватывающий ребёнка на природе. Герой его музыкального альбома очень подвижный, он так похож на самого Серёжу Прокофьева.

Далее работу с фортепианными пьесами можно построить следующим образом: сравнить контрастные сочинения одного композитора, композиторские стили и произведения с одинаковыми названиями, пластику движений в танцах и маршах.

«Природа и музыка». Пьесы «Утро» и «Вечер» С. Прокофьева из «Детской музыки» можно сравнить с пейзажными

зарисовками, поэтическими строчками, которые подберут сами дети. В этих пьесах практически отсутствуют изобразительные «подсказки» для определения их названий. И в то же время, если уже при первом знакомстве с музыкой спросить детей, какое время дня ощущается в каждой из пьес, они без труда могут прийти к названиям, данным самим композитором.

Кропотливая интонационная работа с этими пьесами приблизит музыку к детям. Они её запомнят, и С. Прокофьев станет для них одним из любимых и узнаваемых композиторов. Пьесы «Утро» и «Вечер» надо слушать неоднократно.

Перед повторным слушанием желательно обратить внимание детей на некоторые средства музыкальной выразительности обеих пьес, различие которых практически сразу слышно. Контрастные регистры в пьесе «Утро» не только слышны, но и видны в нотной записи на странице учебника. В нотном рисунке можно обратить внимание ребят на скрипичный и басовый ключи, добавочные линейки сверху и снизу. Как говорят дети: «Для таких высоких и низких звуков как будто не хватило пяти линеек». После того как учащиеся прослушают пьесу «Утро» несколько раз, постарайтесь подвести их к обобщённому поэтическому пониманию образа, задав такие вопросы:

• Как на фортепиано можно показать простор между небом и землёй, травой и облаками? • Что помогает наблюдать за постепенным пробуждением дня? • Какие чувства вызывает у вас эта музыка?

Мелодия пьесы «Вечер» звучит в среднем регистре. Напеть начало мелодии этой пьесы не представляет большого труда. Попробуйте с учащимися, глядя на рисунок в учебнике, сочинить слова на музыкальную фразу, помещённую в нём. Предлагаем возможные варианты текста: «Вечер ложится на лес и поля»; «Вечер приходит к нам вместе с луной»; «Вечер наступит, и звёзды блеснут»; «Вечер настанет, цветы все заснут»; «Вечер нам дарит покой, тишину».

Этот приём даёт хорошие результаты: запоминаются мелодия и название пьесы одновременно. А неоднократное повторение ведёт к тому, что, с одной стороны, выстраивается унисон, особенно при пении без сопровождения (а капелла), с другой — при исполнении с сопровождением учащиеся обращают внимание на покачивающийся характер аккомпанемента, который создаёт образ колыбельной.

И та и другая пьеса звучит тихо. На нижних полях учебника даны понятия *песенность*, *регистр*, которыми постепенно, по мере накопления музыкальных впечатлений, учащиеся начинают пользоваться самостоятельно. При желании можно закрепить понятие «регистр» и специфику применения разных регистров (игру разными регистрами) как приём, характерный для творчества С. Прокофьева. Хорошо, если дети сразу после прослушивания, без каких-либо разъяснений учителя сделают рисунки на эту тему, сочинят небольшой рассказ об услышанном.

Таким же образом предлагается построить работу и с другой «вечерней» пьесой из этого альбома — «Ходит месяц над лугами», которая «провокационно» включена в разворот «Эти разные марши» и будет вновь предложена на развороте «Музыка в народном стиле» в разделе «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Подобного рода организация музыкальной работы на уроке поможет детям дома, по слуху, выполнить задание в рабочей тетради, направленное на развитие их воображения, музыкальной памяти.

Контраст двух пейзажных зарисовок одного композитора сменяют контрастные образы музыкальных прогулок.

Лучше понять выразительные и изобразительные особенности интонаций в музыке разных композиторов поможет выполнение заданий в рабочей тетради (с. 10—11).

На развороте ***«Прогулка»*** даны фотопортреты М. Мусоргского и С. Прокофьева, а также нотные записи пьес этих композиторов с одним названием — «Прогулка». Предложите детям послушать и сравнить эти пьесы. «Прогулка» С. Прокофьева лёгкая, танцевальная, вприпрыжку. Её мелодия предвосхищает музыкальный образ любознательного Пети, с которым дети скоро познакомятся в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк». Обратите внимание на вопросы к учащимся, предложенные на этом развороте.

«Прогулка» М. Мусоргского — небольшая фортепианная пьеса из сюиты «Картинки с выставки». С этой музыкой мы будем не раз «прогуливаться» по страницам учебников. Одноголосный запев рисует образ спокойного движения в светлом, созерцательном настроении. В мелодии нет ни одного напряжённо звучащего полутона, а именно: использован старинный, свойственный глубинным пластам русской музыкальной культуры, пятиступенный лад без полутонов — пентатоника. Мелодия звучит в диапазоне женского голоса. Так и слышится в ней пение в характерной

русской народной манере — открытым звуком. Она подхватывается плотным аккордовым звучанием. Этот диалог запевалы и хора напоминает живую деревенскую сценку.

Мелодическая основа и запева, и всей темы прогулки — это мотив из трёх звуков. Из этой попевки, как из зерна, вырастает не только вся прогулка, но, по существу, и весь цикл в целом. Движение в «Прогулке» М. Мусоргского неторопливое, спокойное, напевное. Не случайно на развороте в учебнике выписаны понятия: песенность, танцевальность, маршевость. Эти характеристики будут «работать» в произведениях М. Мусоргского и С. Прокофьева с одним названием «Прогулка». Кроме того, на развороте даются слова, из которых дети могут выбрать подходящие для выражения характера каждой из «прогулок».

Уроки: «Танцы, танцы, танцы...». «Эти разные марши». «Звучащие картины»

Задачи уроков: формирование умения воспринимать музыку разных жанров, различать виды и интонационно-образные особенности танцевальной, маршевой музыки; формирование первоначальных представлений о стиле композитора (на примерах фортепианных пьес П. Чайковского и С. Прокофьева); выявление особенностей музыкальной речи композитора путём сопоставления звучания и графического моделирования мелодий; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; развитие ассоциативно-образного мышления при сравнении музыки и живописи.

На рисунках разворота ***«Танцы, танцы, танцы...»*** наглядно выражена пластика движений русской народной пляски и зажигательной итальянской тарантеллы, чешской польки и вечно юного вальса. Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева позволит обратить внимание учащихся на её ритмическую основу, на танцевальные ритмы, которые дети смогут подчеркнуть игрой на музыкальных инструментах, характерными движениями. Не случайно рядом с названиями танцев выписаны ритмоинтонации, отличающие один танец от другого.

Музыкально-слуховые впечатления учащихся, полученные на уроках, найдут своё продолжение в их самостоятельной деятельности в рабочей тетради (с. 14). Обращение к нот-

ной графике вальсов высвечивает особенности музыкальной речи каждого композитора, даёт представление о его «почерке». Дети, рассматривая нотную графику и вспоминая музыку (или слушая её), могут продирижировать ею. Раз-два-три! Раз-два-три! Ноты как будто слетели с нотного стана и закружились в вальсе. На одном рисунке мягко и плавно поднимаются и опускаются. А на другом стремительно взлетают вверх. • Какой вальс сочинил П. Чайковский, а какой — С. Прокофьев? Своеобразие мелодической линии у каждого композитора предстаёт особенно наглядно в сопоставлении. О мелодии С. Прокофьева дети часто говорят, что её трудно спеть. Мелодия же П. Чайковского с её закруглениями, опеваниями, поступенностью движения (все звуки рядом) поётся легко и свободно.

В «Детский альбом» П. Чайковского, помимо бальных танцев (вальса, мазурки, польки), включена русская народная пляска «Камаринская», сопровождение к которой учащиеся исполняют по ритмической партитуре на развороте «Плясовые наигрыши» и «Музыка в народном стиле».

«Эти разные марши». В «Детской музыке» С. Прокофьева много танцев и маршей, только их названия не всегда отвечают жанру: «Прогулка», «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами», «Марш». Все эти пьесы передают движение, но в каждой — своя пластика. Пьеса «Шествие кузнечиков» своим названием, казалось бы, близка маршу, но послушайте и сыграйте её несколько раз, и, может быть, вы услышите танцевальные мотивы в этом свободном «шествии». • Не похожа ли эта музыка на галоп? Обсудите это с учениками. Пьесы «Вальс» и «Марш» не нуждаются в подробном описании, они хорошо знакомы учителям. Завершается альбом уже знакомой пьесой «Ходит месяц над лугами», напоминающей русскую народную песню, которую С. Прокофьев сочинил под впечатлением от ночного пейзажа в Поленове (что в Тульской области).

На уроках учащимся не раз предлагается, услышав фрагменты различных произведений, определить, кому из композиторов они принадлежат. Это означает лишь то, что идёт целенаправленное накопление музыкально-слухового опыта как опыта интонационно-стилевого. Важно привлечь внимание детей к своеобразию музыкальной речи каждого композитора — каждый «говорит» по-своему, у каждого свой почерк, свой стиль. Без каких-либо теоретических объяснений понятия *музыкальная речь, стиль* и другие

входят в лексикон учащихся и становятся неотъемлемой частью их опыта.

Как правило, дети интуитивно чувствуют, кому из названных композиторов принадлежит то или иное произведение, достаточно быстро начинают различать, что эта музыка П. Чайковского, а эта — С. Прокофьева.

Ребятам предоставляется возможность сравнить музыку и рисунки разных танцев и маршей, выяснить, что общего и различного в «Марше деревянных солдатиков» (П. Чайковский) и «Марше» из «Детской музыки» (С. Прокофьев). Эти марши разного характера, назначения, образного содержания. Попробуйте задать детям вопросы, используя современный тестовый подход. • Куда и с каким настроением могли бы шествовать деревянные солдатики: на праздничный парад? на войну? на новогодний праздник? с войны (победителями или побеждёнными)? Несомненно, это активизирует их внимание, «пытливый» слух.

Желательно вспомнить маршевые песни из репертуара I класса («Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня; «Песня о маленьком трубаче» С. Никитина, «Учил Суворов» А. Новикова) и провести аналогию с маршами, звучащими на этом уроке. Закреплению представлений о разных маршах поможет выполнение заданий в рабочей тетради (с. 15).

Дети по самой музыке могут убедиться, что эти произведения сочинены разными композиторами, если учитель будет постоянно обращать внимание на родственность таких сочинений П. Чайковского, как «Мелодия», пьесы из «Детского альбома» («Вальс», «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков»). Для этого при повторном исполнении всех названных произведений учитель смягчает жанровые различия, подчёркивая напевность, плавность музыки П. Чайковского и остроту, чёткость звучания пьесы С. Прокофьева.

Накопление слухового интонационно-стилевого опыта происходит пока вне осознания школьниками названных особенностей музыкальной речи композитора. Однако, постоянно обращая внимание на эти особенности, выявляя их в сопоставлении с музыкой других авторов, вы добьётесь того, что учащиеся по звучанию и по графической записи нескольких произведений смогут различить «почерк» разных композиторов, определить, кому из них принадлежит то или иное сочинение.

«Звучащие картины». На картинах известных художников — П. Федотова, О. Ренуара, П. Корина — изображены музыканты за инструментами: клавесином, пианино, роялем. Главное — характер звучащей на картинах музыки. Перед детьми следует поставить вопрос, какую музыку они «слышат», глядя на картины, и тогда уже постараться озвучить их предположения. Отбор музыкальных произведений остаётся за учителем. Важно, чтобы это были контрастные произведения, соответствующие суровому образу картины П. Корина; нежному, мягкому, задушевному звучанию домашнего музицирования в картине О. Ренуара; классической музыке прошлого в картине П. Федотова.

Другой вариант: попросить учеников найти сразу ту картину, на которой, вероятнее всего, разучивают пьесы из детских альбомов. Изображение пианино становится подсказкой. • Какую пьесу пытаются разучить чу́дные барышни? • Какие пьесы могли вызвать их заинтересованность? • Они готовятся к балу? • Или будут участвовать в детском спектакле? • Они готовят урок, заданный учителем • Они знакомятся с нотной новинкой? • Какое слово (или слова) на цветной плашке больше всего подходит (подходят) к этой картине?

В учебных целях можно использовать интерес детей к компьютерным играм и предложить им начать составлять свой электронный словарик эмоций, которые вызывают прослушанные и исполненные музыкальные сочинения. Для этого выделить две графы и в одной записывать эмоциональные впечатления от музыки, которая звучала в классе, а в другой — от той, которую услышали дома, по телевизору, по радио и др., и в классе поделиться своими музыкальными впечатлениями.

Уроки: «Расскажи сказку». «Колыбельные». «Мама»

Задачи уроков: формирование эстетических потребностей, ценностной сферы детей; развитие художественно-музыкальной деятельности учащихся как фактора формирования их эмоционально-чувственного опыта, гармоничных взаимоотношений с природой, постижения красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств, эталонов доброго, чуткого, ответственного отношения к внутреннему миру человека; создание ситуации эмоциональной комфортности; осознание песенности, танцевальности и маршевости в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.

«Расскажи сказку». На развороте даются в сопоставлении «Нянина сказка» П. Чайковского и «Сказочка» С. Прокофьева. Пьесы двух фортепианных альбомов для детей эффективнее разбирать с учащимися непосредственно за инструментом.

В названии пьесы С. Прокофьева «Сказочка» не упоминается рассказчица — няня, но музыкальный аккомпанемент подсказал художнику её образ. У С. Прокофьева сказка начинается не сразу. Вероятно, мальчик увидел свою няню сидящей за вязанием и попросил рассказать сказку... Музыка звучит как бы вполголоса. Тянется нить из клубка, плетётся узор, начинается неспешный рассказ. Только на несколько секунд-тактов отрывается няня от своего вязанья (видимо, в сказке что-то страшное произошло), переводит дыхание и ведёт сказочку прежним говорком к мирному, спокойному концу. Здесь вновь можно применить приём распева на слова «жили-были царь с царицей» или какие-либо другие основные мелодии.

Няня в пьесе у П. Чайковского начинает рассказывать сказку сразу, и, как предполагают ребята, этой сказкой она хочет испугать маленького воспитанника. Не случайно дальше следует пьеса «Баба-яга». Постарайтесь с учащимися в классе ответить на вопросы этого разворота, связать их с интонационно-образным пониманием миниатюр. Не стоит сочинять сказку всем классом, лучше, если она будет у каждого своя.

«Колыбельные». «Мама». На разворотах предлагаются четыре колыбельные песни (три из них в разное время написали композиторы А. Островский, Е. Крылатов, Р. Паулс, и одна из них — народная латышская песня). Практика показывает, что детям очень нравятся все предложенные здесь песни. Они поют их с удовольствием, так как эта музыка звучит дома, часто исполняется по радио, телевидению. Не будем подробно останавливаться на вокально-хоровой работе, но хотим дать совет: во всех предложенных песнях, в том числе и в «Вечерней песне» А. Тома, постарайтесь определить с детьми интонацию колыбельной. Это поможет выразительному исполнению песен.

«Мама», пьеса из «Детского альбома» П. Чайковского, — отражение первой мысли ребёнка до и после сна, лирическая, интимная. Постарайтесь с учащимися найти слова для мелодии П. Чайковского по аналогии с «Вечером» С. Прокофьева.

О РОССИИ ПЕТЬ — ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ

Уроки: «Великий колокольный звон». «Звучащие картины». «Святые земли Русской»

Задачи уроков: духовно-нравственное воспитание детей; приобщение к историческому прошлому, воплощённому в народной и профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства — музыки, литературы, живописи; к духовно-нравственным идеалам; ознакомление с деяниями святых земли Русской — Александра Невского и Сергия Радонежского.

На *шмуцтитуле* к этому разделу учащиеся увидят величественный Успенский собор Троице-Сергиевой лавры и картину «Северная идиллия», принадлежащую кисти замечательного русского живописца К. Коровина. На страницах этого раздела не случайно помещено большое количество иллюстраций. Как в храме органично сливаются все виды искусства, так и на уроке музыки привлечение образов архитектуры, иконописи, живописи усилит, умножит музыкальные впечатления детей.

«Великий колокольный звон». На уроке учащиеся услышат звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского. (Заметим, что к этому музыкальному фрагменту учащиеся вновь обратятся в IV классе в разделе «День, полный событий», когда будут знакомиться с музыкой, которую слушал А. Пушкин в Святогорском монастыре, в том числе, несомненно, и колокольные звоны.) Колокольные звоны Московского Кремля звучат на протяжении всей оперы М. Мусоргского.

Нам хотелось, чтобы из всей возможной палитры звучания колокола как инструмента православного храма учащиеся запомнили *благовест*. По образному выражению о. Александра Меня, благовест является «музыкальной проповедью, вынесенной за порог церкви».

Обратите внимание детей на связь изображения колоколов и нотной записи колокольного звона. Большая величина нот и их расположение как бы передают поочерёдное звучание двух могучих колоколов (благовест), переходящее в радостный *трезвон*, который изображён более мелкими нотами.

В дальнейшем ребята услышат и торжественный перезвон, которым встречали победивших ратников, и так называемый *всполошный* колокол, предупреждавший жите-

лей города о появлении неприятеля, и *набатный* колокол, который оповещал о войнах и пожарах, и *метельный* звон, помогавший найти дорогу заблудившимся путникам.

Одни люди любили звонить в колокола, а другие любили слушать эти звоны. И среди слушателей находились сочинители музыки, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Второклассники встретятся с имитацией на фортепиано торжественного перезвона колоколов и церковного песнопения в «Богатырских воротах» М. Мусоргского, с набатным колоколом в 4-й части кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» — «Вставайте, люди русские!».

Можно прочитать стихи М. Цветаевой, звучание которых позволяет услышать колокольность, выраженную в слове:

Семь холмов — как семь колоколов,
На семи холмах — колокольни.
Всех счётом: сорок сороков,
Колокольное семихолмие!

Сравнение разных колокольных звонов приблизит детей к ощущению и пониманию колокольности как художественного явления в русском искусстве. (В «Фонохрестоматии музыкального материала» к учебнику «Музыка. 2 класс» предлагается запись — «Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон» Богоявленского патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры.)

«Звучащие картины». Картины И. Левитана и А. Лентулова, помещённые на этих страницах, позволят детям представить разные колокольные звоны, что усилит их полное таинственности впечатление от прозвучавшей музыки. «Разбросанные» на цветных плашках слова предлагаются учащимся для определения характера «звучания» картин, их эмоционального настроения. Неоднократное выполнение аналогичных заданий способствует расширению эмоционального словаря школьников.

На данном развороте отсутствует музыкальный ряд: авторам не хотелось предлагать иллюстрирование музыки картинами, навязывать какие-либо произведения. Это целиком творческая работа учителя и учеников каждого конкретного класса. Однако, если название картины И. Левитана «Вечерний звон» ассоциируется с аналогичным названием русской народной песни, то название картины А. Лентулова «Небосвод» может вызвать некоторые затруднения. Предложите учащимся на выбор несколько произведений русской

музыки: «Мелодию» П. Чайковского, «Ноктюрн» из Квартета № 2 А. Бородина, «Вокализ» С. Рахманинова, «Вечернюю музыку» из симфонии-действа «Перезвоны» В. Гаврилина и др. В подборе произведений опирайтесь на собственные ассоциации и на то эмоциональное состояние, которое возникнет у детей.

«Святые земли Русской». Этой теме посвящены два разворота: первый — музыке из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева, второй — народному духовному песнопению о Сергии Радонежском.

У каждого народа есть свои национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Их имена остаются в веках, нравственный облик не только не стирается из памяти потомков, а, напротив, с течением времени становится ярче и светлее. Те же из них, чья жизнь была озарена ореолом святости, а деяния и служение народу были угодны Богу, ещё более чтимы на земле. Это в полной мере относится к *Александру Невскому* (1220—1263) и *Сергию Ра́донежскому* (1314—1392) — святым земли Русской.

Имя и дела замечательного полководца Александра Невского известны гораздо больше, чем тихое житие монаха Сергия Радонежского. Однако имя и того и другого на Руси произносят с гордостью и почтением. Православная церковь причислила благоверного князя Александра и преподобного Сергия к лику святых, и это обстоятельство придаёт трактовке образов новое осмысление.

Реально существовавшие русские люди, ставшие впоследствии святыми, представлены в разделе не только церковной музыкой, но и музыкой композиторской, не только иконами, но и произведениями художников. В их честь, или, как говорили раньше, «в похвалу», написано множество икон, воздвигнуты храмы и часовни, сложены молитвы и песнопения, написаны жития (жизнеописания) и романы, поэмы и стихотворения, воздвигнуты памятники, сняты кинофильмы.

Для того чтобы на уроках вести беседу с учащимися об этих русских людях, необходимо ответить на самые простые вопросы: • Когда жили Александр Невский, Сергий Радонежский? • Что они сделали для Руси? • Какие подвиги прославили их имена? • Чем дорога народу их память?

Чтобы понять смысл их подвига, можно предложить учащимся выполнить мини-исследование, найти информацию в книгах, Интернете (с помощью родителей) и рассказать о русских святых одноклассникам на уроках.

Православная церковь канонизировала Александра Невского в 1380 г., после победы над Ордой князя Дмитрия Донского, правнука Александра.

«Песня об Александре Невском» — 2-я часть кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Звучит она и в начальных кадрах фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский». «Кто придёт на Русь, будет насмерть бит» — такова основная мысль этой части кантаты. Текст песни будет интересен учащимся и поможет учителю более вдумчиво и осознанно работать с фрагментами кантаты. К «Песне об Александре Невском» предлагается вернуться и в III, и в IV классах, каждый раз на качественно новом обобщающем уровне.

Степенная, неторопливая, повествовательная интонация былинного склада раскрывает слушателям тему Родины, помогает выразить её непобедимую мощь и суровое величие. Начало хора желательно спеть со словами, чтобы мелодия лучше запомнилась детьми.

Строгая, размеренная мелодия звучит в унисон в исполнении мужских и низких женских (альты) голосов. Такое звучание характерно для эпического повествования. Построен хор на чередовании фраз, исполняемых то верхними голосами, то басами. На втором году обучения есть все основания обратить внимание ребят на звучание аккомпанемента («гусельные» переборы арф) — этим подчёркивается характер эпического рассказа и средней части хора «Ух, как бились мы, как рубились мы!». Но она более оживлённа и картинна: слышны звуки битвы, бряцание оружия, удары мечей, а тяжёлые ритмические акценты напоминают о могучей поступи богатырей. Несомненно, учащиеся услышат, как меняется характер звучания хора, как величавому запеву противопоставляется более подвижная середина, повествующая о давно отгремевших битвах, о победах князя Александра над шведами. Всё это передано в оркестре сочетанием пиццикато у струнных, форшлагов у деревянных, военно-маршевых интонаций у ударных инструментов.

Картины художников М. Нестерова и П. Корина помогут учащимся полнее представить себе своего далёкого предка. Пусть ребята сопоставят образы Александра Невского — святого и воина — в этих картинах и в музыке С. Прокофьева. (Образ Александра Невского связан и с кинообразом артиста Н. Черкасова.)

Живописный портрет Александра Невского занимает центральную часть триптиха «Александр Невский» худож-

ника П. Корина. Во всю высоту полотна стоит князь Александр, опираясь обеими руками на меч в ножнах. Над головой — воинская хоругвь с образом Спаса Ярое око, наследным образом рода Ярославичей. На коринском полотне нет изображения воинского щита, сама композиция картины представляется щитом, а фигура князя Александра Невского — олицетворением защиты. На втором плане — очертание Софии Новгородской — главной святыни Северной Руси.

Контрастом к этому образу становится изображение Александра Невского в картине М. Нестерова «Князь Александр Невский». Отложив щит и меч, князь молится перед иконой Божией Матери, вокруг головы у него нимб — символ святости. От картины веет покоем и умиротворением.

• Какими словами из песен могут подписать учащиеся эти картины?

Это будет зависеть от вдумчивой, кропотливой работы учителя с произведениями музыкального и изобразительного искусства.

Аналогично картинам звучит контраст и в музыке: «Песня об Александре Невском» и набатный хор «Вставайте, люди русские!». Учителю предлагается эскизно разучить с учащимися и мелодию «Песни об Александре Невском», и две темы хора «Вставайте, люди русские!» — к этой музыке они вернутся ещё не раз.

«Песня об Александре Невском» С. Прокофьева и народное песнопение о Сергии Радонежском чем-то похожи. Степенная, повествовательная интонация неспешно рассказывает нам об их жизни. Но если «Песня об Александре Невском» — развёрнутый эпический рассказ, то народное песнопение — простой, многократно повторяющийся напев, который дети могут разучить, ориентируясь на нотную запись в учебнике. Дома можно выполнить задания, помещённые в рабочей тетради (с. 16—17), а также совместно с родителями найти информацию о Сергии Радонежском в книгах, Интернете.

Народная память, уважение, почитание выражены в народном песнопении о Сергии Радонежском, а также в напеве Оптиной пустыни «О, Преславного чудесе» и песнопении С. Трубачёва «О, сладкого Твоего гласа»[1].

[1] См.: Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3).

Уроки: «Молитва». «С Рождеством Христовым!». «Рождество Христово». «Рождественское чудо»

Задачи уроков: духовно-нравственное воспитание детей через образное, нравственно-эстетическое постижение духовной музыки в произведениях композиторов-классиков; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление школьниками содержания, сути одного из основных христианских праздников — Рождества Христова как продолжение знакомства с рождественскими песнями разных народов мира, их исполнение.

«Молитва». Службы в православном храме — это прежде всего молитвы. Во II классе мы начинаем косвенное знакомство с ними через пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского «Утренняя молитва» и «В церкви». Первая представляет собой стилизованную молитву, а мелодия второй заимствована композитором из церковного обихода.

П. Чайковский начинает свой альбом с «Утренней молитвы». Так начинался в его время день каждого ребёнка. Обращение ребёнка к Богу слышно в светлой, как бы прозрачной музыке. Известно стихотворение одиннадцатилетнего Пети Чайковского, написанное по-французски. Вот буквальный перевод этих незамысловатых, по-детски наивных строчек:

Когда молюсь от сердца,
Господь мою молитву слышит.
Молитва наша есть сестра.
Она, как свет,
Нам душу освещает.

Неторопливо, по-детски чисто обращается маленький человек к Богу, к своему ангелу-хранителю: «Ангеле Божий, хранителю мой святый, на соблюдение мне от Бога с небес данный. Прилежно молю тя: ты меня днесь просвети и от всякого зла сохрани, ко благому деянию настави и на путь спасения направи. Аминь». Короткая молитва, музыка пьесы настраивают ребёнка на благие дела, любовь.

Музыка последней пьесы альбома «В церкви» звучит торжественно, степенно, и мы понимаем, что находимся не в детской перед лампадой, а в храме. Мелодия повторяет церковную молитву «Помилуй мя, Боже, по великой милости

Твоей...». Пьеса написана для фортепиано, а слышится, будто благоговейно и строго звучит хор, гармонично сливаясь с тяжёлыми ударами большого церковного колокола. Расставаясь со своим маленьким героем, композитор словно говорит ему: «Будь добр и милосерден. Будь честен перед собой, и ты никогда не обманешь другого. Люби. Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих».

Сравнительный интонационный анализ двух пьес альбома не только углубит эмоциональное впечатление от музыки, но и будет содействовать пониманию особенностей композиции (формы) произведений. В обеих пьесах чрезвычайно выразительное значение имеет кода. В каждой пьесе звучит как бы сама молитва и выражено (передано) то состояние, которое возникает после неё: просветление — после утренней молитвы (восходящее движение на *diminuendo*, приводящее к *pianissimo*) и успокоение — после вечерней молитвы (тихо, мерно ниспадающие аккорды на фоне мерно «гудящего» баса — как бы замирающего вдали колокола). Сравнение окончаний пьес может подсказать учащимся место каждой из них в «Детском альбоме». На вопрос, какая из них открывает альбом, а какая его завершает, ребята смогут ответить сами.

«С Рождеством Христовым!» Другой самостоятельной линией в разделе «О России петь — что стремиться в храм», как мы уже говорили, является знакомство с некоторыми из двунадесятых праздников Русской православной церкви. Двунадесятыми называются важнейшие 12 праздников, отражающие события из жизни Иисуса Христа и Богородицы.

Начальные сведения о празднике Рождества Христова учащиеся получают в I классе. Во II классе разучивают славянские песнопения, посвящённые этому празднику, самостоятельно находят информацию об истории его возникновения и обычаях его празднования у разных народов.

Варианты сценариев уроков.

Первый урок целесообразно посвятить образу Александра Невского, связав его с темой колокольных звонов. На втором уроке познакомить учащихся с образом Сергия Радонежского, на третьем — закрепить в сознании учащихся музыкальные, художественные и реальные образы двух русских святых — Александра Невского и Сергия Радонежского.

На четвёртом уроке вернуться к музыкальному материалу раздела «День, полный событий» в единстве с разворотом «Молитва»:

воссоздать гармоничную картину одного дня из жизни П. Чайковского на примере музыкальных образов. Пятый урок (и далее) посвящается разучиванию рождественских песен и повторению песен, выученных в I классе, подготовке к празднованию Нового года.

Итак*, первый урок*. У учителя на столе лежат маленькие колокольчики. Дети рассаживаются. Учитель начинает звонить в колокольчики. Это, естественно, привлекает внимание ребят. В беседе учитель знакомит учеников со словом «трезвонить».

• Ребята, а вы сами слушали где-нибудь колокольные звоны? • Где обычно находятся колокола? *(Показ колокольни Троице-Сергиевой лавры. Звучит «Праздничный лаврский трезвон»*[1]*.)*

Учитель просит ребят дать название этому звучанию колокола («трезвон»).

• Как вы думаете, колокол всегда звучит одинаково, как наш школьный звонок? • Приведите примеры, когда колокола звучат по-разному.

Следует быть готовым к тому, что дети не найдут примеров. Надо заранее подготовить видеоматериалы или литературные сюжеты с такими примерами. Далее предполагается работа с учебником (с. 38—39): внимательно рассмотреть нотную запись в учебнике и определить, где записан трезвон; обратить внимание на иллюстрацию этого разворота и попросить детей найти колокольни.

Затем учитель выразительно, с чувством говорит: «А уж какой стоял трезвон в Переславле-Залесском в 1220 году! Сколько лет назад это было?» *(Показывает изображение Спасо-Преображенского собора города Переславля-Залесского.)*

Учитель. Что же за событие вызвало такой трезвон? В княжеской семье родился мальчик. Назвали его Александр, что в переводе с греческого языка означает «защитник». Отзвонили, оттрезвонили колокола. Подрос княжич. Учиться воинскому делу пришла ему пора. Передавалось это знание от отца к сыну. *(Показывает репродукцию картины «Два князя» И. Глазунова.)* Вот так отец Александра, внук Владимира Мономаха, Ярослав Всеволодович, наставляет сына, который ещё неуверенно сидит в седле, указывает мальчику рукой в сторону, где скрыта опасность.

На следующем этапе урока демонстрируются заранее подготовленная презентация или видеоматериалы по теме «Жизненный путь Александра Невского в художественных и музыкальных образах».

---

[1] См.: Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3).

Учитель. В воскресенье 15 июня 1240 года небольшая княжеская дружина неожиданно напала на шведов. После этой битвы на Неве народ прозвал князя Александра Невским. • Сколько лет было князю?

Сегодня мы с вами познакомимся с произведением русского композитора. Его звали Сергей Сергеевич. • Подскажите мне фамилию.

Работа с текстом «Песни об Александре Невском» на стихи В. Луговского (вторая часть кантаты «Александр Невский»). Текст должен быть перед глазами учащихся. Сначала разбираем текст без звучания музыки. • Если бы вы были композиторами, какому инструменту вы доверили бы исполнение этих слов? Обратите внимание на начало: «А и было дело на Неве-реке». Эти слова задают тон всему дальнейшему повествованию. • А где ещё вы встречались с таким началом? • Можно ли этот текст, который у вас перед глазами, проговорить быстро, торопливо? • Ввели бы вы в музыкальную палитру этой песни колокольные звоны? • Будет ли меняться характер музыки в песне или он останется неизменным? • В каком темпе будете исполнять эту музыку? • Какому хору, мужскому или женскому, вы бы доверили исполнение произведения?

После устного разбора текста учащиеся слушают в исполнении хора и симфонического оркестра 2-ю часть кантаты. («Песнь об Александре Невском» звучит в начальных кадрах фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский».) Учащиеся обычно радуются, когда их мнение по поводу оркестровки, характера музыки совпадает с замыслом композитора. Начало «Песни» желательно спеть со словами, чтобы мелодия запомнилась.

4-я часть кантаты «Вставайте, люди русские!» произведёт больший эффект, если прозвучит не только в записи, но и в кинофрагменте. Фразу, вынесенную в название этой части, попросите мальчиков спеть с повелительной интонацией, а девочек — с интонацией просьбы. Что изменится?

Возможен другой вариант знакомства учащихся с 4-й частью кантаты С. Прокофьева. Учитель предлагает послушать самое начало хора «Вставайте, люди русские!». Так как далее работа строится в форме диалога, предлагаем вопросы вместе с ответами детей.

• Что необычного в звучании оркестра вы услышали? (Звучат колокола. Колокола!) • Их много? (Нет. Один колокол.) • Как он звучит? (Тревожно, призывно. Так созывали на пожар, на войну.) • Каждый звон имеет своё название: набат, трезвон, благовест. А как называется такой звон? (Набат.) • Да, это набат собирает людей на войну. Это вступление к хору. Как вы думаете, с каких

слов будет начинаться хор? («Приходите! Собирайтесь! Поднимайтесь! Вставайте!») • Вставайте! А кто же должен встать? (Люди!) • Какие люди? (Русские.) *Звучит вступление и начало хора «Вставайте, люди русские, на страшный бой, на смертный бой!»*. Ребятам доставляет большую радость совершённое ими открытие.

Перед тем как завершить работу на уроке, подведите итог. В 2008 г. телеканал «Россия» провёл шоу «Имя России», в ходе которого зрителям предлагалось выбрать того, кто в наибольшей степени может служить главным символом России. Больше всего голосов набрал Александр Невский. • Как вы думаете, почему?

Заранее данное детям задание побуждает и нас подобрать свой материал о жизни Александра Невского. Поэтому предлагаем найти следующие изображения: Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском (особо следует показать мемориальную доску на соборе: «Патриоту земли Русской»); гравюру В. Фаворского «Александр Невский»; памятник Александру Невскому близ Пскова; памятник Александру Невскому в Городце; изображение Александра Невского в Кремлёвской Грановитой палате; икону святого во Владимирском соборе Киева кисти Васнецова; мозаичное панно П. Корина с изображением Александра Невского на станции метро «Комсомольская» в Москве.

К зрительному ряду можно дать следующее задание: подписать картину или памятник, посвящённые Александру Невскому, строчкой из текста кантаты. Таким образом мы приблизимся к формированию важного учебного действия — умения рассказывать об одном и том же явлении (событии, герое) языком разных видов искусства.

Второй урок предлагается целиком посвятить образу Сергия Радонежского.

Учитель рассказывает о том, что прошлое Русской земли богато великими героями, проявлявшими чудеса храбрости. Но русская история слагалась не только из подвигов героев. В ней часто главнейшие роли играли и скромные подвижники, которые своим примером вдохновляли народные массы, укрепляли в них веру, облагораживали их нравы. Они оставили о себе такую память, которая прочнее памяти о многих героях и богатырях. И таких людей благоговейно почитал весь народ — от царя до последнего простолюдина. Жизнь одного из таких праведников и подвижников составляет содержание урока.

Звучит «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского.

• Как называется произведение?

Если учащиеся не могут вспомнить произведение, то задаёте следующие вопросы: • Каков характер звучания колокольного звона в произведении? • Его написал композитор или это на-

родная музыка? • Какие виды, оттенки колокольного звона вы помните? • С образом какого человека мы их связывали?

Учитель напоминает звучание характерного музыкального фрагмента, показывает изображение колокольни Троице-Сергиевой лавры и продолжает:

— Лишь один инструмент разрешён в православном храме. О нём говорят, что его звук — это молитва, вынесенная за стены храма. Звон позвал нас в храм. Такой звон называется благовестом. Сегодня мы с вами обратимся к образу Сергия Радонежского. На Руси нет ни одного храма, где бы не было образа Сергия. • Что же такое сделал Сергий? • Какие подвиги прославили его имя? • Чем дорога народу память о нём?

Учитель показывает икону «Троица», написанную святым иконописцем Андреем Рублёвым в похвалу Сергию Преподобному, и памятник Сергию в селе Радонеж (автор В. Клыков). Следует обязательно сказать, что икона «Троица» является не только святыней, но и национальным достоянием: её подлинник находится в Третьяковской галерее.

С именем Сергия началась многовековая история Троице-Сергиевой лавры. Обратите внимание учащихся, что в названии лавры есть увиденное ими на иллюстрациях: Святая Троица и преподобный Сергий.

Оформление к рассказу о жизни преподобного Сергия может быть предварительно подготовлено учителем или предложено как домашнее задание учащимся и родителям.

На фоне звучания песнопения «О, Преславного чудесе» или музыки С. Трубачёва «О, сладкого Твоего гласа»[1] (на явление Божьей Матери преподобному Сергию) покажите слайд-фильм или презентацию о жизни святого, сначала благочестивого мальчика, затем трудолюбивого монаха и, наконец, игумена земли Русской. Помимо иконографии, постарайтесь использовать в своих материалах работы художников. В частности, интересно и полезно сравнить триптих М. Нестерова «Труды Сергия» с трилогией «Святая Русь» современного художника С. Кириллова. Вся проделанная работа должна подвести учеников к выводу, что жизнь Сергия — труд и молитва.

Об этом и духовный стих о преподобном Сергии, который учащиеся разучивают на этом уроке.

Учитель говорит, что музыка, которая сопровождала рассказ о Сергии Радонежском, поётся в храме, а в классе мы можем спеть

[1] См.: Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3).

по нотам и со словами духовный стих о Сергии. На страницах 44—45 учебника помещены текст, состоящий из большого количества куплетов, и ноты песнопения.

• Посмотрите, сколько нот использовано для записи этой мелодии? • Прочитайте первый куплет песнопения. Как вы думаете, его сочинил поэт или текст народный? • Мотив песнопения простой, а трудный ли текст? • Хочется вам, чтобы здесь зазвучали колокольные звоны?

После прослушивания создаётся впечатление, что люди рассказывают и напевают одновременно. Учащиеся приходят к выводу: мелодия народного песнопения звучит так, чтобы каждый мог её спеть.

Предлагаем объединить текст песнопения в учебнике и рабочей тетради (с. 16—17) и спеть с детьми куплет за куплетом в хронологической последовательности Жития преподобного Сергия. На этом уроке, если позволит время, можно прочитать небольшой рассказ С. Романовского о жизни Сергия.

Медведь

К отцу Сергию повадился медведь. Близко к избушке не подходит, но и далеко не отходит. Ноздрями шевелит: свежим хлебом пахнет.

— Погоди маленько, — сказал отец Сергий. — Хлебушко остынет. Я тебе его и вынесу.

Хлеб он положил на пень, широкий, как стол, а сам — в сторонку. Медведь понюхал каравай и съел его с большой охотой. Каждый день в одно и то же время медведь стал приходить к избушке. Придёт и ждёт, как человек, когда же выйдет отец Сергий.

— Иду, иду, — говорит тот. — Несу, несу — голод не тётка. На печь от него не залезешь. Жалко, что мучка кончается.

Теперь отец Сергий пёк караваи поменьше прежних: мука кончалась. Испечёт, разломит на две доли и бóльшую отдаст медведю, а меньшую оставит себе.

— Ты большой, тяжёлый, — говорил он медведю, — тебе и доля побольше.

Медведь прислушивался к неторопливой речи человека и не спешил уходить. Мучка кончилась. А медведю то было неведомо. Он привык, что у человека всегда для него есть хлеб, ждал урочного угощения. И начинал сердиться медведь — ворчать. А отец Сергий скрёб по сусеку, нет ли где остатков муки, поглядывал в оконце и сетовал:

— Вот беда-то какая, хоть медведю на глаза не показывайся.

Худо ли, бедно ли, мучка пополам с отрубями да мякиной нашлась. Правда, на каравай её не хватило, а лишь на колобок.

Вынес отец Сергий колобок медведю и сказал:

— Ешь, гостюшко, не обижайся. Чем богаты, тем и рады.

А медведь не обижался. На что обижаться-то? Он кое-что понимал. Да и, пожалуй, ему дороже хлеба было доброе слово.

Третий урок — урок закрепления, сравнения, исполнения музыкальных произведений, с которыми познакомились на предыдущих уроках. Ещё раз вспоминаем с учащимися, что колокольные звоны имеют большой смысл, акцентируем внимание на том, что без повода колокол не звонит! А с другой стороны, есть выражение, что самое большое наказание для колокола — тишина. Скажите ребятам о том, что только одну неделю в году, на Светлой неделе, каждый желающий может забраться на колокольню и попробовать позвонить в колокол, но об этом мы поговорим на уроках музыки в IV классе.

К развороту учебника «Звучащие картины» можно обратиться именно на этом уроке. Помимо вопросов на с. 41 учебника, предлагаем прочитать ученикам два стихотворения: «Левитан» (по мотивам картины «Вечерний звон») и «Зима».

В глаза бревенчатым лачугам глядит алеющая мгла,
Над колокольчиковым лугом собор звонит в колокола!
Звон заокольный и окольный, у окон, около колонн, —
Я слышу звон и колокольный, и колокольчиковый звон.
И колокольцем каждым в душу до новых радостей и сил
Твои луга звонят не глуше колоколов твоей Руси...

Н. Рубцов

Зима недаром злится, прошла её пора —
Весна в окно стучится и гонит со двора.
И всё засуетилось, всё нудит зиму вон —
И жаворонки в небе уж подняли трезвон.

Ф. Тютчев

Учащимся предлагается сравнить произведения художников, поэтов и, конечно, композиторов.

В честь русских святых в конце урока прозвучит «Великий колокольный звон» М. Мусоргского.

Четвёртый урок будет перекликаться с разделом «День, полный событий», он посвящён Петру Ильичу Чайковскому.

Учитель. Мы с вами знакомились с небольшими фортепианными пьесами двух композиторов. Вспомните их фамилии. *(Учитель играет отдельные пьесы, скорее всего, те, которые понравились учащимся.)* • Кто помнит названия пьес? • Как назывался наш

предыдущий раздел? «День...» — учитель с помощью учащихся выходит на название. • Композиторы Чайковский и Прокофьев жили в одно время? • А то, как жили мальчики, нашло своё отражение в названии самих пьес?

Недавно мы слушали молитву, которую исполняли в храме *(фрагмент звучания молитвы «О, Преславного чудесе» в фонохрестоматии)*. Откроем учебник на с. 46. Как называется наш разворот? Чей портрет мы видим? Попробуйте описать рисунок художника и сравнить его с названием музыкальных пьес на развороте. Обратите внимание, как написаны ноты: в одну нотную строчку или нет?

Нам будет очень трудно спеть мелодию при помощи нот, однако названия пьес вы уже знаете. Давайте представим себя в роли композитора, который сочинил для маленьких детей пьесы с такими названиями. Какой характер музыки поможет узнать названия двух пьес? *(Ученики предлагают свои варианты.)* Надо вам сказать, что одна пьеса открывает «Детский альбом», а другая закрывает его последнюю страничку. Обратимся к нотной записи. Посмотрите, как стройно написаны ноты, между ними нет пауз! Давайте проверим ваше музыкальное чутьё: сейчас я сыграю вам *три* пьесы П. Чайковского. Две из них записаны нотами на развороте «Молитва», а одно произведение пришло к нам на урок из другого учебника. Задание весьма трудное, но вы рассказали мне, какую музыку вы ожидаете услышать, а теперь... слушайте! (Третье произведение — «Колыбельная» на стихи А. Майкова «Спи, дитя».)

Такой тип задания *(убери лишнее)* характерен для основной школы, однако его можно включать в систему заданий и в начальной школе. Проблема, своего рода интрига в уроке активизирует внимание учеников, учит их осмысленно исполнять мелодии с помощью нотной записи, размышлять, подбирать слова. После этого ребята могут продирижировать «Колыбельной», ориентируясь на её графическую запись на доске.

Наш раздел называется «О России петь — что стремиться в храм». Пётр Ильич Чайковский, как никакой другой композитор, доказал эти слова всем своим творчеством, всей своей жизнью. Как объяснить детям, что Чайковский — верующий человек? Только ли своей музыкой он открывает нам душу? А как жил композитор, что писал в письмах своим близким, какими мыслями он делился с окружающими его людьми? В чём видел смысл жизни? Лучше всего было бы побывать в Доме-музее в Клину или воспользоваться слайд-презентацией, видеофильмом об этом музее.

Заглянем в дом, где жил этот великий человек. В правом углу напротив входа в каждой комнате — иконы, бывшие семейны-

ми реликвиями; среди книг с пометками, сделанными его рукой, хранится шесть изданий Священного Писания; рядом с полным собранием сочинений Моцарта — «Христа музыкального», как называл его Чайковский, — хранятся сборники церковных православных песнопений. На рукописях сочинений последних лет жизни как заглавие, поставленное рукой Чайковского, слова: «Господи, благослови!», а в завершение — слова благодарности Богу. Во времена Чайковского не календарными числами измеряли жизнь, а православными праздниками, свидетельства чего щедро рассыпаны в письмах Чайковского, который, строя свои планы, намечал, что он будет делать «на Масленой неделе», «на Страстной», в «Великий пост». А самым любимым праздником в семье было Рождество. Христос пришёл к людям ребёнком, и потому Рождество — любимый детский праздник. И как Младенцу Христу несли дары мудрецы, так в Рождество все дети и взрослые получают подарки.

«Если обратиться к далёкому прошлому, то, на первый взгляд, событий там не очень много — так кажется издали оттого, что уходящее время будто спрессовывается. *Но если прошедшее представить себе как день, в котором ты живёшь, оно расправляется, разглаживается и оказывается необычайно насыщенным*».

Теперь непосредственно о пьесе «В церкви». Мелодия написана на один из самых известных псалмов царя Давида — 50-й, покаянный. Эту молитву исполняют в храме во время вечернего богослужения. Детям об этом рассказывать не надо. Однако эту пьесу не обошёл своим вниманием ни один начинающий пианист. Живое детское исполнение этого сочинения украсит урок.

Слушая музыку молитвы с ребятами, обязательно отметьте, как композитор на фортепиано изобразил замирающий вдали колокол (гудящий бас). В фонохрестоматии две молитвы даны в исполнении камерного оркестра «Гнесинские виртуозы». Послушайте виртуозную трактовку пьес в их исполнении, получите удовольствие!

В конце урока рекомендуем показать слайд увеличенной обложки «Детского альбома». Поинтересуйтесь у учеников: художник, нарисовавший обложку к «Детскому альбому», слушал музыку Чайковского или в своих иллюстрациях к пьесам использовал только их названия?

Хочется напомнить, что эти уроки должны проходить без назидания, материал нужно подаваться деликатно, бережно, так как он касается внутреннего мира человека.

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО

Уроки: «Русские народные инструменты». «Плясовые наигрыши». «Разыграй песню»

Задачи уроков: воспитание уважения к отечественным традициям, местным обычаям, осознание своей этнической и национальной принадлежности; продолжение знакомства с региональными музыкально-поэтическими традициями; осмысление значения фольклора в жизни каждого народа: осознание своей гражданской идентичности; воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; формирование умений разыгрывать народные песни, подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России, создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора.

«Русские народные инструменты». Урок может быть построен на рассматривании и озвучивании рисунков, фотографий, картин на вводном и последующем разворотах. Дети увидят изображение русских народных инструментов, услышат, как звучит гармонь, балалайка, ложки, рожок и др. Всё это, а также предметы декоративно-прикладного искусства и стихотворение Г. Серебрякова позволят, с одной стороны, продолжить тему «Россия — Родина моя», с другой — начать с детьми разговор о значении фольклора в жизни каждого народа, в том числе русского.

Здесь будет повод обратиться к тем песням, с которыми учащиеся познакомились в I классе, а также вспомнить, какие народные песни и каких исполнителей знают и любят в их семье. Конечно, учитель должен быть готов к любому неожиданному повороту и иметь музыкальные записи и ноты, для того чтобы озвучить детские музыкальные впечатления.

«Плясовые наигрыши». Звучание плясовой русской народной песни «Светит месяц», которую дети слушают в записи и в которой определяют голоса знакомых им музыкальных инструментов, позволит заострить их внимание на вариационном построении музыки и разучить на уроке, а затем исполнить по «ритмической партитуре» этот наигрыш. Какие же особенности песни-пляски необходимо использовать в процессе разучивания партий детского

оркестра? Чёткое выделение первой доли в размере 4/4 (нижняя строка партитуры — бубен), равномерная пульсация (средняя строка — ложки), характерный ритмический рисунок — пунктирный ритм (верхняя строка — хлопки или притопы).

Аналогичную работу над созданием ритмической партитуры к русской народной песне-пляске «Камаринская» можно провести на уроке, подчёркивая симметричность фразировки, акценты в конце фраз, равномерность ритмической пульсации и характерного рисунка мелодии. Учителю необходимо помнить о последовательности в работе над созданием и исполнением ритмического сопровождения, о поэтапном подключении партий в ансамблевой игре, о выборе тембров инструментов, усиливающих характер исполняемой детьми пьесы.

Мини-исследования, поиск информации в Интернете, выполнение творческих заданий типа подбора коллекции изображений музыкальных инструментов или рисования инструментов, распространённых в той местности, где живут учащиеся, обращение к рабочей тетради (с. 18—19) и слушание музыки помогут связать впечатления детей с их жизненным опытом.

Закреплению знаний народных музыкальных инструментов будут способствовать дидактические игры с использованием интерактивной доски (в компьютерном классе возможна работа в парах и малых группах)[1].

«Разыграй песню». «Выходили красны девицы». «Бояре, а мы к вам пришли». На этом уроке первостепенная роль отводится освоению жанров русской народной песни: детский фольклор, игровые, колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины. Не следует забывать, что народная песня — это не «напев со словами», а часть жизни человека. И тот опыт многих поколений, который несёт народная песня, с исчерпывающей полнотой раскрывается в исполнении.

Особо следует сказать об отношении учителя музыки к детским голосам. Необходимо избегать форсированного звучания, так часто имеющего место при исполнении на-

[1] Мир музыки. Программно-методический комплекс. (Версия для образовательных учреждений. Адаптировано для работы с интерактивной доской. Автор программы и методического пособия Г. П. Сергеева.) (CD-ROM). — М., 2008.

родных песен. Учителю желательно ориентировать класс на академическую манеру исполнения, приближая её к традициям народного пения своего края, региона и одновременно учитывая вокальные возможности детей.

Разучивание игровых русских народных песен направлено на создание ситуации, в которой дети узнают приёмы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений и поиск характера звучания голосов в «ролевой игре». Желательно, чтобы мелодия разучивалась в процессе разыгрывания песни, с поочерёдным включением групп детского хора в соответствии с сюжетом.

Можно разыграть песню «Выходили красны девицы» по ролям и спеть мелодию от имени разных действующих лиц. При этом следует обращать внимание на интонационную выразительность воспроизведения мелодии в зависимости от создаваемого образа (кого изображают дети, чью роль исполняют). (В фонохрестоматии для II класса предложены записи русских обрядовых календарных песен (колядок, масленичных), которые также можно слушать и разучивать на уроках.)

Освоение различных жанров народных песен можно продолжить и в рабочей тетради при исполнении народных песенок «Дождик, дождик», «Заинька, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?», «Во поле берёза стояла» (с. 12—13, 19). В процессе работы в рабочих тетрадях над указанными песнями происходит также освоение элементов музыкальной азбуки: такт, тактовая черта, размер такта, длительности нот, ритмический рисунок, фраза, штрихи (*legato, staccato*), динамические оттенки (*f, m, mf*), а также элементы формы — запев и припев в двухчастной куплетной песне.

Обращаясь к нотной записи в связи с разучиванием той или иной песни, учащиеся исподволь, постепенно запоминают ноты и другие знаки нотного письма. В целом определённым образом организованная работа над песенным репертуаром, даже простой прибауткой, служит освоению принципов развития музыки, музыкальной драматургии. Переинтонирование, изменение, трансформация одной темы, контрастное сопоставление разных тем, взаимодействие их между собой, конфликтное столкновение — всё это важные вехи развития музыкального мышления детей.

Уроки: «Музыка в народном стиле». «Сочини песенку»

Задачи уроков: расширение представлений о жанрах народной музыки (песня, инструментальный наигрыш), особенностях их исполнения (солисты, ансамбли, хор, оркестр), тембрах народных музыкальных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами (музыка в народном стиле); выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; приобретение навыков сочинения песенок на заданный текст (индивидуально, «по цепочке», хором), ритмических импровизаций.

«Музыка в народном стиле». Приступая к этой теме, нужно вновь обратиться к пьесам из «Детского альбома» П. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и из «Детской музыки» С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»). Сопоставление мелодий этих произведений, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами, вокализация (пропевание) в удобных тональностях их главных мелодий, подключение музыкальных инструментов для их озвучивания помогут учащимся понять и услышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы развития.

«Сочини песенку». Занятия вокальными и инструментальными импровизациями с детьми можно начать с выразительного прочтения текстов народных песенок-прибауток, определения их жанровой основы и характерных особенностей: «Раным-рано поутру» — песенка-призыв; «Тили-бом» — песенка, сочетающая в себе выразительность (тревогу, испуг) и изобразительность; «Водичка, водичка» — ласковая присказка в вальсовом ритме; «Уж ты, котя-коток» — колыбельная; «Мышка, мышка» — песенка-диалог; «Радуга-дуга» — песенка-закличка.

Можно предложить детям выбрать тот текст, который им больше понравился, и попытаться в характере распевной декламации, опираясь на исходную интонацию (она записана на нотной строке рядом с рисунком к песне), пропеть хотя бы несколько фраз. Лучшие «композиторские» варианты могут быть разучены всем классом. К этим детским песенкам можно также подобрать инструментальное сопровождение, подчёркивающее их характер. При этом предложите школьникам самостоятельно выбрать тембры инструментов и аргументировать свой выбор.

Уроки: «Проводы зимы». «Встреча весны»

Задачи уроков: знакомство с музыкой, посвящённой праздникам русского народа; формирование чувства сопричастности к сохранению традиций своего народа; формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения, «разыгрывания», драматизации народных песен, их сопровождения звучанием простейших инструментов, вокальных импровизаций, народных игр; формирование мотивов для участия во внеурочной деятельности фольклорной направленности.

На страницах учебника дети знакомятся с некоторыми чертами и приметами народных праздников. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, а также введение в уроки элементов детских игр, соответствующих данному празднику, инструментальное исполнение уже знакомых плясовых наигрышей, оформление класса народными орнаментами и рисунками на тему соответствующих праздников, выполнение на уроках труда и изобразительного искусства несложных элементов народного костюма придадут этим урокам соответствующий эмоциональный настрой, яркость и праздничную атмосферу.

Бесспорно, что уроки музыки, посвящённые традициям и праздникам русского народа, могут иметь логическое продолжение и во внеурочной работе с младшими школьниками. Сценарий праздника может быть разработан вместе с учителем начальных классов с включением в него песен, инсценировок русских народных сказок (рабочая тетрадь, тема «Играем в музыкальный театр», инсценировка и вокализация сказки «Теремок»), танцев, весёлых конкурсов, выставок детских рисунков и изделий декоративно-прикладного искусства с участием родителей.

Можно предложить детям самостоятельно обощить свои впечатления от изучения темы «Народные праздники» в рабочей тетради (с. 48—49), а также во внеурочной музыкальной деятельности.

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Урок: «Сказка будет впереди». «Волшебная палочка»

Задачи урока: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения при обращении

к сказочным образам; осознание роли дирижёра в музыкальном спектакле; формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки (пение, драматизация, игра в дирижёра), составления исполнительского плана песни, маршей из опер и балетов, анализа музыкальных сочинений, ориентации на нотную запись.

Вводный разворот (шмуцтитул) этого раздела учебника даёт представление о множестве компонентов, без которых не может сложиться музыкальный спектакль: действие на сцене театра, декорации, костюмы героев и т. д. Маски комедии и трагедии, соединённые обозначением нот, — символы радости и печали, чувств, которые выражает музыка и переживают зрители-слушатели на музыкальных спектаклях. Цветной слайд балетной сцены даст повод учителю напомнить музыку из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, с героями которого ребята уже встречались в I классе, а центральный рисунок разворота подскажет, что с героями из балета «Золушка» С. Прокофьева они встретятся на уроках во II и III классах.

Методически целесообразно объединить изучение разворотов ***«Сказка будет впереди»*** и ***«Волшебная палочка»*** на одном уроке. В этом случае на основе принципа «забегания вперёд» и законов музыкального развития, с одной стороны, осуществляется театрализация (как сценическое представление) исполняемой песни, с другой — учащиеся открывают для себя роль дирижёра в создании музыкального спектакля.

На первом развороте представлена «Песня-спор» Ген. Гладкова (слова В. Лугового) из мультфильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Песня может быть разыграна учащимися по ролям в виде музыкального диалога. Лёгкое, подвижное звучание голоса при исполнении этой весёлой, игровой песни необходимо сочетать с убедительностью высказывания каждого из её персонажей. А это означает — привлечь внимание детей к интонационной выразительности речи. Учитель спрашивает: «С какой интонацией вы сказали бы: «Не бывает в наши дни чудес на свете», а с какой — возразили бы: «Для тех, кто не верит в них сам»?»

Осуществляя осознанную работу над песней на основе диалога, исходя не только из значения слов, но и из характера говорящего, учащиеся переинтонируют отдельные музыкальные фразы, придавая им разные смыслы и выбирая наиболее подходящий для каждого куплета. Мальчики, например, будут петь напористо, настойчиво, с иронией, с усмешкой

и т. п. Девочки — мечтательно, спокойно, но твёрдо, нравоучительно и т. п. Интересно, что возражение может звучать мягко, лирично, ведь убеждать можно и спокойной, тихо.

Стремление исполнить мелодию в определённом характере побуждает искать и соответствующие способы подачи звука, ведёт к выработке навыков лёгкого, короткого дыхания, ясности дикции, мягкой атаки звука, чистоты интонации, различного характера звуковедения (отрывистого или плавного, кантиленного). Всё это, вместе взятое, способствует выразительности исполнения. Важно достичь слияния музыки и действия, движений детей.

Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева звучит в сопоставлении с маршем из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и «Маршем Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. В учебнике эти марши подаются через разный характер дирижирования — управления оркестром, без которого ни один музыкальный спектакль не состоится. Овладеть «волшебной палочкой» дирижёра и самим продирижировать музыкой не только увлекательное занятие для детей, но и активный способ её постижения. На развороте дана нотная запись, которая позволит направить внимание ребят на некоторые особенности маршей.

Запись начальной фразы марша П. Чайковского и дирижирование им позволит учащимся определить, что это марш для детей, которые радостно, легко двигаются на сцене в соответствии с характером звучания — мелодия звучит тихо, отрывисто. А каким будет дирижёрский жест учеников?

Марш из оперы С. Прокофьева — задорный, энергичный. К нему дана нотная запись вступления — характерный ритм барабанной дроби, благодаря которому никогда не спутаешь марш с какой-либо другой музыкой. Этот ритмический рисунок с акцентами, указанными в нотной записи, дети могут исполнить самостоятельно, как бы играя на барабане. Затем предложите им продирижировать этим маршем. Чтобы ярче почувствовать совершенно иной характер марша, отличный от музыки П. Чайковского, можно попытаться спеть классом мелодию марша С. Прокофьева, подражая звучанию барабана, на какие-либо подходящие слоги (например, *тра-та-там, там, там, там, трам, та-там... па-пам* и др.). В заключение предложите классу выбрать «дирижёра» — ученика, наиболее убедительно выразившего характер музыки в жесте; «барабанщика» — ученика, наиболее точно исполнявшего ритм марша, и исполнить его повторно всем классом с участием выбранных солистов.

Третья нотная запись на странице учебника — тема «Марша Черномора».

• Как композитор передал шествие сказочного властелина? Внимание учащихся можно обратить на то, что начинается марш мощно, на два форте раздаются октавные унисоны оркестра. Далее легко, отрывисто, тихо (*piano*), устремляясь по звукам мажорного трезвучия вверх, звучит первый эпизод марша; и в очень высоком регистре звучит его средняя часть.

Контраст отдельных частей, основанный ещё и на тембровом сопоставлении, придаёт сказочность, фантастичность этому торжественному маршу из оперы М. Глинки. Постоянно меняющиеся интонации этих частей (суровое, строгое, грозное звучание — прозрачное, волшебное, забавное) помогают понять, как композитор раскрывает образ «злого карлы». С юмором, характерным для русского сказочного фольклора, композитор рисует образ Черномора. Грандиозные «трубные кличи» и нежные, хрустальные тембры колокольчиков подчёркивают одновременно чудовищность и комичность злого волшебника. Он бессилен перед могуществом, всепобеждающей любовью и смелостью человека.

Уроки: «Детский музыкальный театр». «Театр оперы и балета»

Задачи уроков: знакомство со спецификой деятельности детского музыкального театра, театральными профессиями, особенностями детской оперы («Волк и семеро козлят»), балета на сказочный сюжет («Золушка»); представление в разнообразных видах музыкальной деятельности образов оперы и балета (вокализация, игры, пластические композиции); в процессе работы в группах, в коллективе формирование навыков коммуникации, сотрудничества; расширение представлений учащихся об интонационно-жанровой основе музыкальных характеристик главных персонажей оперы и балета.

«Детский музыкальный театр». Итак, мы оказались в музыкальном театре, где музыкальные спектакли (балеты, оперы) ставит *режиссёр*, а руководит музыкальным действием (симфоническим оркестром, певцами, хором) *дирижёр*.

На страницах учебника дети получат определённые сведения о детском музыкальном театре, узнают, что такое опера, балет. Закрепить эти понятия поможет ещё один разворот — ***«Театр оперы и балета»***, на котором учащиеся увидят здание Большого театра в Москве, балетные сцены

и сцену из оперы. Предложите учащимся вспомнить названия опер и балетов, которые они слышали, а главное — какие спектакли они видели в театре или по телевидению.

На этих уроках начинается знакомство школьников с детской *оперой* «Волк и семеро козлят» М. Коваля. Учащиеся разучивают (или вспоминают по I классу) темы главных персонажей оперы: поют их, исполняют в ансамбле с учителем, подчёркивая характер музыки движениями, разыгрывают целую сценку. Тем самым они пробуют свои силы как исполнители небольших, но настоящих оперных партий, а точнее, играют роль того или иного действующего лица оперы. Они становятся артистами, певцами и в то же время достаточно ярко переживают действие как реальность. Музыкальную тему «Целый день поём, играем», объединяющую главных героев оперы, ребята могут спеть, ориентируясь на нотную запись в учебнике.

• Какие темы звучат песенно, а какие — танцевально или маршево? • Случайно или нет тема Малыша носит маршевый характер, хор «Семеро козлят» — песня-танец-марш, а мелодия общей песни козлят «Целый день поём, играем» в сцене из оперы звучит в ритме вальса?

Исполнение хора «Семеро козлят» с включением детских музыкальных инструментов вовлекает учащихся в действие. Это поможет им ярче представить сценическую ситуацию. Исполнительский план может быть следующим: один из солистов играет в четыре руки с учителем на фортепиано, другой на барабане подчёркивает пульс первых двух фраз, третий на бубне играет каждый звук мелодии второй части, четвёртый — командир — исполняет роль Малыша и поёт соло фразу: «Ну давайте, братцы, прыгать и бодаться». Заключительную же фразу «Прыгать и бодаться» споёт опять весь класс, с включением всех солистов, играющих на инструментах.

Разучивание мягкой, напевной, ласковой мелодии «Колыбельной Мамы-козы» может предварить прослушивание её как фортепианной пьесы. Учащиеся, определив её песенный характер, похожий на характер колыбельных песен, могут вспомнить, с какими колыбельными они уже встречались. Исполнение песни может быть украшено нежным звучанием треугольника на окончание фраз. Дети самостоятельно должны решить, как должно звучать сопровождение. Этому поможет работа над фразировкой, правильное распределение дыхания на целую фразу, подчёркивание её как бы движением смычка.

Работа над выразительностью исполнения, постоянные переходы от темы одного персонажа к теме другого, их сопоставление, сравнение помогают самим почувствовать характер каждого действующего лица. Так, спокойному звучанию голоса со стремлением к вершинам фраз и к кульминации всей мелодии в целом в «Колыбельной Мамы-козы» как бы противостоят игры козлят — «Воинственный марш», который начинается с команды Малыша: «Стойте, друзья, командиром стал я».

Творческую работу, связанную с освоением принципов музыкального развития в опере, можно продолжить дома. Исследовательская деятельность учащихся может быть представлена созданием музыкального спектакля «одного актёра», когда ребёнок создаст музыкальную импровизацию на текст известных с детства сказок «Курочка Ряба», «Колобок» и др., в которых присутствуют диалоги действующих лиц (по аналогии со сказкой «Теремок», которую они озвучивали в I классе).

Балету посвящён следующий разворот учебника. Рисунки введут детей в атмосферу сказочного волшебства и напомнят им содержание сказки «Золушка». Это подготовит учащихся к прослушиванию достаточно большого музыкального фрагмента из балета С. Прокофьева «Золушка». Сначала можно послушать только «Вальс». Здесь учитель музыки может воспользоваться приёмом свободного дирижирования и предложить детям пластичными движениями рук передать характер звучания вальса, некую восторженность, полётность, устремлённость к вершине. И только после того как вальс прозвучит не один раз, можно предложить послушать весь фрагмент сцены. Может быть, ребята сделают это дома, отыскав эту запись с помощью родителей в Интернете.

В последующей беседе с детьми о содержании всей сцены можно спросить, не нашли ли они подходящего движения, чтобы передать бездушное раскачивание маятника часов. Пусть музыка прозвучит ещё раз, а учащиеся попытаются в движении передать смену эмоциональных состояний: напряжения, нарастания и разрешения, успокоения. Важно, чтобы ребята не увлекались пересказом сюжетной линии, приписывая музыке изобразительные подробности, которые в ней отсутствуют, а постарались высказать те чувства, настроения, которые она выражает, подметить различия и связи контрастных музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла. На это нацеливают вопросы и задания учебника и рабочей тетради.

Урок: «Опера «Руслан и Людмила»

Задачи урока: знакомство с содержанием оперы «Руслан и Людмила» — шедевра русского оперного искусства, с особенностями построения оперного спектакля, функциями исполнителей, режиссёра, дирижёра; выявление взаимосвязи музыки и слова (сюжета, либретто), музыки и изобразительного искусства в опере; мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); осознание музыкальной речи с помощью ориентации на нотную запись главных тем оперы; понимание основных музыкальных терминов.

Развороты учебника, посвящённые опере «Руслан и Людмила», выполняют важную дидактическую функцию. Они становятся ориентирами для работы учителя на уроке с произведениями крупной формы. И немалое значение имеет то, что осуществляется это уже на начальном этапе музыкальных занятий школьников, а не в старших классах, как это обычно принято на практике.

Для детей опера предстаёт как волшебная повесть о чудесах сказочного мира, написанная по поэме А. Пушкина. Первый разворот ***«Сцены из оперы»*** (Первая песня Баяна, сцена из первого действия оперы — хор «Лель таинственный» и «Марш Черномора», с которым они познакомились ранее)[1] носит вводный, художественно-информативный характер. Дети увидят автопортрет поэта; шкатулку палехского художника Д. Буторина «У лукоморья дуб зелёный», которая поможет вспомнить им содержание сказки; картину В. Васнецова «Гусляры» и прочитают начало поэмы («Песнь первая»).

Роль своего рода пролога, зачина в опере выполняет песня Баяна — «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой», которую также интересно сравнить с «Песнью первой» поэмы А. Пушкина.

Второклассники познакомятся и с хором из первого действия оперы «Лель таинственный» и смогут разучить

[1] К музыке оперы учащиеся обращаются и в III классе. Они возвращаются к уже знакомым фрагментам, слушают и напевают новые: арию Руслана, каватину Людмилы, рондо Фарлафа (сцена Фарлафа с Наиной). В завершение школьники на основе знакомства с главными героями оперы пытаются определить, на каких же темах построена увертюра, и слушают её повторно.

его, ориентируясь на нотную запись в рабочей тетради (с. 22—23), исполнить с движением — «разыграть свадебный хор».

Характер звучания хора учащиеся могут самостоятельно подписать над нотной строкой. Задания в рабочей тетради позволят закрепить такие понятия, как *мелодия* и *сопровождение (аккомпанемент), солист, певец* и *хор, оркестр,* а также названия инструментов.

Несомненно, следует обращать внимание детей на то, какие инструменты сопровождают ту или иную вокальную партию. Вслушиваясь в песню Баяна, учащиеся увидят, как необычно выглядит аккомпанемент в нотной записи (арпеджированные аккорды). • Какой инструмент может исполнять такие аккорды? • Как на нём играют? Подсказкой становится репродукция картины В. Васнецова «Гусляры», рисунок певца-гусляра в рабочей тетради. Инструментальные тембры, по выражению самого композитора, искусно «дорисовывают» вокальную мелодию и углубляют музыкальную мысль.

Что же происходит в опере? К развороту учебника ***«Какое чудное мгновенье...»*** учитель привлекает внимание детей уже после того, как они познакомятся с каноном «Какое чудное мгновенье...». Предварительно желательно напеть (разучить) эту тему без слов, не соединяя её с оперой-сказкой. Выяснить, какое ощущение возникло у детей в связи с этой музыкой, как изменилось их состояние. Затем может прозвучать (в записи или сначала в исполнении учителя на фортепиано) музыка, рисующая сцену похищения Людмилы (удары грома, звучание настораживающей целотонной гаммы). Пусть ребята попытаются предположить, что случилось, кто появился или появится после такой музыки, что произойдёт дальше. Как правило, дети говорят о зловещем звучании, о появлении какой-либо злой волшебницы или колдуна.

Учащимся можно предложить на выбор несколько музыкальных фрагментов, которые, возможно, могли бы звучать после только что прослушанной музыки. Это «Марш Черномора», с которым они познакомились ранее, канон «Какое чудное мгновенье...» и какая-либо незнакомая им музыка другого композитора, например «Избушка на курьих ножках» («Баба-яга») М. Мусоргского или тема феи Карабос из балета П. Чайковского «Спящая красавица». Чаще всего ребята называют «Марш Черномора». Интересно сравнить сцену похищения и этот марш, выявить, что их объединяет.

Сравнение сцены похищения в опере с тем, как описывает её А. Пушкин, позволит учащимся почувствовать и осознать, как композитор передал этот момент в музыке, предопределив её развитие («замерла душа...»). Сильнейший контраст резких ударов грома (весь оркестр), страшно, зловеще ниспадающих аккордов (гамма Черномора), которые действуют как сковывающая сила, и наконец — оцепенение: всё затихло, замерло... Появление таинственной, завораживающей музыки оказывается для многих детей неожиданным и вместе с тем вызывает радость — она ведь уже знакома («мы её пели»). Всех слов они не понимают, однако ясно слышат постоянно возникающее слово, похожее на слово «чудо». И действительно, свершилось какое-то чудо, но, скорее всего, что-то страшное. Не случайно так взволнованно звучит начальный вопрос «что случилось?» отца Людмилы, князя Светозара, очнувшегося от наваждения.

Целесообразно вновь вернуться к канону «Какое чудное мгновенье...» и спеть его теперь уже со словами, ощутив ту «невесомость», восторженное удивление, которым охвачены герои оперы. В заключение дети со значительно большим интересом попытаются ещё раз вслушаться во всё происходящее в этой сцене.

«Увертюра. Финал». Увертюра к опере «Руслан и Людмила» даётся в сопоставлении с финалом. Жанр увертюры в педагогическом плане имеет большое значение для усвоения на слух принципов и приёмов музыкального развития. Присущая увертюре сжатость, тезисность и образно-интонационный смысл, лежащий в основе движения музыки, влекут за собой активность слуха детей.

В увертюре М. Глинки как в зерне-интонации содержится всё «архитектурное» построение оперы. Она как бы на одном дыхании раскрывает оптимистическую идею оперы. «Летит на всех парусах», как говорил о ней сам композитор. В ней — свет, богатырская сила (экспозиция, реприза и заключительная часть коды) и контрастные темы «злого», фантастического мира (разработка и кода). С учащимися II класса сонатная форма, естественно, не изучается. Сейчас перед ними стоит задача охватить целостность произведения через сопоставление различных эмоциональных состояний и логику их развития. Обратите внимание детей на нотную запись начала увертюры, а также вокальной строчки финала оперы, пока не сообщая, что это мелодия из заключительного действия.

Предполагается, что учащиеся услышат на уроке начало увертюры (вступление и главную тему). В качестве художественно-познавательной задачи учитель может предложить классу исполнить эту тему в различном характере: грустно, торжественно, медленно, стремительно, энергично. Значительно интереснее, спев мелодию, почувствовать и понять, что меняется в исполнении, в характере звучания от его скорости, темпа, какие из определений явно не подходят к музыке М. Глинки, чем просто ответить на вопрос, как звучит увертюра. Подобные задания, с одной стороны, способствуют вокально-хоровому обучению школьников, с другой — позволяют избежать вербализации, формализации обучения в вопросно-ответной системе.

Учитель сообщает детям, что это музыка увертюры к опере. *Увертюрой* (от франц. ouverture) — называют вступление к опере, открывающее её. Поначалу увертюры имели характер фанфарных приветствий, зазывающих публику на спектакль, но постепенно в краткой форме стали отражать содержание самой оперы.

Интересно сопоставить характер звучания увертюры М. Глинки с началом поэмы А. Пушкина. Если музыка увертюры с самых первых её аккордов позволяет почувствовать общий строй всей оперы — свет, радость, восторг, то неторопливый, размеренный характер стихов вводит в мир сказки, является прологом, готовит слушателя к её восприятию, к каким-то неожиданным событиям, которые в ней будут происходить.

В целом поэма А. Пушкина и опера М. Глинки предстают как произведения светлого, ясного, «мажорного» тона, раскрывающие мир солнца и разума. Но, по словам Б. Асафьева, «Глинка на былинный лад распел пушкинскую поэму». Жанр сказки обогатился чертами былинного повествования. Это определило и особенности музыкальной драматургии оперы, её повествовательный характер, основанный на принципе картинных сопоставлений, присущем самой природе народной сказки и народного эпоса.

Музыка первого и пятого действий рисует величественные картины Киевской Руси, нацеливает учащихся на восприятие праздничности, радости, торжества, света музыки свадебного пира (в начале и в конце оперы). Разучивая с детьми мелодию заключительного хора (учащиеся пока ещё не знают, что он звучит в финале оперы), учитель может подыграть сопровождение, каковым является музыка увертюры. После первого знакомства с этим хором в за-

писи ребята могут продирижировать музыкой, попытаться напеть мелодии, звучащие в хоре и оркестре.

Теперь учитель может сказать, что так завершается опера. Увертюра и торжественный заключительный хор финала — своего рода «зачин» и «концовка» (пролог и эпилог) оперы — служат как бы её обрамлением. Так учащиеся узнают о счастливом окончании оперы-сказки.

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

Уроки: «Симфоническая сказка». «Петя и Волк»

Задачи уроков: знакомство с инструментами симфонического оркестра и жанром симфонической сказки; развитие готовности эмоционально откликаться, распознавать, и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; выявление различных по смыслу музыкальных интонаций; распознавание тембров отдельных инструментов; подбор изображений знакомых инструментов к соответствующей музыке; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе сотрудничества со взрослыми и сверстниками; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; использование возможностей различных способов воссоздания образов сказки (пластическое интонирование), наблюдений, форматов представления, источников информации.

При рассматривании с учащимися рисунков и фотографий на *шмуцтитуле — вводном развороте* этого раздела учебника — можно обратить их внимание на изображение здания Большого зала Московской государственной консерватории — одного из лучших концертных залов России; памятника П. Чайковскому, установленному перед входом в Московскую государственную консерваторию, которая носит его имя[1]. Рассказ учителя может сопровождаться звучанием уже знакомых детям сочинений П. Чайковского: «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета

[1] Имя великого русского композитора П. И. Чайковского было присвоено консерватории в 1940 г., к 100-летию со дня его рождения. В ознаменование этого события был установлен памятник композитору (скульпторы В. Мухина, Н. Зеленская, З. Иванова).

«Щелкунчик», пьесы из «Детского альбома». Возвращение к уже знакомой музыке на новом уровне — углубление в её интонационно-образное содержание — приближает музыку к детям и детей к музыке. Знакомое произведение становится всё более любимым.

«Симфоническая сказка». Начиная знакомство учащихся II класса с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и Волк», можно напомнить о том, что в опере они уже встречались с музыкальными темами — характеристикой героев детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». Но если в опере эти темы персонажи поют, то в сказке С. Прокофьева темы героев исполняют разные инструменты симфонического оркестра. Каждый из инструментов имеет свой неповторимый голос — «тембр», как говорят музыканты.

Знакомясь с темами действующих лиц сказки, нужно обращать внимание на их жанрово-интонационные особенности, например тема Пети напоминает и *песню*, и *танец*, и *марш*. Это не случайно. Ведь Петя — мальчик, такой же как и все дети: играет, веселится, танцует и поёт, разговаривает со своими знакомыми. Мелодия Пети, исполняемая струнными инструментами оркестра, беззаботная, легко взлетающая вверх. Так она звучит в начале сказки.

А если прислушаться к «Заключительному шествию» в конце сказки, то становится понятным то, что Петя — герой, он со своими друзьями поймал злого Волка: музыка звучит торжественно, в темпе неторопливого шествия-марша. Теперь тему Пети играют не только струнные инструменты, а весь оркестр, поэтому она звучит так уверенно и важно.

Птичка, маленькая и лёгкая, охарактеризована высокими «чирикающими» звуками *флейты* (со звучанием этого инструмента и темой Птички учащиеся познакомились ещё в I классе). Кошку, хитрую и осмотрительную, крадущуюся на мягких лапках, изображают отрывистые звуки *кларнета*. Неторопливую поступь («вперевалочку») Утки и её кряканье — гнусавый *гобой*. Сердитого и ворчливого Дедушку — низкие звуки *фагота*. Осторожные шаги (не вспугнуть бы Волка!) воинственных охотников передаёт «смешанное» звучание четырёх деревянных духовых инструментов: *флейты, кларнета, гобоя, фагота;* а их выстрелы — ударные инструменты: тарелки и большой барабан. Страшного Волка изображают резкие гармонии в звучании трёх *валторн*.

Пусть учащиеся попытаются понять значение того или иного средства выразительности. Рассматривание нотной записи музыкальных тем персонажей сказки в учебнике по-

зволит учителю обратить внимание на особенности мелодики, ритма, регистра (на что укажут скрипичный или басовый ключ), темпа, штрихов (акценты, стаккато).

Названия инструментов и имена персонажей сказки учащиеся смогут прочитать на развороте ***«Петя и Волк»***, где даётся «партитурный лист». Изображение детей, сидящих у старинного граммофона, напомнит, что сказку можно послушать и дома в записи, которую учащиеся могут найти с помощью родителей в Интернете (или переписать у учителя)[1]. Возможен просмотр видеофрагмента симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и Волк» (в зависимости от подготовленности класса — исполнение в концертном зале или показ мультфильма).

Условная партитура поможет максимально привлечь внимание детей и сделать восприятие всей сказки более увлекательным. Слушая сказку на уроке, учащиеся следят за её развитием по партитуре в учебнике, затем самостоятельно выполняют задание, предлагаемое в рабочей тетради. Здесь надо отметить на соответствующей линии — строке партитуры — появление каждого действующего лица. Таким образом, дети смогут не только запомнить на слух тембры инструментов симфонического оркестра, но и увидеть их взаимодействие в сказке, проследить за развитием музыкальной темы. В этом им поможет выполнение заданий в рабочей тетради (с. 60—61), а также поиск информации о создании сказки «Петя и Волк» в Интернете[2].

Урок: «Картинки с выставки». «Музыкальное впечатление»

Задачи урока: знакомство с пьесами из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского; накопление интонационно-слухового опыта учащихся, воспитание чувства стиля;

---

[1] См.: Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3).

[2] Можно воспользоваться следующими образовательными ресурсами Интернета:

О симфоническом оркестре сказки Сергея Прокофьева «Петя и Волк» (ч. 1—11). Анимация, иллюстрирующая беседу, с закадровым голосом Д. Б. Кабалевского http://files.school-collection.edu.ru

Взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусства. Петя и Волк (Симфоническая сказка. Мультфильмы. Балет. Рок-версия) http://fcior.edu.ru

формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (интерпретация образного содержания музыки, пение, драматизация музыкальных произведений); развитие ассоциативно-образного мышления учащихся; овладение базовыми предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между музыкой и изобразительным искусством.

«Картинки с выставки». Второклассники продолжают знакомство с пьесами из фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Можно сказать учащимся, что сюита (франц. *suite* — ряд, последовательность, продолжение) — музыкальное произведение, состоящее из самостоятельных пьес, объединённых общим замыслом и следующих одна за другой по принципу контраста.

С главной темой «Прогулки» из этой сюиты учащиеся познакомились в сопоставлении с «Прогулкой» С. Прокофьева (раздел «День, полный событий»). Теперь на уроке — «в концертном зале» — «прозвучат» контрастные по своему образному строю пьесы: «Богатырские ворота» и «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» («Баба-яга») и «Лиможский рынок».

Перед восприятием пьесы «Богатырские ворота» можно спеть тему «Прогулки» в разных вариантах: распевно, подчёркивая её песенность; энергично, подчёркивая маршевую поступь; широко, могуче, торжественно. А если спеть быстро, отрывисто? Не возникнет ли ассоциации с радостным, праздничным звучанием колоколов?

После этого надо послушать и спеть с детьми эту мелодию в ритмически изменённом виде — так, как она звучит в пьесе «Богатырские ворота». Пусть учащиеся попытаются ответить на вопросы: что же изменилось в звучании — мелодия, ритм, темп, динамика? Что нового придали мелодии «Прогулки» эти изменения? Пусть ребята внимательно всмотрятся в нотную запись «Богатырских ворот» и обратят внимание на «крупные» длительности, динамические оттенки, подчёркивающие именно торжественный характер звучания пьесы. Пьесу «Богатырские ворота» школьники услышат в оркестровке французского композитора XX в. М. Равеля.

Желательно, чтобы каждая из пьес первоначально появлялась не в связи с рисунками В. Гартмана, а как самостоятельное произведение. • Что услышат в пьесе дети? • Какое название дадут ей? • Как нарисуют эту музыку, передавая своё впечатление?

Только после этого целесообразно обратиться к рисункам В. Гартмана, послужившим толчком к созданию музыки. Это жанровые сцены, портретные зарисовки, образы, связанные с народным творчеством (сказкой, преданием, эпосом). Важно, чтобы дети почувствовали, что музыка не изображает своими средствами то, что нарисовал художник, а создаёт свой образ, подчас очень отличающийся от того, что представлено на картине.

«Прогулка», повторяясь на протяжении всего цикла, служит связкой между отдельными картинками. Характер её звучания иллюстрирует переход «зрителя»[1] к следующему экспонату выставки, подсказывает образ следующей за ней картинки. Дети смогут убедиться в этом перед слушанием «Балета невылупившихся птенцов», музыка которого является контрастом к музыке «Богатырских ворот».

На основе простого эскиза В. Гартмана к балету, изображающего нескладных «детёнышей-птенцов» в скорлупках, покрывающих их тело, как панцирь, строится шутливо-танцевальная сценка (скерцино). В ней сочетаются черты фантастики с изобразительными моментами (интонации «писка птенцов»), подчёркивающими юмористический оттенок балета. Изобразительный характер пьесы становится сразу очевидным для ребят: быстрый темп, высокие звуки (регистры), порхающие, чирикающие интонации. • Почему же М. Мусоргский в названии пьесы поставил уже знакомое учащимся слово «балет»?

Следующие две пьесы из «Картинок с выставки», с которыми знакомятся дети на развороте ***«Музыкальное впечатление»***, — «Избушка на курьих ножках» («Баба-яга») и «Лиможский рынок». Предложите учащимся представить себя в роли композиторов и по первым тактам — начальным интонациям этих пьес определить, музыка какого характера может «вырасти» из них. Пусть дети на нарисованной или воображаемой фортепианной клавиатуре исполнят начальные интонации этих пьес, в которых спрятаны характеры персонажей и событий, происходящих в них. Это поможет яснее почувствовать музыкальные образы и дать их обобщённые характеристики. После этого можно обратиться к нотной записи, в которой обозначен характер

[1] В роли зрителя М. Мусоргский изобразил самого себя: «Моя физиономия в интермедах видна» (интермедия — небольшая пьеса или сцена (от лат. intermedius — находящийся посреди, промежуточный).

звучания, видны быстрое движение мелких шестнадцатых длительностей в пьесе «Лиможский рынок» и необычная, прерывистая запись мелодии «Избушки на курьих ножках» (громкие аккорды или отдельные звуки чередуются с паузами), и сыграть пьесы ещё раз. Уместно сопоставить со звучанием «Избушки на курьих ножках» рисунок В. Гартмана и рисунки учащихся. Это поможет ответить на вопрос, связанный с музыкой М. Мусоргского: • Композитор иллюстрировал рисунки В. Гартмана или «нарисовал» свои, совершенно иные образы?

Обратившись к образовательным ресурсам Интернета (http://fcior.edu.ru), учащиеся могут самостоятельно провести мини-исследование: познакомиться с историей создания сюиты, послушать отдельные пьесы, посмотреть фрагменты мультфильмов, созданных по пьесам «Избушка на курьих ножках» («Баба-яга») и «Балет невылупившихся птенцов», и др.

После прослушивания пьес можно сравнить их музыкальный язык и передать своё впечатление от музыки в рисунках, выставку которых можно разместить в классе. Отбор детьми выполненных рисунков для выставки происходит в процессе анализа, оценки и взаимооценки их соответствия музыкальному образу. Это служит благодатным материалом для осуществления обратной связи и управления деятельностью учащихся.

Уроки: «Звучит нестареющий Моцарт!». «Симфония № 40». «Увертюра»

Задачи уроков: формирование понимания творчества В.-А. Моцарта как уникального явления музыки Австрии, мировой музыкальной культуры; знакомство с произведениями В.-А. Моцарта — шедеврами музыки XVIII в.; изучение жанров моцартовской музыки — сонаты, симфонии, увертюры (к опере); выявление контрастности образов на основе интонационно-образного анализа; претворение образов музыки Моцарта в активной деятельности (вокализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование); приобретение навыков сравнительного анализа русской и зарубежной музыки (Глинка — Моцарт).

«Звучит нестареющий Моцарт!». Во II классе продолжается знакомство учащихся с западноевропейской музыкой, в частности с произведениями великого австрийского композитора XVIII в. — Вольфганга Амадея

Моцарта (1756—1791). Картина с изображением семьи Моцарта перенесёт их в другую эпоху. В название разворота учебника, посвящённого музыке композитора, вынесены слова современного поэта В. Бокова. Прослушав музыку Моцарта, ребята должны задуматься над вопросами: • Почему поэт назвал этого композитора «нестареющим»? • Какие чувства передаёт музыка композитора XVIII в. нам — слушателям нового тысячелетия? • В чём секрет современности музыки Моцарта?

Предложите учащимся найти в книгах, Интернете информацию о жизни и творчестве Моцарта и рассказать об этом одноклассникам.

На развороте ***«Симфония № 40»*** учащиеся увидят запись партитуры едва ли не самой популярной во всём мире симфонии Моцарта. Пусть они вслушаются в начальные интонации 1-й части симфонии, напоют их. Найдите вместе с учащимися нужный характер звучания главной темы.

После вслушивания в оркестровое звучание темы обратите внимание на порывистость, трепетность исполнения главной мелодии скрипками, динамические контрасты (громко — тихо), светлый, напевный характер второй (побочной) темы экспозиции. На страницах учебника дана партитура начальных тактов каждой из тем. В записи отчётливо видна разница в характере звучания: непрерывное движение восьмых и в аккомпанементе, и в мелодии первой темы сменяется на более спокойное, неторопливое во второй теме. Вглядываясь в партитуру, можно прочитать состав оркестра В.-А. Моцарта, увидеть, какие инструменты исполняют первую тему, а какие — вторую.

Продолжая знакомство со звучанием симфонического оркестра и его инструментами, симфонической партитурой, следует включать детей в процесс активного музицирования, предлагая им роль дирижёров. Используя приёмы свободного (вне схемы) дирижирования, учащиеся могут попытаться передать изменения характера звучания, контрасты при исполнении Симфонии № 40 В.-А. Моцарта.

«Увертюра». В увертюре к опере «Свадьба Фигаро» Моцарт создаёт иное настроение — он рисует музыкальными красками образы комической оперы, наполненные энергией, светом, шуткой, весельем. (Обратите внимание учащихся на фотографию Венского оперного театра на развороте «Звучит нестареющий Моцарт!».) Именно в Вене композитор создал свои лучшие произведения, а в 1786 г. в этом театре прозвучала опера «Свадьба Фигаро».

Увертюра... • Что это такое? • С увертюрой какого русского композитора учащиеся уже познакомились, совершая путешествие в мир музыкального театра? • Как звучит вступительная тема увертюры В.-А. Моцарта? • В чём особенность главной мелодии увертюры? На эти вопросы ребятам поможет ответить звучащая музыка и нотная запись.

Образно-интонационный смысл, лежащий в основе движения музыки, и сжатость музыкального развития увертюры влекут за собой активизацию слуха. В педагогическом плане это имеет большое значение для усвоения учащимися принципов и приёмов музыкального развития (принципа симфонизма). Немаловажно то, что осуществляется это уже на музыкальных занятиях с младшими школьниками, а не в старших классах, как это происходит обычно. Дети способны воспринимать гораздо более сложный и содержательный пласт музыки, чем это предполагается. (Как уже говорилось, они интуитивно различают интонационно-стилевые особенности музыкальных произведений.)

На сопоставлении фрагментов двух увертюр — В.-А. Моцарта к опере «Свадьба Фигаро» и М. Глинки к опере «Руслан и Людмила» — построена работа на этом развороте учебника. Слуховой опыт школьников позволит им определить, какая музыка сочинена зарубежным композитором, а какая — русским. • Как различаются характеры главных тем этих двух увертюр, в чём их сходство? • Что помогло композиторам передать веселье и шутку в одной увертюре, энергию и богатырскую силу в другой? Обобщить впечатления детей поможет составление программы концерта в рабочей тетради.

ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ

Урок: «Волшебный цветик-семицветик». «Музыкальные инструменты». «И всё это — Бах!»

Задачи урока: формирование коммуникативной компетентности детей через расширение опыта сопереживания мыслям и чувствам, выраженным в музыкальных образах И.-С. Баха, и перенесение этого опыта на жизненные ситуации; воспитание готовности эмоционально откликаться, распознавать и анализировать выразительные и изобра-

зительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; выявление различных по смыслу музыкальных интонаций; понимание знаково-символические средства представления информации в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; воплощение эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности (в пении, пластическом интонировании и др.).

На *шмуцтитуле* к данному разделу учащиеся увидят детей, как бы присутствующих на разных концертах и на репетиции. На центральном фото — дирижёр А. Федосеев, один из ведущих отечественных дирижёров, под управлением которого учащиеся услышат не одно симфоническое произведение. Слева внизу — хор мальчиков Московского хорового училища им. А. Свешникова, справа внизу — пианист Е. Кисин в юности. Рисунок «трёх китов» — своего рода символ песни, танца, марша — трёх основ музыки.

Задача учителя — научить ребят тому, чтобы они могли не только сказать, что на фотографиях изображены музыканты, но и определить, по возможности, жанры произведений, которые они исполняют: концерт для фортепиано с оркестром; произведение для хора, солистов и оркестра (впоследствии дети узнают, что это может быть кантата или оратория); симфоническая музыка.

«Волшебный цветик-семицветик». Этот разворот поможет учащимся обобщить имеющиеся знания об элементах музыкального языка, взаимодействие которых определяет характер интонации, музыкального образа в целом. Учащиеся, слушая конкретное музыкальное произведение, испытывая те чувства, настроения, которые выражены в нём, представляя его музыкальные образы, персонажей, действующих лиц, начинают понимать, с чем связано своеобразие каждого из них, осознавать тот факт, что музыка живёт на земле для общения людей.

«Музыкальные инструменты», «И всё это — Бах!». Эти два разворота знакомят учащихся с творчеством немецкого композитора XVIII в. Иоганна Себастьяна Баха (1685—1750), который сочинял музыку во всех жанрах (кроме оперы). И.-С. Бах — самый знаменитый композитор, писавший для органа.

Изучение основ православного богослужения сейчас актуально и необходимо, так же обстоит дело и с основами католического богослужения. Россия — многоконфессио-

нальная страна, и уважение к религиозным чувствам людей следует формировать с раннего возраста. Как невозможно представить себе православное богослужение без колокола, так нельзя исключить из католической мессы орган. На органе исполнялись в основном хоралы — религиозные песнопения для католической мессы.

Учащимся предлагается послушать хорал «Утренняя молитва» И.-С. Баха и сравнить его с пьесой П. Чайковского «В церкви», написанной в хоральном складе, а также «Токкату» (ре минор) из двухчастного цикла «Токката и фуга для органа».

Глубина содержания произведений И.-С. Баха волнует людей и сегодня, потому что они передают чувства человека, созвучные людям всех времён и народов. Дети услышат и разучат песню «За рекою старый дом», напоминающую колыбельную. Под звуки «Волынки» представят себе старинный народный танец («Мюзетт»), а под звуки «Менуэта» — изысканный бальный танец. Эти пьесы были собраны в «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» — молодой жены Баха, которую он обучал пению и игре на клавире.

Уроки: «Все в движении». «Тройка». «Попутная песня»

Задачи уроков: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения на основе понимания содержания контрастных музыкальных произведений (Свиридов — Глинка); постижение детьми единства выразительности и изобразительности музыки; включение школьников в активную деятельность (речевые высказывания, вокализация, рисование); развитие эмоционального и понятийного словаря; сравнительный анализ произведений.

Учащиеся познакомятся с пьесой «Тройка» Г. Свиридова. • Какое чувство выражает эта музыка? • А что она изображает? Песенной теме предшествует как бы хоровое вступление, при этом подготавливается изобразительная перспектива — фон сопровождения. Пение и поддержка составляют изобразительную пространственную панораму. Ребята услышат перекличку регистров, смену оркестровых тембров в песенной мелодии (гобой, кларнеты, фагот). Нотная запись позволит привлечь внимание учащихся к особенностям широкой, неторопливо разворачивающейся мелодии, полной иллюзии пения, и изобразительному сопровождению, создающему пульсирующий фон, ощущение движения.

Слушая «Попутную песню» М. Глинки, детям прежде всего надо определить общее настроение музыки — радостное волнение. Предварительно учитель может сказать несколько слов об истории создания этого произведения, чтобы выявить его связь с реальной жизнью и ввести детей в атмосферу праздника, связанного с открытием первой железной дороги в России. Мелодию учащиеся могут выучить с ориентацией на нотную запись. Интересно, что быстрый темп, почти скороговорка, несёт в себе одновременно и ощущение быстрого движения, и волнение человека, охваченного чувством радости. При повторном звучании песни школьникам даётся задание вслушаться в фортепианное сопровождение, чтобы почувствовать, как аккомпанемент передаёт стук колёс, изображает движение мчащегося поезда. Здесь можно провести параллель с изобразительным искусством.

• Может ли художник в картине показать, как поезд движется: трогается с места, набирает скорость, затем тормозит и, наконец, останавливается? • А может ли композитор изобразить в музыке стоящий на месте поезд?

Эти вопросы включают ребят в учебную деятельность, приближая к пониманию специфики музыки как искусства временно́го, которому удаётся передать явления окружающего мира в движении, развитии. И прежде всего это развитие связано с изменением чувств, настроения человека.

В учебнике предлагаются картина «Первый пассажирский поезд на Царскосельской железной дороге» (1837 г., художник Н. Самокиш) и рисунок, изображающий современный мчащийся локомотив и детей: одни задумчиво сидят в поезде, другие радостно бегут вдоль мчащегося состава.

Изменилась техника, изменились скорости в наш век — век космических ракет, но неизменными остались чувства человека. Он также радуется, веселится, грустит, мечтает, любит... Рисунок даёт возможность учащимся провести аналогию с особенностями построения песни: стремительная, радостная 1-я и 3-я части и распевная, лирическая 2-я часть, что способствует осознанию смыслового значения трёхчастной формы сочинения.

В рабочей тетради учащимся предлагается вписать определения характера музыки над каждой нотной строкой и подобрать цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни».

Нотная запись позволяет увидеть особенности ритмического рисунка мелодии — непрерывность движения восьмы-

ми длительностями в крайних частях песни, усиливающая изобразительный характер мелодии, и более размеренное, спокойное движение мелодии четвертными, половинными, восьмыми длительностями в середине песни, что помогает передать размышление, раздумье человека. Так, нотная запись будет осваиваться учащимися не как самоцель, а незаметно, как средство постижения музыкального, художественного образа произведения.

Урок: «Музыка учит людей понимать друг друга»

Задачи урока: понимание социальной и коммуникативной функций музыки; различение её жанровой принадлежности (песня, танец, марш); воплощение образов детской музыки Д. Кабалевского в процессе разных форм её исполнения (пение, ритмическое сопровождение, пластические этюды); владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания по поводу содержания музыки, средств её выразительности.

Слова в названии разворота принадлежат Дмитрию Борисовичу Кабалевскому (1904—1987). Обращение к его творчеству помогает детям ощутить свои возможности в качестве слушателей и исполнителей. Учащиеся наверняка услышат энергичный, решительный маршевый характер «Кавалерийской», весёлый, задорный, танцевальный характер «Клоунов», изобразительное движение в песне «Карусель».

Нотная запись мелодий этих произведений в учебнике позволит осознать значение того или иного средства выразительности, например ритма, лада: созданию первого характера способствует пунктирный ритм пьесы, второго — подвижный ритмический рисунок, короткие мелодические интонации (то мажорная, то минорная) мелкими, шестнадцатыми длительностями, многократное повторение которых создаёт ощущение игры (как будто кувыркающиеся, скачущие клоуны развлекают своих зрителей).

Песню «Карусель» ребята могут выучить по нотам. При этом обратите их внимание на то, что мелодия песни словно движется по кругу, как карусель, всё время возвращаясь к одной и той же точке. Для того чтобы учащиеся яснее почувствовали особенности мелодической линии, им предлагается во время разучивания (произнесения) слов (когда учитель наигрывает мелодию) или исполнения песни про себя изобразить круговыми движениями рук карусель. На-

чало каждой фразы должно приходиться на исходное положение руки в верхней точке. Интересно проследить, сумеют ли ребята преодолеть инерцию в завершении песни, когда дважды повторяется нисходящее движение.

Самое главное в создании образа — передать безостановочное движение карусели: мелькание фигурок карусели и такое же мелькание слов в песне сделают очевидной и необходимой для учащихся работу над артикуляцией. При осмысленном отношении к выработке этого навыка значительно быстрее запоминаются слова. Песня может быть повторена подряд 2—3 раза, это создаёт более яркий образ кружащейся карусели. Пусть второклассники сами предложат вариант исполнения песни. В одном темпе или с ускорением, замедлением? Очевидно, наиболее интересным окажется вариант сначала раскручивающейся карусели (постепенное ускорение) и затем постепенно останавливающейся (замедление в конце песни). Важно, чтобы учащиеся поняли, что изменение темпа здесь необходимо для создания более яркого образа движения и выражения весёлого, радостного настроения песни, её игрового характера.

Урок: «Два лада»

Задачи урока: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; смысловое чтение.

Любовь к жизни, к другому человеку, ко всем людям, родственное отношение к миру и природе — таково главное содержание урока и картины, легенды и музыки, которые приводятся на страницах учебника.

Какие уже знакомые им музыкальные произведения вспомнят учащиеся, глядя на картину М. Нестерова? Включите в урок светлую распевную мелодию «Рассвета на Москве-реке» М. Мусоргского, восторженный вальс счастливой Золушки из балета С. Прокофьева и, конечно, те произведения, которые назовут сами дети. Возможно, забегая вперёд, вы предложите музыку Г. Свиридова. Какую из пьес выберут дети — «Весну» или «Осень», рассматривая картину М. Нестерова?

В картине ощущается одухотворённость линий, какая-то устремлённость ввысь, в будущее и взгляда юноши и девушки, и белых стволов берёз, и крыльев двух белых ле-

бедей. Картина пронизана светом, глубиной пространства, что подчёркивается голубым отражением неба в воде.

Кисть живописца завораживает — кругом тихая, светлая радость: радость в пробуждающейся природе, в сердцах юноши и девушки. Сочетание цветовых оттенков создаёт нежную ликующую гамму.

• Как учащиеся понимают название картины? Два лада как особое согласие чувств, гармония в звучании картины? Отсюда можно перейти к выразительности лада в музыке — определённого её «складывания», правомерно обратиться к образным характеристикам мажора (от итал. *dur* — твёрдый) и минора (итал. *moll* — мягкий) в музыкальных произведениях, которые прозвучат на уроке.

Уроки: «Природа и музыка». «Печаль моя светла»

Задачи уроков: развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, эмпатии — понимания и сопереживания чувствам других людей.

На развороте ***«Природа и музыка»*** вниманию учащихся предлагаются картины В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь» и Г. Свиридова «Весна. Осень» как две отдельные пьесы — светлая, мажорная и очень тихая, минорная. Интересно будет сопоставить развитие музыки Г. Свиридова с развитием мелодии в «Рассвете на Москве-реке» М. Мусоргского. Если у Г. Свиридова две пьесы представляют собой как бы две картины, где одна и та же мелодия звучит сначала в мажоре, затем в миноре, то у М. Мусоргского — одна развёрнутая картина наступающего рассвета, в которой спокойная мелодия, звучащая сначала в миноре, многократно видоизменяется, варьируется, постепенно преображаясь в развёрнутую мажорную мелодию, сопровождаемую колокольным звоном, благовестом.

Задание в рабочей тетради на развороте «Природа и музыка» (с. 28—29) аналогично заданию, связанному с «Попутной песней» М. Глинки. Здесь выбор цветового фона прежде всего определяется ладовой окраской музыки. Всего один звук изменён в мелодии, а какой яркий контраст настроений!

Определить художественно-педагогическую идею группы уроков, объединённых чувством любви человека к миру, природе, людям, возможно, помогут слова М. Пришвина:

«Природа для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять — их надо открывать и показывать...» Этому и помогает музыкальное искусство, эмоционально захватывающее, увлекающее детей.

«Печаль моя светла». Этот урок посвящён лирической музыке, романсам и песням М. Глинки и В.-А. Моцарта. Слова П. Чайковского, приведённые на этом развороте учебника, несомненно, вызовут ассоциацию с его фортепианной пьесой «Песня жаворонка». Заметим вновь, что учащиеся поют не только указанные здесь песни («Жаворонок» М. Глинки, «Весенняя песня» В.-А. Моцарта, «Колыбельная» Моцарта — Флисса), но вспоминают и напевают другие произведения, интонации которых отражены в рисунках нот. Это интонации Симфонии № 40 и увертюры к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта, Песни Баяна и увертюры к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки. Родство этих интонаций несомненно.

Внимание к изменению лада в «Весенней песне» В.-А. Моцарта, мелодия которой строится на звуках мажорного трезвучия, поможет учащимся закрепить понятия «мажор» и «минор», а главное — почувствовать светлое, мажорное, радостное настроение этой песни. Попутно учащиеся получат представление о знаках альтерации — способах повышения и понижения звуков в нотной записи.

Урок: «Первый»

Задачи урока: осуществление информационной, познавательной и практической деятельности в процессе поиска и актуализации информации (о популярности музыки П. Чайковского на Западе, о Московской государственной консерватории, международных конкурсах исполнителей им. П. И. Чайковского, его лауреатах); освоение жизненного содержания Концерта № 1 (визитная карточка России за рубежом); проведение интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагмента этого концерта с целью выявления его эмоционально-образного строя, особенностей языка и формы.

- Как учащиеся «расшифруют» название разворота в учебнике после знакомства с музыкой П. Чайковского? «Первый» — это и композитор, сочинениями которого может быть представлена музыкальная культура России, и Международный конкурс им. П. И. Чайковского, в котором принимают

участие все страны мира, это и Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, 1-я часть которого звучит на уроке.

Пусть ребята сравнят мелодию 1-й части Концерта № 1 с другими произведениями П. Чайковского. • Обнаружится ли какая-то особенность, характерная черта, которая роднит все его сочинения?

Такой чертой можно назвать любовь композитора к своим музыкальным героям, к работе музыканта-художника. «Я могу с любовью и увлечением писать музыку... лишь бы действующие лица внушали мне живое участие, лишь бы я любил их, жалел, как любят и жалеют живых людей... А где сердце не затронуто, не может быть музыки».

Для великого русского композитора сочинение — «музыкальная исповедь души, на которой многое накипело и которая изливается посредством звуков», подобно тому, как лирический поэт высказывается стихами. Не потому ли мелодии П. Чайковского так сердечны, задушевны, так доверительны и всегда узнаваемы?

На наш взгляд, методика работы учителя сродни творческой деятельности композитора, исполнителя, художника и вне её воссоздания на уроке невозможно воздействие на учеников.

Урок: «Мир композитора». «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Задачи урока: систематизация представлений школьников о роли музыки в жизни, духовно-нравственном развитии человека; актуализация впечатлений учащихся о музыкальных жанрах, языке, особенностях стиля русских композиторов; подготовка к презентации мини-исследований; выявление уровня качества исполнения песен, разного рода импровизаций, драматизаций, инсценировок как итога музыкальных занятий во II классе.

«Мир композитора». Рассматривая обобщающий разворот в учебнике, важно, чтобы учащиеся не только вспоминали произведения различных музыкальных жанров, но и попытались осознать (почувствовать и понять) своеобразие музыкальной речи каждого из композиторов. Пусть дети вместе с учителем попробуют обобщить особенности музыкального «почерка» П. Чайковского, С. Прокофьева.

Здесь вновь целесообразно вспомнить вальсы и марши из «Детского альбома» и «Детской музыки», вслушаться в мелодии, всмотреться в нотную графику и обратить

внимание на особенности мелодических линий этих произведений (см. рабочую тетрадь). Широкий разброс мелодии С. Прокофьева и плавные, как бы закруглённые, мелодии П. Чайковского, для которых характерно поступенное движение, часто встречающиеся опевания, которые придают особую мягкость музыке.

Чем больше разнообразных сопоставлений проведёт учитель вместе с детьми («Утро», «Прогулка» С. Прокофьева и «Утренняя молитва» П. Чайковского, «Вечер» С. Прокофьева и «В церкви» П. Чайковского, фрагменты из симфонической сказки «Петя и Волк» и Концерта № 1 для фортепиано с оркестром), тем ближе им станет музыка этих композиторов. В дальнейшем, даже при встрече с другими, ещё незнакомыми произведениями этих авторов, дети будут воспринимать музыку как знакомую. У них будет воспитываться чувство стиля, так необходимое для восприятия искусства, а также в творчестве и в жизни вообще.

Закрепить представления учащихся о деятельности композитора, исполнителя, слушателя поможет выполнение заданий в рабочей тетради.

«Могут ли иссякнуть мелодии?». Заключительный вопрос выводит учащихся на размышления о бесконечном разнообразии музыки, выражающей всё богатство оттенков чувств и мыслей человека.

Эта тема может стать поводом для начала работы над мини-проектами учащихся (начиная со второго полугодия), защита лучших из которых может состояться на заключительном уроке-концерте.

Подготовка к этому концерту становится одним из факторов мотивации художественной, учебно-познавательной деятельности учащихся, формирования личностного отношения к музыкальному искусству. Тем самым, активно формируются универсальные учебные действия (см. в конце книги) и путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта увеличивается стремление детей к саморазвитию и самосовершенствованию.

РОССИЯ — РОДИНА МОЯ[1]

Уроки: «Мелодия — душа музыки». «Природа и музыка». «Звучащие картины»

Задачи уроков: воспитание художественного вкуса школьников на основе осмысления интонационно-образной природы искусства; развитие нравственно-эстетического восприятия произведений композиторов-классиков; формирование умения оценивать произведения разных видов искусства; освоение особенностей таких жанров музыки, как симфония, романс, песня; формирование готовности к логическим действиям анализа, сравнения, синтеза, обобщения; развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

«Мелодия — душа музыки». «Мелодия» — слово, красивое само по себе, мягкое, благородное (от греч. «мелодия, мелос» — напев, песня). Словом «мелодия» стали обозначать звуковую линию. Если линия в пространстве состоит из точек, то линия во времени состоит из звуков. Мелодические линии, как и линии графические, могут быть прямыми, жёсткими, волнообразными, гибкими, ломаными, хрупкими, примитивными и изысканными, томными и энергичными, простыми и сложными. Как человеческая речь состоит из сопряжённых по смыслу слов, так и

[1] В разделе «Россия — Родина моя» углубляется понимание мелодии как основы музыки — её души. В связи с этим естественным будет обращение к музыке П. Чайковского, к фрагменту 2-й части Симфонии № 4 (аналогично обращению к мелодии «Рассвета...» из оперы Мусоргского во II классе).

мелодия состоит из сопряжённых по смыслу звуков. Как не всякое последование слов является связанной речью, так и не всякое последование звуков является мелодией. Мелодическую мысль образует певучесть, музыкальная связанность, завершённость.

Пусть ребята, вслушиваясь в тему 2-й части Симфонии № 4, задумаются о том, с чем связана эта музыкальная мысль, поразмышляют над словами П. Чайковского и ответят на вопросы учебника. Мелодия предстаёт перед учащимися как любовь человека к жизни, к природе, другим людям. Ведь, как сказал А. Пушкин, «и любовь — мелодия».

Всё это определяет круг размышлений учащихся, связанных с симфонией П. Чайковского, романсами русских композиторов (М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Г. Свиридова), представленными на страницах учебника, и воспитывает родственное отношение к миру. Обращение к этим сочинениям поможет развить в детях способность откликаться и воспринимать сокровенные движения души человека, которые так тонко передаёт музыка.

«Природа и музыка». Содержанием этого разворота являются романсы. Музыкальная гармония выступает здесь как слияние поэтического и музыкального текстов.

Известно, что масштабы построений в инструментальной музыке обусловлены речевым опытом. У школьников происходит подсознательное, интуитивное связывание музыки с речью. Это, с одной стороны, облегчает восприятие инструментальной музыки, с другой — помогает осознать единство слова и мелодии в вокальной музыке — песне, романсе.

С позиций интонационного подхода возможно разучивание вокального произведения без предварительного показа. Например, детям предлагается «сочинить» фрагмент песни (романса), опираясь на поэтический текст, приближая мелодию речи к музыкальной мелодии. Так, слова «Благословляю вас, леса, долины, реки, горы...» (А. Толстой), выразительно, нараспев произносимые, естественно, могут преобразоваться в торжественную, гимническую мелодию романса П. Чайковского, а слова «Звонче жаворонка пенье...» — в яркую, парящую мелодию романса Н. Римского-Корсакова. По мере приближения речевой мелодики (звуковысотной линии произносимых строк) к вокальному звучанию формируются и соответствующие певческие навыки (кантилены, ровности звучания, мягкой атаки —

в первом романсе и несколько маркатированного звучания, активной подачи звука, дикционной ясности и т. д. — во втором романсе).

Возможен и другой вариант. После прослушивания вокального произведения, не зная его названия и слов, сразу начать петь мелодию как вокализ, стремясь передать голосом её эмоциональный характер. В этом случае детям предлагается подумать, о чём могла бы рассказать мелодия, подобрать слова, которыми можно обозначить её эмоционально-образное содержание, попытаться интонационно выразить его в стихотворной форме.

Учитель может попросить детей вспомнить песни, которые они разучивали в прошлом или в этом году («Моя Россия» Г. Струве, «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова и др.), и спросить, были ли среди них романсы. Возможно, учащиеся вспомнят вокальные сочинения М. Глинки («Жаворонок» — задушевную песню с льющейся, плавной, окрашенной светлой печалью мелодией; «Попутную песню» — образец светлой, жизнерадостной лирики, в которой всё — движение и порыв, нетерпение, ожидание встречи, взволнованное биение сердца).

Сравнение романсов с песнями достаточно трудное, но интересное для детей задание. Возможно сравнение формы произведений, особенностей мелодической линии и аккомпанемента. Особое внимание можно обратить на разучивание «Жаворонка» М. Глинки и исполнение его уже на новом художественно-выразительном уровне.

Закреплению материала урока послужит выполнение заданий в рабочей тетради (с. 4—5 и 6—7).

Урок: «Виват, Россия!». «Наша слава — русская держава»

Задачи урока: воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование исполнительских вокально-хоровых умений и навыков как способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений; освоение особенностей жанров (кантата, кант, солдатская песня, военный марш, опера).

Перед учащимися проходят страницы русской истории, отражённые в музыке разных жанров. Кантата «Александр Невский» рассказывает о защитниках Новгородской зем-

ли в XIII в. Опера «Иван Сусанин» воссоздаёт атмосферу народного подвига в Смутное время начала XVII в. (царствование династии Романовых), когда Русское государство могло потерять национальную независимость. Канты и народные песни повествуют о военных походах и победах Петра I в Северной войне, походах А. Суворова (XVIII в.), героях Отечественной войны 1812 г. (XIX в.).

«Виват, Россия!». Разворот знакомит учащихся с жанром канта, рождение которого связано с эпохой Петра I. Здесь достаточно ёмко объясняется слово «кант». Предложите учащимся подумать над латинскими словами «виват», «кант». Можно ли их заменить на русские слова «да здравствует», «славься», «песня»? Изменится ли от этого музыкальное произведение?

В учебнике рассматриваются канты неизвестных авторов, хотя в отличие от народных песен авторство многих кантов определено. Канты были элементом различного рода торжеств. Например, специально для празднования дня победы в Полтавской битве (1709) было сооружено семь триумфальных ворот, наверху которых размещались музыканты-инструменталисты и певцы, исполнявшие специально сочинённые стихи и канты. Общее в кантах, предложенных в учебнике, определяется их трёхчастной формой: крайние части — слава царю Петру, средняя часть — сострадание к погибшим.

При разучивании канта «Радуйся, Росско земле!» учитель может сыграть на инструменте один куплет и предложить учащимся определить жанр, характер музыки, русская она или зарубежная, сочинена в наше время или давно, кто и в какой момент может её исполнять. Чтобы точнее выполнить это задание, учащимся необходимо не один раз услышать и пропеть мелодию канта. Исходя из характера музыки, можно предложить спеть её на слоги, напоминающие фанфарный зов трубы, дробь барабанного боя. Тем самым в образной форме будет осуществляться работа над дыханием, активной подачей звука, чёткой артикуляцией и т. п. Многократное исполнение мелодии позволит учащимся самостоятельно прийти к выводу, что это торжественная песня, старинный марш, который, возможно, исполнялся при встрече русских воинов после их победы над врагом или ими самими. После этого можно предложить детям «сочинить слова» к этой мелодии. Вот пример текстов, сочинённых учащимися:

Мы идём с победой. (2 раза)
Родина, встречай нас. (2 раза)
Защитили мы страну, (2 раза)
Родину родную.
Мы вам несём победу. (2 раза)
Радуйтесь и веселитесь. (2 раза)
Славься, славься, наш народ (2 раза)
И земля родная.

Цель этого задания — передать словами различные грани музыкального образа, которые учащиеся смогли услышать в звучании канта. В связи с этим важно не столько сочинить стихотворение по всем поэтическим законам, сколько организовать его ритмом мелодии.

Надо учесть, что многое в выполнении этого задания определяется контекстом урока. Варианты текста возникли в результате того, что разучивание канта осуществлялось при одновременном знакомстве учащихся с фрагментами оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Интуитивное установление интонационных связей произведений не могло не наложить отпечатка на содержание сочиняемых детьми слов. На последующих уроках учащиеся будут разучивать подлинный текст канта, поэтому слова, сочинённые детьми, учителю важно сохранить для сравнения с оригиналом.

По словам Б. Асафьева, сущность канта — в сочетании возможности «распевать» мелодию со свойствами музыки, которые стимулируют и организуют движение, поступь, ходьбу (чёткость тактовых граней и мерность метра). Сравните с детьми канты, предложенные в фонохрестоматии или хрестоматии, постарайтесь найти общие интонации в этих хвалебных песнях.

«Наша слава — русская держава». Эти слова «хорового ответа» в песне «Солдатушки, бравы ребятушки» — название следующего разворота, продолжающего патриотическую тему в русских народных песнях.

В 1812 г. музыканты были в штате каждого полка. В пехоте сигналы подавали барабанщики, в кавалерии — трубачи, а в гренадёрских полках ещё и «флейтщики». В знаменитом Бородинском сражении принимали участие около 3000 военных музыкантов. В каждом полку, батальоне, эскадроне были и песенники, хранители солдатского фольклора. Репертуар песенников отражал армейские традиции. Так, русская народная песня «Вспомним, братцы, россов

славу» родилась среди партизан, призывавших на защиту Смоленска в 1812 г.

Помимо текста песни, приведённого в хрестоматии для учителя, предлагаем ещё один куплет, который подтверждает вышесказанное:

Под смоленскими стенами,
Здесь, России у дверей,
Будем биться со врагами,
Не пропустим злых зверей!

Даже не зная мелодии, можно с уверенностью сказать, что это походно-маршевая песня, в которой чередуются сольный «зачин» и хоровой «ответ». Такова же и песня «Солдатушки, бравы ребятушки»: она быстро запоминается, под неё легко шагать. Музыка 1-й части песни (вопрос) построена на размашистых интонационных ходах, а в мелодии 2-й части (ответе) звучат более собранные, строгие интонации на повторяющихся высоких звуках, что и создаёт ощущение чёткого шага. Характер песни требует короткого активного вдоха и твёрдой атаки звука. Учащиеся, которым трудно петь начало припева, могут исполнить терцовый подголосок. Когда песня будет разучена, её можно исполнить с маршировкой на месте. Эта песня проникнута бодрым настроением, звучит в мажоре, доносит до нас мужественный оптимизм русского воинства. А. Суворов писал, что «музыка удваивает, утраивает армию».

На страницах учебника учащиеся увидят старинный медальон с изображением М. Кутузова у портрета А. Суворова и орден св. Георгия 1-й степени, которым награждался тот, кто совершил воинский подвиг. Напомним, что в I классе учащиеся увидели в учебнике памятник А. Суворову, познакомились с песней «Учил Суворов»[1] А. Новикова (слова М. Левашова).

Из старинной солдатской песни «Славны были наши деды» (см. задания в рабочей тетради, с. 12—13) родился известный русский военный марш «Марш Преображенского полка» (см. фонохрестоматию), его ещё называли «Петровским маршем»). Этот марш был одним из звучащих символов России, его мелодию до революции 1917 г. били куранты Спасской башни Московского Кремля.

[1] См.: Музыка. Хрестоматия музыкального материала: 1 кл. / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

Урок: «Кантата «Александр Невский»

Задачи урока: формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; воспитание художественного вкуса школьников на основе нравственно-эстетического постижения произведений композиторов-классиков; осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С. Прокофьева.

Имя великого полководца и святого земли Русской Александра Невского учащимся уже знакомо. Во II классе они начали разучивать «Песню об Александре Невском» и хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» (см. разворот «Святые земли Русской» в разделе «О России петь — что стремиться в храм» в учебнике для II класса). Сравнение иконы святого благоверного князя Александра Невского и фрагмента картины «Кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет» С. Присекина помогут более глубокому и многозначному раскрытию музыкальных образов кантаты. (Картина художника С. Присекина, нашего современника, украшает вход в Георгиевский зал Большого Кремлёвского дворца.)

На этом уроке закрепляется понятие трёхчастной формы. Практический опыт показывает, что мелодии (темы) хора «Вставайте, люди русские!» разучиваются детьми с интересом и надолго остаются в их памяти. Вернувшись к уже знакомой музыке хора из кантаты С. Прокофьева, необходимо обратить внимание на особенности его исполнения: избегать форсированного звучания; разучивая главную мелодию хора, стремиться к напевности в сочетании с энергичностью, к передаче героического характера музыки, что достигается пением на активном дыхании, с чёткой дикцией.

Не останавливаясь на всех подробностях процесса знакомства с хором «Вставайте, люди русские!», покажем, как пластическое интонирование в сочетании с вокализацией помогает услышать разные грани этого музыкального образа: призыв к народу и тревогу за его судьбу, большую любовь к Родине, сдержанное спокойствие и решительность, уверенность. Учитель может просить учащихся напеть тему средней части хора без слов. Естественно, что с первого раза не всё получится. Чтобы почувствовать интонационно-смысловое богатство, заложенное в теме, надо понять замысел композитора, а значит, пройти путь станов-

ления, создания художественного образа. Для этого могут быть предложены разные его трактовки.

• Можно ли спеть эту тему («На Руси родной...») как нежную лирическую песню? Пробуя сделать это, учащиеся более внимательно вслушиваются в неё, что способствует точности исполнения. Вместе с тем такое исполнение мелодии вряд ли будет оправданным, если её петь не как вокализ, а со словами. А если попробовать спеть её как протяжную народную песню? Учитель предлагает пропеть мелодию про себя, «исполняя» движением руки фразировку. Где каждому из учащихся покажется необходимым взять дыхание, там рука должна изменить направление движения. Кто-то из детей услышал здесь три фразы, у кого-то получились две, у некоторых — одна большая фраза. После этого класс поёт мелодию со словами.

Движение — осмысленное исполнение фразировки, вокализация способствуют осознанию важнейшего качества этой мелодии — её широты, распевности — того, что сближает её с русской народной песенностью и придаёт эпический характер звучанию.

Далее можно выяснить с учащимися, в каком случае тема прозвучит ярче, интереснее, будет больше отвечать замыслу композитора: когда мы поём её медленно и спокойно, как будто ведём рассказ о давних событиях, размышляем о них, или уверенно, решительно, мужественно, передавая состояние людей, поднявшихся на борьбу с врагом. Вновь и вновь класс повторяет мелодию, стремясь придать своему исполнению различные интонационные оттенки. Достижение результата, который удовлетворил бы прежде всего не учителя, а самих учащихся, — лучший показатель их творческой активности, инициативы, самостоятельности поиска.

Столь же тщательно, кропотливо ведётся и разучивание первой темы хора. Подчёркивание в процессе её исполнения ритмической энергии, акцентирование сильной доли такта в начале темы и первой — третьей долей в дальнейшем её развитии (при проигрывании мелодии учителем на инструменте, пении класса с называнием нот, со словами) позволит учащимся ярче ощутить призывный, энергичный характер музыки.

Целесообразно обратить внимание на звучание колокольного звона (набата) во вступлении к хору. Когда мелодия разучена, интересно будет послушать её в грамзаписи и попросить ребят жестом — резким, сильным движением руки — «исполнить» партию колокола. Учащиеся стал-

киваются с тем, что это очень трудно сделать с первого раза: колокол звучит всегда с неожиданными акцентами в мелодии, но постепенно им удаётся «подхватить» звучание набата в оркестре. Нарушение метричности придаёт музыке особую выразительность, а обнаруженное учащимися противоречие между ударными звуками мелодии и набатным звучанием колокола в сопровождении вызывает ответные чувства растревоженности, смятения. Пропевание детьми мелодии с включением движения (игрой солиста на треугольнике) поможет выявить эту характерную особенность музыки и тем самым пережить запечатлённое ею состояние.

Возможны разнообразные варианты участия детей в исполнении этого хора, создание различного рода композиций, например: «исполнение» партии колокола в первой части, пение темы второй части и опять включение в оркестровое звучание. Любой музыкально-пластический знак или интонация, по словам музыковеда В. Медушевского, — это одновременно и дыхание, и напряжение мышц, и биение сердца. Так учащимся всё полнее раскрывается музыкальный образ этой части кантаты, звучащей в напряжённый, драматический момент развития событий.

Учащиеся смогут самостоятельно прочитать в учебнике о жанре кантаты, обратиться к нотной записи двух тем хора для закрепления того, что происходит на уроке, задуматься о том, что объединяет и что различает такие музыкальные жанры, как кант и кантата. При работе над кантатой целесообразно показать кадры из кинофильма «Александр Невский» С. Эйзенштейна. Несмотря на то что фильм снят давно (в 1938 г.) и во многом несовершенен, кинематографическое решение исторических образов позволит учащимся ярче почувствовать и пережить музыку кантаты, написанной композитором на основе музыки к этому фильму. Интересно, как ответят третьеклассники на вопрос «Можно ли петь хвалебные канты в честь Александра Невского, которые появились в Петровскую эпоху, почти через 500 лет после победы полководца над шведами?»

Учителю важно организовать истинно музыкальную деятельность на уроке. Урок музыки как урок искусства отличается тем, что школьники, погружаясь в произведение, и поют его, и слушают, и обращаются к учебнику, рассматривая репродукции, нотную запись, выполняя задания, исполняют музыку движениями, играют на воображаемых

и реальных инструментах. Пластическое интонирование и нотная графика вводятся учителем, тогда, когда нужно без лишних слов оттенить какую-либо характерную особенность произведения, помочь детям ярче почувствовать развитие музыки, глубже понять её сущность.

Уроки: «Опера «Иван Сусанин»

Задачи уроков: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, истории России на примере знакомства с фрагментами героико-патриотической оперы «Иван Сусанин» М. Глинки; формирование представлений о музыкальном искусстве как воплощении красоты и жизненной правды; формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность и умения размышлять о музыкальных произведениях и выражать своё отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.

Опере М. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») посвящены два разворота учебника: *«Родина моя! Русская земля...»* и *«Да будет во веки веков сильна...»*.

Музыка оперы предстаёт перед слушателями прежде всего как характеристика русского народа, Русской земли. Учащиеся смогут представить себе героев, персонажей оперы, определить место и время действия по одним мелодиям без слов. Подсказкой им будет широкий, распевный, мужественный характер мужского хора («Родина моя») и игровой, плясовой колорит темы женского хора («На зов своей родной страны»). После этого учитель может сказать, что прозвучали мелодии из оперы «Иван Сусанин» Михаила Ивановича Глинки (1804—1857), затем рассказать о событиях, которые были положены в основу оперы, и предложить учащимся выучить отдельные темы оперы, отдельные сцены, например встречу русских воинов-ополченцев девушками.

В рабочей тетради для III класса (с. 20—21) учащимся предлагается выучить мелодии по нотной записи, представить себя в роли дирижёра оперного спектакля и продирижировать этой сценой. Всё это поможет разыграть фрагмент музыкального спектакля — оперы в классе.

Мальчики, которые будут исполнять роли воинов, возвращающихся после боя, запевают. При разучивании хора воинов обратите внимание исполнителей на то, что сначала музыка звучит спокойно, тихо, голос запевалы слышен как

бы издалека (как будто из-за сцены), постепенно звучание становится всё громче — они приближаются. Особенно ярко, с воодушевлением должна прозвучать третья строфа: «Страха не страшусь, смерти не боюсь, лягу за святую Русь!» — слова, которые надо петь как клятву.

Навстречу воинам выходят девушки. Об этом учащиеся сразу догадаются, услышав музыку (совсем иное звучание — оркестр играет лёгкую, подвижную, радостную мелодию). Затем вновь звучат мужские голоса: «Всех, кто в смертный бой шёл за край родной, вечно помнить будет Русь» — это обращение к тем, кто остался верен Родине перед лицом смерти. • Как изменилась мелодия? Несомненно, учащиеся услышат в этой теме скорбь о погибших. Тема звучит в миноре, сдержанном и суровом, полном силы и мужества. Тем ярче ощущается контраст с женским хором. Девочки (крестьянские девушки) ещё за сценой спешат приветствовать мальчиков (ополченцев): «На зов своей родной страны идут её сыны. Золотую брагу, хлеб и мёд преподносит вам народ».
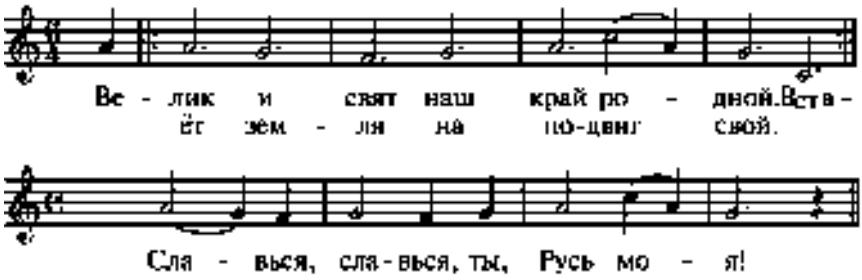
Учащиеся вспоминают, как по русскому обычаю встречают гостей, и определяют, какой момент будет самым подходящим для того, чтобы преподнести хлеб-соль воинам. После того как учащиеся выучат мелодии мужского и женского хоров и послушают интродукцию ещё раз, окажется, что, когда девушки появляются, их тема звучит только в оркестре, а потом они начинают петь и, приближаясь к воинам, преподносят им с поклоном хлеб. Во время звучания оркестра воины продолжают идти, поют куплет за куплетом, и каждый из них звучит по-особому.

Целесообразно выучить со всем классом и завершающую тему «Беда неминучая врагам!», которую как грозное предостережение исполняет весь хор. Так, несколько разных, но взаимосвязанных тем отражают русский характер: это и широкая, певучая мелодия воинов «Родина моя...», и радостная мелодия девушек, и энергичная, решительная маршевая тема.

Последнюю тему интересно сопоставить с ответом Ивана Сусанина полякам: «Велик и свят наш край родной. Встаёт земля на подвиг свой...» В учебнике предлагается сравнить этот музыкальный ответ врагам Сусанина из оперы М. Глинки с поэтическим ответом Сусанина из стихотворения К. Рылеева. В основе обоих ответов лежит одна идея — любовь к родной земле, к Отчизне, но смысл становится значительно глубже, слова приобретают новые оттенки, новое качество,

когда звучат с музыкой. Уверенно, строго и величественно исполняет мелодию Сусанин, и мы испытываем те же чувства, что и он, — гордость, силу, уверенность...

Сравнение этой темы с темой хора «Славься!» позволит учащимся услышать их интонационное родство, за которым стоит общая основная мысль оперы: через подвиг Сусанина — к победе над врагом и всенародному торжеству. Эти темы желательно спеть учащимся с ориентацией на нотную запись в учебнике и для большéй убедительности и наглядности выписать их на доске в одной тональности:



Пусть учащиеся попытаются определить самостоятельно, на слух и в нотной записи, в чём сходство и различие этих тем. Фактически это одна и та же мелодия. Но хор «Славься!» — торжественный гимн, а ответ Сусанина — широкораспевная мелодия, полная внутреннего достоинства, неспешности, единой линии развития.

Обратившись к образовательным ресурсам Интернета, учащиеся могут самостоятельно провести мини-исследование: просмотреть видеофрагменты оперы; познакомиться с историей создания, кратким содержанием всей оперы, выдающимися исполнителями, эскизами декораций. Это поможет подготовиться к эскизному исполнению (драматизации) вступительной сцены из оперы. Исследовательская деятельность с использованием ИКТ осуществляется учащимися во внеурочное время. Это задание (повышенной трудности) выполняется индивидуально и по группам с учётом желаний и возможностей учащихся. Для осуществления обратной связи и управления деятельностью учащихся послужат: мера участия в планировании («режиссёрской» разработке) сценария и предложениях по оформлению спектакля в процессе совместной деятельности на уроке; особенности взаимодействия учащихся при пении по группам; взаимооценка

исполнения, оценка выполнения индивидуальных заданий, связанных с проектной деятельностью.

В качестве долговременного проекта возможна стать подготовка (совместно с другими учащимися школы) к постановке ключевых сцен оперы как обобщающего художественного события в школе.

На следующем уроке детям предлагается послушать и спеть хор «Славься!» из финала оперы. Учащимся будет интересно узнать, что под звуки этого хора 24 июня 1945 г. из Спасских ворот Кремля выехал на белом коне маршал Г. Жуков, командующий Парадом Победы. Обратите внимание учащихся на то, что звучание заключительного хора оперы напоминает звучание канта, имеет гимнический характер, усиливает торжественность, праздничность происходящего. Если подчеркнуть голосом каждую сильную долю, то возникает ощущение колокольности, которую дети могут подчеркнуть движением рук. Звучание настоящих колоколов учащиеся услышат в записи — в эпилоге оперы. Так люди славят своих героев, которые отдали жизнь за свободу Родины. Один из них — Иван Сусанин.

Знакомство с арией Сусанина можно начать с определения песенного характера главной мелодии, исполненной без слов на фортепиано. Важно, чтобы ребята по самой музыке почувствовали серьёзность, сосредоточенность настроения и передали этот характер размышления в своём исполнении сначала без слов (поют как вокализ), затем со словами. Необходимо создать атмосферу для вдумчивого вслушивания в музыку. Для этого учитель рассказывает о подвиге Сусанина и просит учащихся ответить после прослушивания арии на вопрос: «Как композитор передал душевное состояние человека, готового идти на смерть во имя спасения Родины?» Несомненно, школьники отметят мужественную сдержанность музыки, её суровые и в то же время скорбные краски, выразительность звучания низкого мужского голоса (баса), исполняющего арию. Ярким показателем того, насколько ребят захватила музыка, станет тишина, возникшая после её слушания, минуты внутреннего сосредоточения учащихся, когда они глубоко сопереживают музыке.

При разучивании мелодии арии со словами следует обратить внимание на распевы, которые роднят её с русскими народными песнями, придают ей протяжность, особую взволнованность. Ориентация на нотную запись поможет более точному исполнению распевов и ритмического рисунка.

Для более глубокого восприятия музыкального образа у учащихся важно развить умение устанавливать по сходству и различию его интонационные связи с другими образами. Так, в учебнике перед детьми — задания и вопросы на сравнение таких фрагментов из оперы, как ответ Сусанина полякам и хор «Славься!» (о чём было сказано выше); хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева с арией Сусанина и хором «Славься!».

И хор из кантаты, и хор из оперы сопровождает звучание колоколов. Однако в первом случае — это тревожный, набатный колокол, во втором — праздничный, радостный колокольный звон. (Первая встреча с колокольными звонами произошла во II классе, когда учащиеся знакомились с темой «Великий колокольный звон» в разделе «О России петь — что стремиться в храм».)

Хор «Славься!» звучит в куплетной форме, передающей торжество, ликование. • Но только ли радость звучит в финале? Неожиданным и вместе с тем оправданным контрастом звучит тема скорби и печали — память о погибших («Всех, кто в смертный бой...»). Учащиеся могут напеть эту мелодию сами, ориентируясь на нотную запись в учебнике или в рабочей тетради (фрагмент интродукции). Ещё один важный момент для сравнения: контраст образов, построенных на единой интонационной основе. Например, нисходящий звукоряд («Настало время моё» из арии Сусанина и «Вспомним, братцы, Русь и славу» из русской народной песни) или интонация плача и призыва соответственно («Ты взойдёшь, моя заря» и «Вставайте, люди русские!»).

Поиски сходства и различия между отдельными интонациями, частями, музыкальными сочинениями в целом, неожиданное выявление каких-либо противоречий, контрастов, осознание логики их сопоставления обостряют внимание детей, будят их мысль, влекут за собой активный интерес к музыке.

ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ

Урок: «Утро»

Задачи урока: восприятие природы как эстетической, нравственной составляющей жизни человека сквозь призму выраженного в музыкальных, поэтических образах отношения композитора, художника, поэта к миру; развитие

способности к самовыражению и гармонизации эмоциональных состояний, к созданию ситуации эмоциональной комфортности; осмысление выразительных и изобразительных свойств музыки; познание стилевых особенностей музыки П. Чайковского и Э. Грига.

На этом развороте даны две пьесы: «Утренняя молитва» П. Чайковского и «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига. Эти музыкальные примеры позволяют услышать внутреннее согласие в ощущениях композиторами мира природы, мира людей. Музыка П. Чайковского отображает спокойное душевное состояние ребёнка. Музыка Э. Грига, рисуя картину природы, выражает ощущение человека, светло воспринимающего внешний мир. Музыкальные характеристики звучания пьес (слова на цветных плашках в учебнике) в полной мере соответствуют музыке как русского, так и норвежского композиторов. Обратите внимание учеников на детские портреты композиторов, на рисунки художника, передающие настроение, вызванное их музыкальными пьесами. Вспомните ещё раз мелодию «Рассвета...» М. Мусоргского, сравните её с мелодией «Утра» Э. Грига.

Урок: «Портрет в музыке». «В каждой интонации спрятан человек»
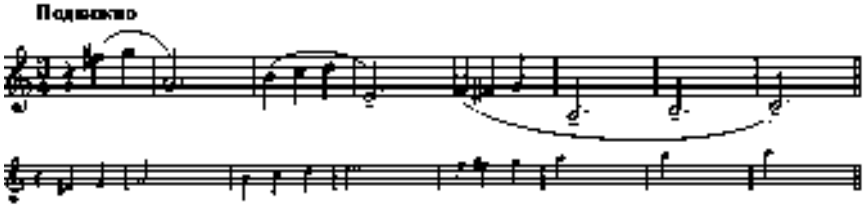
Задачи урока: воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей (как личностный и предметный результаты постижения музыки); осмысление интонационной выразительности музыки; воплощение эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении, пластическом интонировании и др.); соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

На этих разворотах продолжается знакомство с образами произведений С. Прокофьева. Прогулка озорного мальчика из «Детской музыки» (II класс) проложила путь к запоминающейся Болтунье, доброй Золушке, юной Джульетте.

Песня «Болтунья», с которой учащиеся познакомились в I классе, построена в виде развёрнутого монолога, напоминающего эпизод из комической оперы. Перед нами возникает портрет школьницы Лиды, без удержу болтающей

о своих школьных нагрузках и увлечениях. Это как бы сценка, выдержанная в характере весёлой скороговорки, чередующейся с мелодичным, очень выразительным и убедительно звучащим рефреном.

Интересно сравнить тему (стремительно взлетающая гамма) Джульетты — озорной, резвой девочки (см. с 29 учебника) и тему героя «Прогулки» из «Детской музыки» (оказывается, это та же гамма!).



Данное сопоставление показывает нам «излюбленные музыкальные речения» композитора. Рассматривая их, следует постоянно возвращаться к музыкальному образу произведения, отмечать, что нового открывается для нас в нём. Чрезвычайно важен вопрос: • Как композитор помогает нам «увидеть» и понять человека, с которым мы встретились в его произведении? Так, контрастное сопоставление трёх тем Джульетты (в учебнике представлена нотная запись двух из них) раскрывает богатство её образа, его неоднозначность.

Знакомство с действующими лицами балета «Золушка» поможет учащимся в будущем понять, что драматургия балета основана на противопоставлении двух контрастных сфер: возвышенной любви, честности, сердечной доброты Золушки и её волшебных покровителей и злобы, пошлости и корыстолюбия мачехи и её дочерей. Здесь сталкиваются лирика и гротеск, вдохновенная мечта и грубая житейская проза, романтические порывы и злая насмешка.

«Саму Золушку я вижу не только как сказочный персонаж, но и как живого человека, чувствующего, переживающего и волнующего нас», — говорил С. Прокофьев. Лирические страницы балета, связанные с характеристикой Золушки, её любви к Принцу, окрашены мягкостью и задушевностью. Метко и выразительно композитор обличает жадную мачеху и двух её сварливых дочерей (в либретто они именуются Кубышкой и Худышкой, в ленинградском варианте спектакля — Злюкой и Кривлякой). Музыка передаёт атмосферу ссор и потасовок, беспричинной злости и зависти. То они дерутся из-за шали,

зло топоча ногами, то, капризно жеманясь, готовятся к балу. Карикатурность образов подчёркнута скерцозной ритмикой, графичной, заострённой оркестровкой, пятнами диссонирующих гармоний. Музыка и балетное действие сливаются в едином характерном комическом образе.

Урок: «В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке»

Задача урока: развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей учащихся; развитие эмоциональной сферы на основе анализа особенностей воплощения образного содержания музыки в собственном исполнении; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки и одновременно оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников; осмысление стилевых особенностей музыки М. Мусоргского и С. Прокофьева.

«В детской». «Игры и игрушки». Среди русских композиторов XIX в. детская тема представлена у М. Мусоргского в его вокальном цикле «Детская» на собственные слова. Однако это не песни для детей, а монологи от лица ребёнка. Тематика вокального цикла конечно же перекликается с «Детским альбомом» П. Чайковского, отчасти с «Детской музыкой» С. Прокофьева. Сравните «С няней» («Расскажи мне, нянюшка...») М. Мусоргского и «Нянину сказку» П. Чайковского, «Сказочку» С. Прокофьева; «С куклой» М. Мусоргского и «кукольный» мини-цикл П. Чайковского.

Предложите детям внимательно рассмотреть обложку издания вокального цикла «Детская», которую нарисовал И. Репин. Пусть они найдут здесь сюжеты пьес цикла, упоминаемых на этом развороте.

Первая пьеса этого цикла «С няней» предлагается не только для слушания с учащимися, но и для эскизного разучивания мелодии. Обратите внимание учащихся на паузы, динамические оттенки и короткие фразы, подчёркивающие речитативность музыкальной интонации. Это обогатит интонационную выразительность исполнения в целом.

Песня «С куклой» более доступна для разучивания с ребятами. Разучивайте её постепенно, как бы проживая, проигрывая эту сценку из детской жизни; например, взяв куклу, девочка начинает её укачивать: «Тяпа, бай, бай, Тяпа, спи, усни, угомон тебя возьми...» Прерывает мотив колыбельной

сердитый окрик: «Тяпа! Спать надо!» При этом Тяпа получает изрядный шлепок. Но, видно, эта негодница совсем не хочет спать. Подражая няньке, девочка начинает запугивать Тяпу: «Тяпа, спи, усни, Тяпу бука съест, серый волк возьмёт, в тёмный лес снесёт». Молчание... Тяпа лежит, брошенная на пол. • Что делает тем временем девочка?.. Затем колыбельная продолжается.

Своеобразной иллюстрацией к этой песне послужит картина М. Добужинского «Кукла».

Друг М. Мусоргского, художник В. Гартман, говорил: «Цикл «Детская» — это не романсы и не песни, а настоящие драматические сценки, их надобно было бы исполнять в декламации талантливой актрисы или певицы, на сцене, в костюмах и среди декораций».

Можно предложить учащимся под запись песен «С няней», «С куклой» создать пластические этюды и композиции.

«На прогулке». С пьесой «Прогулка» М. Мусоргского третьеклассники знакомились на уроках во II классе.

Можно предложить детям представить, что они находятся на выставке одного художника, который демонстрирует свои рисунки. На этой выставке много посетителей, в их числе композитор, написавший эту музыку. (Звучит «Прогулка».) После перечисления названий частей (картинок) сюиты и прослушивания «Прогулки» дети должны ответить, можно ли по её интонации узнать, какому народу принадлежит эта музыка. Пусть учащиеся постараются доказать своё мнение.

Мелодию «Прогулки», как и многих других частей сюиты, можно спеть со словами. В. Соколов сделал переложение сюиты для детского хора, а текст написала Эм. Александрова:

Эй, сюда заходи, заходи, народ честной!
Заходи, погляди на картины дивные,
На людей, на птиц да на земли дальние!
Ты воспой, ты восславь сердце доброе,
Щедрость да разум, руки искусные люда русского!

«Тюильрийский сад» — это радостная, залитая ослепительным светом картина детства, природы, счастья. Звонкий регистр, мажорный лад, упругий ритм, напоминающий детскую считалку, — все эти средства воплощают любимые композитором детские образы. По авторской программе это сцена ссоры. По-детски непосредственной теме первой части противопоставлена средняя часть. Она как бы передаёт речь нянюшек, которые успокаивают ссорящихся

детей. На смену звонкому, высокому регистру и возбуждённому движению первой темы приходит спокойный средний регистр, повторы убеждающих интонаций.

Весь сценарий «музыкальных событий» здесь принадлежит самому М. Мусоргскому, так как у художника сведения о картине очень скупые: «Сад в Тюильри — рисунок карандашом». Рисунки В. Гартмана стали поводом, толчком для написания «Картинок с выставки». Сюита ни в коей мере не должна рассматриваться как музыкальная иллюстрация рисунков. Пьесы М. Мусоргского совершенно самостоятельные художественные образы.

Интересным методическим ходом учителя будет предложение детям нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки. При этом названия пьес не сообщаются, иначе рисунки будут отвечать прежде всего названию и не отразят собственно музыкальные ассоциации ребёнка.

Ещё раз подчеркнём, что с первых занятий важно учить детей вслушиваться в музыкальную речь каждого композитора, отличая произведение одного автора от произведения другого.

Урок: «Вечер»

Задачи урока: формирование эмоционально-чувственного опыта учащихся, гармоничных взаимоотношений с природой, постижение красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств; формирование готовности эмоционально откликаться, распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; определять жизненную основу музыкальных произведений.

Разворот учебника знакомит учащихся с песнями или, вернее, с романсами известных композиторов. Музыка М. Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, поэзия А. Плещеева, живопись И. Левитана дают им почувствовать идиллическую картину вечернего покоя, тишины. Предложите ребятам определить образное содержание музыки по её звучанию сначала в фортепианном варианте. После того как они выскажутся о настроении, которое выражает тот или иной романс, можно спросить, о чём рассказывает музыка, как они это почувствовали, и рассмотреть репродукции картин, представленных в учебнике.

Затем можно приступить к разучиванию наиболее понравившегося произведения, добиваясь кантилены, широты

дыхания, протяжного звучания гласных и короткого произношения согласных. Можно вновь вернуться к уже знакомым произведениям этих композиторов, постараться найти характерные черты их музыкального почерка.

О РОССИИ ПЕТЬ — ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ

Уроки: «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». «Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»

Задачи уроков: воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины, развитие толерантности по отношению к культуре других стран и народов; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления на основе восприятия живописных полотен и икон.

Две молитвы — два музыкальных обращения к Богородице. Их авторы — Ф. Шуберт и С. Рахманинов. Эти музыкальные произведения можно послушать и сравнить на одном уроке. После этого можно попытаться напеть первые фразы со словами названия молитв («Ave Maria» и «Богородице Дево, радуйся»), ориентируясь на нотный текст в учебнике (с. 40, 44) или на гласный звук.

Главное в процессе слушания — выявить интонационное сходство молитв через характер звучания, лад, динамику, распевность, чтобы помочь детям почувствовать красоту гармонии, чистого и благозвучного обращения к образу Богородицы. Подобного рода шедевры трудно описывать своими словами, лучше прочитать поэтические строки Данте и А. Пушкина, обращённые к произведениям художников (см. соответственно с. 41, 43).

Картину Рафаэля от иконы В. Васнецова отделяет почти 350 лет, а ведь они очень похожи. Разговор о музыке можно предварить расспросом детей об изображении Девы Марии. • Откуда явилась Мария? • Куда направляет свои стопы? • Куда устремила взгляд? • Какие краски на холстах художников, какого цвета больше? • Есть ли разница на картинах между небом и землёй? • Где происходит действие? • Перед кем стоит Дева Мария?

Хотим предостеречь учителя от сравнения образа Божией Матери на иконе и мадонны на картине. На карти-

не лицо мадонны может быть чьим-то портретом, а икона пишется по канону (церковному установлению, правилу), и лик на ней не несёт чьих-то индивидуальных черт.

Эпитет «Всепетая», обращённый к Божией Матери, поможет сохранить в детском сознании стихи А. Пушкина и итальянского поэта Данте, икону В. Васнецова и картину Рафаэля как произведения мирового искусства. В них величие и благородство Царицы Небесной: Божия Матерь служит примером человеческого достоинства.

7 апреля отмечается двунадесятый праздник Благовещения Пресвятой Богородицы. Вспомним евангельскую историю, которая лежит в основе праздника. В этот день архангел Гавриил, посланный Богом, принёс Деве Марии благую весть о том, что Она избрана между жена́ми и от Неё воплотится Сын Божий. Он сказал Ей такие слова: «Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами». Этот же текст, несколько изменённый, является и текстом «Молитвы» С. Рахманинова и других русских композиторов, которые обращались к этой теме:

Богородице Дево, радуйся.
Благодатная Марие, Господь с Тобою.
Благословенна Ты в женах,
И благословен плод чрева Твоего.
Яко Спаса родила еси душ наших.

Молитва Ф. Шуберта также могла бы быть написана на этот текст, так как некоторые молитвы у православных и католиков одинаковы, но композитор выбрал текст Вальтера Скотта. Практика церковной музыки показывает возможность разнообразного воплощения одного и того же текста.

«Древнейшая песнь материнства». Эти страницы посвящены Владимирской иконе Божией Матери, небесной заступнице Москвы. Эта величайшая святыня Руси в течение нескольких столетий находилась в Успенском соборе Московского Кремля. Многое «видела» и «слышала» икона:

Страшная история России
Вся прошла перед Твоим Лицом...
Здесь в Успенском — в сердце стен Кремлёвых,
Умилясь на нежный облик Твой,
Сколько глаз жестоких и суровых
Увлажнялось светлою слезой!

М. Волошин

Путь иконы с Сиона (Иерусалим) в Киев, из Киева во Владимир, из Владимира в Москву — путь многовековой, а образ остаётся неизменным.

Нет в мирах слепительнее чуда
Откровенья вечной красоты!

По выражению художника И. Грабаря, эта икона — «древнейшая песнь материнства».

По уставу православной церкви каждому празднику полагается свой *тропарь*. Тропари составлены и написаны много лет назад ко всем иконам Божией Матери, а их в церковном календаре более ста. Существует тропарь и к Владимирской иконе Божией Матери. В нём частично рассказана история иконы. Обычно тропарь поётся на определённый глас, т. е. имеет навсегда закреплённую за ним мелодию. В данном случае мы знакомим вас с авторской мелодией. Композитором является московский священнослужитель, протоиерей Борис Писарев. Это пример подлинной церковной музыки в соединении с текстом. Тропарь должен прозвучать на уроке, ребята могут проследить за первыми словами текста по учебнику, напеть мелодию.

У А. Фета есть стихотворение «Ave Maria»[1] (в переводе с латинского «Радуйся, Мария»). Оно тоже подчёркивает мировую общность различных культур, связанных образом Богородицы.

Богородица прежде всего мать, поэтому и чтят её образ во всех странах мира как вечный символ страдающей матери. Всё обращённое к ней несёт характер великой светлой печали, скорби, умиления, прошения за самое дорогое.

«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». На этом развороте представлены две картины: «Петроградская мадонна» К. Петрова-Водкина и «Мадам Шарпантье с детьми» О. Ренуара. К. Петров-Водкин рисует образ матери, возвышенный в своей чистоте и нравственной силе. Название мадонны — «петроградская» (с привязкой к определённому месту) — ассоциируется с традиционным изображением икон Божией Матери (Владимирская, Донская, Казанская). Общая интонация картины тревожная — жест матери, сжи-

[1] В рабочей тетради для IV класса учащиеся вновь встретятся с этим стихотворением. Творческое задание, помещённое на странице тетради, ещё ярче оттенит особенности молитвенных песнопений.

мающей руку ребёнка, воспринимается как желание уберечь сына от невзгод.

Картина О. Ренуара, напротив, передаёт атмосферу уюта, любви, счастья. Непринуждённые позы матери, детей и даже собаки полны покоя и умиротворения.

Сравнение песен, предлагаемых для исполнения детьми, — «Мама» В. Гаврилина (на слова А. Шульгиной) и «Мама» итальянского композитора Биксио — аналогично сопоставлению картин. • Какая из песен больше соответствует картине О. Ренуара?

Возможно, не всем известно, что песня «Мама» — последний (седьмой) номер вокально-симфонического цикла «Земля» В. Гаврилина. Образ матери является символом всего самого дорогого, родного, кровного, святого. Мать-кормилица, мать-земля, Родина-мать... Выразительностью музыкального решения нежных и трогательных строк о маме в соединении их с интонациями песенной мелодии, чистой, строгой, но возвышенной простотой распева песня «Мама» напоминает классическое *Adagio*.

На контрасте с песней В. Гаврилина звучит песня итальянского композитора Биксио. Её национальный колорит придаёт музыке страстность и экспрессивность выражения чувства.

Урок: «Вербное воскресенье». «Вербочки»

Задачи урока: духовно-нравственное воспитание учащихся; знакомство с ещё одним двунадесятым праздником православной церкви — Вербным воскресеньем, особенностями его воплощения в музыке русских и зарубежных композиторов.

«Вербное воскресенье». Праздник ещё называют Вход Господень в Иерусалим. Это возвращение Иисуса Христа из странствий в Иерусалим, последний вход Его в город, где произойдёт Его крестная смерть и грядущее за ней Воскресение. В учебнике учащиеся увидят две иконы, посвящённые Вербному воскресенью.

В центре русской иконы и фрески итальянского художника Джотто мы видим едущего на осле Иисуса Христа, а за Ним группу апостолов, учеников Христа. Встречающие Иисуса жители Иерусалима машут пальмовыми ветвями и расстилают по дороге перед Христом свои одежды. Так было принято встречать победителя.

«Вербочки». Следующий разворот знакомит учащихся с этим же праздником с помощью детских песенок А. Гре-

чанинова и Р. Глиэра на слова А. Блока «Вербочки» и яркой, запоминающейся мелодии английского композитора Ллойда Уэббера из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Работа над песнями требует глубокого осмысления их поэтического текста.

Песня «Вербочки» А. Гречанинова, несмотря на её кажущуюся простоту, требует кропотливой вокально-хоровой работы с интонацией. Для того чтобы совместно с детьми обсудить исполнительский план, желательно выписать несколько тактов песни на доске, подчеркнуть направление движения мелодии, найти кульминацию. В этом помогут вопросы: с каких слов начинается кульминация? • Какой диапазон она охватывает? • Какие главные слова в песне? Обратите внимание учащихся на длительности. Пение по полутонам придаёт песне некоторую трепетность, ассоциирующуюся с колеблющимся огоньком свечи. Нужно обратить внимание учащихся на то, что здесь нет привычной куплетной формы, определить характер музыки, сравнить его с характером музыки хора из рок-оперы. • Какая музыка изображает праздничное действие — шествие, а какая выражает состояние человека, ожидающего праздника?

Работа с песней Р. Глиэра «Вербочки» сводится к установлению различий с песней А. Гречанинова. Думаем, что после разового прослушивания учащиеся не смогут отличить одну песню от другой — так они похожи. • На какие слова приходится интонационная кульминация в этих маленьких произведениях? • С чем это связано? Если учащиеся верно ответят на эти вопросы, значит, смысл песен им понятен.

Урок: «Святые земли Русской»

Задачи урока: приобщение учащихся к духовно-нравственным идеалам, ознакомление с деяниями святых земли Русской — княгини Ольги и князя Владимира, приобщение к историческому прошлому, воплощённому в музыке религиозной традиции, в художественных образах разных видов искусства; осмысление знаково-символических средств представления информации в искусстве; освоение жанров баллады и величания.

Учащиеся знакомятся с величанием, взятым из церковного обихода, и с «Балладой о князе Владимире», посвящёнными образам святых — княгини Ольги и князя Владимира. Ольга и Владимир не только русские князья, но

и русские святые. Русская православная церковь называет их равноапостольными, т. е. дела их на земле равны делам учеников Иисуса Христа — апостолов, которые просвещали народы мира, рассказывая о Христе и Его заповедях. Так же как апостолы, которые проповедовали учение Христа, они принесли православную веру на Русь.

Княгиня Ольга была одной из первых христианок нашей земли, а внук её, князь Владимир, крестил Русь, т. е. обратил в христианство всё подвластное ему государство.

Образы святой равноапостольной княгини Ольги и святого равноапостольного князя Владимира, которые учащиеся увидят на страницах учебника, являются фрагментами росписи Владимирского кафедрального собора в Киеве, расписанного В. Васнецовым. Художник хорошо знал старинные русские и восточные узоры и орнаменты. Он изобразил княгиню Ольгу и князя Владимира в византийских одеждах (именно в Византии Ольга приняла крещение). Крест, церковь в руках Ольги, меч на её поясе — это символы княжеской власти и святых земли Русской. Павлины на ткани одежды княгини Ольги символизируют вечную жизнь. Следует обратить внимание учащихся на эти символы.

«Баллада о князе Владимире» на стихи А. Толстого является народным песнопением. Мелодия баллады безыскусная, с ровным ритмическим рисунком. Она близка историческим народным песням. Спокойно, размеренно звучит напев — рассказ о делах князя Владимира. Мелодию баллады интересно сравнить с величанием, с песнопениями о Сергии Радонежском, выявляя контрастное и тождественное в интонациях.

Величание — это молитвенное торжественное песнопение. Характер музыки спокойный, величавый, мелодия распевная. Величать — значит восхвалять, славить, чествовать. В величании нет спешки, поэтому слова произносятся спокойно, нараспев. В старину величали песнями, заздравными пожеланиями, почётными причитаниями. Величание, данное в учебнике, является музыкой православной церкви. Надо петь это величание спокойно, достойно, широко. Своеобразна нотная запись величания: непривычный размер, постоянно повторяющиеся звуки.

Интересно, что эта музыка остаётся неизменной для величания всех святых. И к ней учащиеся вернутся, но уже в связи с величанием святых Кирилла и Мефодия.

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!

Урок: «Настрою гусли на старинный лад...». «Певцы русской старины». «Былина о Садко и Морском царе»

Задачи урока: знакомство с жанром былины, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов, с особенностями их мелодики и ритмики, с образами былинных сказителей.

«Настрою гусли да на старинный лад...». С «Былины о Добрыне Никитиче» (в обработке Н. Римского-Корсакова) начинается изучение одного из самых древних жанров русского музыкального фольклора. Распевный, неторопливый, повествовательный склад былины дети могут почувствовать при чтении текста, положенного в её основу.

На уроках чтения третьеклассники также знакомятся с жанром литературных сказаний — былин, поэтому могут самостоятельно ответить на вопросы: • О чём рассказывают былины? • Какие черты русских богатырей — защитников Отечества прославляются в былинах? • Кто исполнял былины в древности? • Почему исполнителей былин называли певцами-сказителями? • Какой инструмент сопровождал пение былины? • На какой из известных картин русского художника В. Васнецова запечатлён образ русского богатыря Добрыни Никитича? • О каких ратных подвигах русских богатырей вы узнали из былин?

Анализ литературного текста «Былины о Добрыне Никитиче» даёт возможность учащимся убедиться в том, что в нём используется приём олицетворения — «не белая берёза, не шелкóвая трава к земле клонится, а Добрынюшка кланяется родной матушке» и просит благословить его на ратные подвиги, на борьбу с вражескими ордами. Пусть дети обратят внимание и на то, что в тексте передаётся диалог между воином и его матерью.

Эти черты былины помогут учителю и ученикам найти приёмы её выразительного исполнения. Но главное качество, которое следует подчеркнуть при мелодекламации былины, — это напевный характер текста. Именно это и определяет особенности работы над связным, текучим, распевным звучанием мелодии. При её разучивании желательно стремиться к выработке цепного дыхания. Можно сравнить на слух различие мелодики первой и второй фраз: первая строится в основном на поступенном движе-

нии, во второй преобладают скачки, которые уравновешиваются мягко очерченными заключительными интонациями. Разучивать былину можно без сопровождения, что будет способствовать слуховой активности детей, а на этапе свободного владения мелодией можно подключить аккордовое гармоническое сопровождение. Пусть ребята задумаются над тем, каким приёмом звукоизвлечения можно было бы приблизить звучание сопровождения к гуслям.

«Певцы русской старины» — так называли гусляров — сказителей былин. Их образы запечатлели композиторы в своих операх. Здесь будет уместным послушать и спеть с детьми песню Баяна из первого действия оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, уже знакомую учащимся по программе II класса.

Новым музыкальным материалом становятся песни из оперы-былины «Садко» Н. Римского-Корсакова: протяжная «Ой ты, тёмная дубравушка» и хороводная «Заиграйте, мои гусельки» из второй картины и песня Садко с хором «Высота ли, высота» из четвёртой картины.

Перед разучиванием главных мелодий песен Садко можно предложить ребятам послушать их в инструментальном звучании и, сравнив мелодии (без слов), определить настроение, жанровые черты, особенности интонаций, темпа.

• Что же роднит эти мелодии с народными песнями? • Какая из них напоминает былину и почему вы так считаете? (Песня Садко с хором «Высота ли, высота» написана композитором на тему народной былины «Соловей Будимирович».)

После прослушивания фрагментов из оперы «Садко» можно предложить учащимся подумать и ответить на вопросы: • Что же нового услышали они в песнях Садко? • Как оркестр подчёркивал народные истоки этих песен, хора? • Какую форму избрал композитор для передачи народных черт этих песен?

«Былина о Садко и Морском царе». Вероятно, детям будет интересно узнать ещё об одном сюжете из жизни былинного героя, гусляра и путешественника Садко — о встрече его с Морским царём. Именно этот сюжет положен в основу северной былины (старины). Кроме заданий и вопросов, помещённых на развороте учебника, учащиеся в рабочей тетради найдут интересный материал для самостоятельной работы по теме «Былина».

Уроки: «Лель, мой Лель...». «Звучащие картины». «Прощание с Масленицей»

Задачи уроков: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; усвоение отечественных народных традиций; формирование коммуникативной компетентности, готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора, умения разыгрывать народные песни, песни-диалоги, песни-хороводы и подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа, а также создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора и произведений профессиональной музыки в духе народной.

«Лель, мой Лель...». Любимый персонаж народных сказок — певец-пастушок Лель. Его изображение дети увидят на репродукциях мастера лаковой миниатюры из Федоскино В. Липицкого, помещённых на страницах учебника. • Какой образ рисует художник? • Что роднит Леля с русской природой? • Чем подкупает он сердца молодых девушек?

Для того чтобы ответить на эти вопросы, учащимся потребуется разучить мелодию Третьей песни Леля «Туча со громом сговаривалась» из весенней оперы-сказки «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, выразительно спеть этот поэтичный напев, сочинённый композитором в духе народных песен, проникнуться его раздольностью и широтой дыхания, услышать в нём не только интонации лирических протяжных песен, но и задорные ритмы народной пляски, народный приговор-припевку «Лель мой, Лель мой, лё-ли-лё-ли, Лель!». • Что же добавит к этим свойствам песни Леля её звучание в фонозаписи? • Какой смысл носит вступление к песне? • Какая форма избрана композитором для развития образа этого действующего лица и почему? • В каких фрагментах из оперы «Снегурочка» также была использована куплетно-вариационная форма?

Не было для меня лучшего сюжета, не было для меня лучших поэтических образов, чем Снегурочка, Лель или Весна, не было лучше царства берендеев с их чудным царём, не было лучше миросозерцания и религии, чем поклонение Яриле-Солнцу»,— писал Н. Римский-Корсаков.

«Звучащие картины». «Прощание с Масленицей». Эти красочные развороты возвращают учащихся к теме уже знакомого им по программе II класса народного праздника проводов зимы — Масленицы, изображённого на картинах русского художника Б. Кустодиева «Зима. Масленичное гулянье» и «Масленица». • Почему можно назвать эти картины звучащими? • Каков главный приём изображения разноголосой праздничной толпы — сопоставление или контраст? (Контраст.) • Какая музыка звучит с этих полотен?

Можно спеть масленичные песенки, украсить звучанием народных инструментов плясовые наигрыши, танцевальными движениями передать их характер.

Озвучивание картин Б. Кустодиева будет служить своеобразным переходом к восприятию сцены «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, которая представлена на следующих страницах.

Рекомендуем предложить детям поработать над созданием музыкального образа к одной из картин Б. Кустодиева. Для этого дети делятся на группы и создают рассказ о содержании картины и её возможном звуковом воплощении. Учитель обсуждает с классом содержание картины. • Что на ней изображено в разных её частях? • Какие звуки могли бы передать образы, которые изображены на картине? Уместно будет обсуждение с детьми традиции празднования Масленицы. (Возможно задание повышенной сложности — мини-исследование учащихся с использованием образовательных ресурсов Интернета: Проводы Масленицы. Поздравления — http://files.school-collection.edu.ru)

Затем можно записать рассказ из нескольких предложений про картину или про сам праздник и перейти к планированию звукового сопровождения (звон бубенцов, ржание лошадей, смех, крики ямщиков, наигрыш гармошки, звуки колокола, частушки, песни («Ах вы, сени» и «Из-под дуба») и др.). Для этого также можно воспользоваться образовательными ресурсами Интернета — аудиоматериалами для композиции «Масленица» — http://files.school-collection.edu.ru

Дети могут создать подобные звуки и самостоятельно, используя элементарные музыкальные инструменты (трещотки, коробочки, бубенцы, гармошки, треугольники — колокольный перезвон), и осуществить (возможно, с помощью родителей) запись звуков для изображения масленичных гуляний.

Н. Римский-Корсаков широко использовал народные напевы из собственного сборника и сочинил несколько тем в стиле древних календарно-обрядовых песен.

Сцена из оперы основана на сопоставлении разнохарактерных эпизодов. Прежде чем приступить к прослушиванию этой сцены, можно познакомить учащихся с песенными темами и разучить их. При разучивании следует обращать внимание детей на необычные для них слова и словосочетания «куры запели, про весну обвестили», «встречать, привечать», «Масленица-мокрохвостка», «заиграй овражки» и объяснять их.

Хотя вся музыка сцены прощания с Масленицей в опере звучит достаточно быстро, рекомендуется процесс разучивания главных тем сцены проводить в умеренном темпе. Это даст возможность более детально поработать над выразительностью их звучания. Двухголосная запись этих тем в учебнике даёт повод учителю обратиться к последовательному разучиванию каждого голоса. Даже поочерёдное исполнение хоровых партий детьми даст им возможность более осмысленно воспринимать многоголосную хоровую фактуру сцены.

Особого внимания требует разучивание темы-скороговорки «Масленица-мокрохвостка, поезжай домой со двора!». Вначале можно разучить только текст скороговорки (шёпотом, в ритме попевки), а лишь после этого соединить его с мелодией. Для развития остроты интонирования можно поручать исполнение каждой новой фразы в этой попевке разным группам класса (альты — вторые сопрано — первые сопрано).

Обобщением фольклорного раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» может быть ответ на вопрос: • Почему русские композиторы обращались к народным напевам?

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ[1]

Уроки: «Опера «Руслан и Людмила». «Увертюра»

Задачи уроков: продолжение знакомства с жанром оперы, отдельными сценами и с певческими голосами; пости-

[1] На данный раздел в тематическом планировании отведено 6 часов. Материал предлагаемых разворотов учитель может использовать вариативно, выбирая для изучения ту или иную оперу.

жение триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; углубление представлений учащихся о способах и приёмах музыкального развития (повтор и контраст) на основе восприятия и исполнения музыкальных тем, анализа (сопоставление или столкновение интонаций) художественных образов как выражения человеческих чувств и действий, о формах построения музыки как обобщённом выражении художественно-образного содержания произведения; освоение нотной записи как способа фиксации музыкальной речи, её выразительного смысла.

Вводный разворот «открывает» фея Сирени — иллюстрация к балету «Спящая красавица» П. Чайковского, который становится своего рода кульминацией в развитии восприятия детьми музыкально-симфонической драматургии.

«Я славил лирою преданья». Начинается раздел со знакомой детям оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Учащиеся вновь обращаются к уже известным им «Маршу Черномора» и сцене похищения Людмилы, к главным героям оперы. Сравнивают полнозвучную, лирическую арию отважного Руслана и лёгкую, изящную каватину нежной, любящей Людмилы, узнают, какие голоса исполняют эти партии в опере (*баритон* и *сопрано*).

«Фарлаф». Листая страницы учебника, учащиеся так же, как и герои оперы, переносятся со свадебного пира в мир, полный опасностей. Об этом в своей арии поёт один из персонажей оперы — Фарлаф. Чтобы дети лучше почувствовали, как композитор в стремительной арии, написанной в форме рондо, высмеивает спесь и бахвальство Фарлафа, учитель может выразительно прочитать (или попросить сделать это самих детей) начальную фразу: «О радость! Я знал, я чувствовал заране, что мне лишь суждено свершить столь славный подвиг», изображая серьёзность и воодушевление. • Что может представлять собой персонаж, которому принадлежат эти слова? • Какой у него характер? Ребята обычно говорят: «Смелый, мужественный, решительный». Однако при последующем слушании рондо выясняется, что музыка развенчивает этого «героя», выдавая его трусость и бахвальство. Дети сравнивают речь героя с характеристикой, которую даёт ему Пушкин:

...Фарлаф, крикун надменный,
В пирах никем не побежденный,
Но воин скромный средь мечей...

Теперь, если обратиться непосредственно к музыке, можно убедиться в том, как ярко она передаёт всё, что происходит в душе Фарлафа. Школьники с помощью учителя выясняют, какими выразительными средствами композитор рисует портрет Фарлафа. Вначале короткие фразы, частые повторы одних и тех же интонаций, прерывистая речь напуганного человека: «Я весь дрожу...» Здесь можно сравнить музыкальную интонацию с разговорной: как бы ребята сами сказали такие слова, а как передал их в музыке композитор? Реплику «Откройся мне, скажи, кто ты» учащиеся могут спеть и с называнием нот, и со словами. Теперь можно вернуться к словам Фарлафа «О радость!» и прочитать их так, как требуется: очень значительно и хвастливо. • В ответ на какие слова Наины звучат слова Фарлафа? В ходе работы выясняется, что образ волшебницы неизменен. Её речь звучит на одном повторяющемся звуке, как заклинание: «Ступай домой и жди меня: Руслана победить, Людмилой овладеть тебе я помогу». С гордостью, важно признаётся она Фарлафу в том, кто она. • Какое чувство возникнет у детей, если они споют её «признание»?

Тему «Рондо Фарлафа» учащиеся также могут исполнить по нотной записи. При этом они должны постараться передать теперь уже совершенно иное состояние героя — безудержную радость, торжество и хвастовство. Здесь открывается и смысловое значение формы рондо, которая даёт возможность композитору путём постоянного возвращения к рефрену утвердить главную мысль: «Близок уж час торжества моего».

Интересно сопоставить рондо Фарлафа с «Болтуньей» С. Прокофьева: юмористическая зарисовка персонажей, общность их характеров (хвастливая болтливость), использование формы рондо. Сравнение поможет ребятам осознать взаимодействие различных средств выразительности, придающих неповторимый характер каждому образу.

Почувствовать истинный характер героя поможет иллюстрация в учебнике — фото Ф. Шаляпина в роли Фарлафа, а также подпевание репликам действующих лиц, своего рода театрализация при повторном слушании всей сцены из второго действия оперы. Такая работа приучает детей быть внимательными к интонационной выразительности речи и музыки.

«Увертюра». В завершение работы над оперой учащимся предлагается вспомнить музыкальные темы главных героев, рассматривая их изображения на страницах учебни-

ка, и высказать предположение, на каких из них построена увертюра к опере. Ведь композитор пишет её, как правило, после завершения работы над оперой. После прослушивания увертюры будет интересно выяснить с учащимися, насколько их предположения оказались точными. Конечно, основные темы с ребятами надо спеть; побочную тему сначала спеть как вокализ, а затем как тему из арии Руслана со словами.

К сонатной форме, в которой написана увертюра М. Глинки, учащиеся в полной мере обратятся в средней школе, однако в III классе можно отметить особенности её построения в самом общем плане. Увертюра как характерный зачин определяет эпико-философский склад оперы, и особенности её построения определяют силу её воздействия на слушателей. Учащиеся, несомненно, смогут самостоятельно разобраться в том, один или несколько образов в увертюре, и обнаружить, что, хотя она построена на контрастном сопоставлении тем — воинственной и лирической (главной и побочной), устремлены они к одному — светлому, доброму в жизни. Уже в начальной теме вступления — могучих аккордах — ярко передан русский характер богатырских образов. Взвивающаяся вверх «удалая» тема, характерная для музыкальной речи М. Глинки, и плавная тема любви Руслана — это те светлые темы увертюры, которые определяют её общий строй. Им противостоят темы царства Черномора — «аккорды оцепенения». Но несмотря на звучание устрашающих интонаций Черномора, рождается общая устремлённость к свету. Тема главной партии в конце увертюры перерастает в торжественный клич победы. В увертюре преобладают «силы света», мажорные, торжествующие темы, предвещающие победу доброго начала.

Исполнение и слушание заключительного хора оперы поможет учащимся ярче почувствовать её жизнеутверждающую идею. Установление интонационных арок между увертюрой и заключительным хором оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, самостоятельное выстраивание логики музыкального развития действия — всё это активизирует детей, делает музыку личностно значимой для них.

К тому же такая работа, привлекая внимание к музыкальной речи композитора, позволяет выявить особенности его стиля. Русская попевка — стремительная тема главной партии — становится определяющей в дальнейшем развитии оперы, воплощая образ могучих народных сил. Она превращается в былинный эпический запев Баяна, в

горестное, величественное размышление Руслана (минорное — «О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями...»), в воодушевлённо-мужественную речь (мажорное — «Дай, Перун, булатный меч мне по руке...»), в торжественное звучание заключительного хора «Слава великим богам». Общее впечатление от встречи с оперой — радость, свет, восторг, солнце.

Борьба добра и зла — одна из основных тем в искусстве, проблема жизни людей. Пусть дети задумаются о добре и зле в жизни, о противоречивых мыслях, чертах характера человека, о том, что со всем этим мы встречаемся и в произведениях искусства. Можно спросить у них, не обращали ли они внимания на то, как в них самих борются разные мысли. Иногда побеждает доброе, хорошее, иногда плохое. Каждому не мешало бы уметь разбираться в самом себе, понимать, что в нём есть хорошего и плохого, и стремиться к идеалу.

Урок: «Опера «Орфей и Эвридика»

Задачи урока: осознание роли сопоставления контрастных образов света и тьмы в сюжете оперы; закрепление представлений о взаимодействии музыки, литературы, сценического действия в оперном спектакле; постижение закономерностей оперы на основе интонационно-образного анализа её фрагментов; формирование музыкально-слухового опыта, эмоционального словаря и словаря музыкальных терминов и понятий.

В опере «Орфей и Эвридика» немецкого композитора Кристофа Виллибальда Глюка (1714—1787) учащиеся вновь встретятся с резко контрастными образами добра и зла — Орфея и фурий (злых ведьм мрачного царства Аида). Несомненно, учитель познакомит третьеклассников с мифом об Орфее. Но стоит ли это делать до слушания музыки? Собственно музыкальную восприимчивость лучше всего воспитывает сама музыка. И пусть ребята напоют «Мелодию» К. Глюка, послушают её в записи и задумаются над тем, какие чувства передаёт эта лирическая мелодия, полная сдержанной, благородной скорби и любви, интонаций плача. Эти секундовые интонации следует напеть с детьми, ориентируясь на нотную запись в учебнике.

В основе переживаний человека — любовь, утраты, потери, стремление к счастью, добру, справедливости. Эти состояния особенно ярко проявляются при сопоставлении музы-

ки «Мелодии» и «Хора фурий». Наиграв тему «Хора фурий», можно спросить у детей: • Из одного ли произведения эти фрагменты? • Если да, то в какой последовательности они могут звучать? • Зло, ворвавшееся в жизнь человека, рок, изменивший его судьбу, — как звучит эта музыка?

Пусть школьники напоют тему «Хора фурий» и послушают её в записи. Мощное звучание оркестра, хора, акцентированные унисоны (резкое форте — *sf*), ровное движение (как суровое заклинание), острые гармонии, возможно, напомнят им образ зла в другой опере («Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»). Зло в любую эпоху, в любой стране, как в жизни, так и в мифах, сказках, в разных видах искусства всегда узнаваемо и ему всегда противостоит могучее, доброе, светлое начало.

После знакомства с мифом об Орфее и рассказа учителя об опере можно предложить детям повторно послушать «Хор фурий» и «Мелодию». Фурии символизируют силу, противостоящую человеку, как «веление свыше», то, с чем человеку приходится вступать в неравную борьбу, испытывая свою волю и проявляя героизм. • Как может музыка развиваться дальше? Пусть учащиеся выскажут свои предположения. (Чем настойчивее, напряжённее жалобы и мольбы Орфея, тем больше смягчается звучание хора, светлеет его колорит. Мягкая, пластичная, трогательная мелодия разрастается, ведь она должна очаровать и тронуть духов.)

• Почему эту мелодию, написанную 250 лет назад, часто исполняют в концертных программах, по радио, телевидению? • Чем она нас трогает сегодня? • В чём её сила? Важно, чтобы учащимся вновь захотелось к ней вернуться, чтобы на вопрос, старинная это музыка или современная, они не смогли ответить однозначно: музыка написана давно, современна, созвучна нашим чувствам и мыслям.

Уроки: «Опера «Снегурочка»

Задачи уроков: обобщение и систематизация жизненных и музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; развитие умений воплощать музыкальные образы действующих лиц в собственном исполнении, в развёрнутых речевых высказываниях.

«Опера «Снегурочка» — это ещё один музыкальный спектакль, с которым встретятся учащиеся на страницах учебника для III класса. Можно обратить внимание учащихся на

то, что опера М. Глинки была написана по поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила», в основе оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка — древнегреческий миф о певце Орфее и силе искусства, а в основе оперы Н. Римского-Корсакова — пьеса А. Островского «Снегурочка».

Разворот *«Волшебное дитя природы»* посвящён знакомству с арией Снегурочки и сценой таяния. Вспоминая русскую народную сказку и рассматривая рисунок В. Васнецова, пусть дети попытаются представить музыку арии Снегурочки. Ведь ария, как правило, песенная музыка, выражающая мысли и чувства действующего лица оперы, оперного спектакля. • Какой должен быть характер арии? • Какой голос её будет исполнять? • Какие инструменты могут её сопровождать?

Контраст музыки пролога (ария «С подружками по ягоду ходить») и сцены таяния позволит почувствовать учащимся, как реальность переплетается со сказкой. Пусть дети не только послушают арию Снегурочки, но и попробуют её напеть, для того чтобы в полной мере ощутить непосредственность, шаловливость, лёгкость, воздушность Снегурочки, фантастические черты сказочного лесного существа («голос природы»); понять, как из интонаций ауканья вырастают колоратурные пассажи, виртуозные мотивы мелодии, которые больше напоминают инструментальные наигрыши и холодно и прозрачно звучат и в партии солирующей флейты.

Можно обратить внимание на тембровую окраску темы и в сцене таяния. Если в начале солирующая скрипка и флейта (потом скрипки и кларнет, скрипки и гобой) окрашивают музыку в тёплые и трогательные тона («Но что со мной? Блаженство или смерть? Какой восторг! Какая чувств истома!»), то на словах «Люблю и таю» к сопрано, кларнету и аккомпанирующим струнным присоединяются духовые и арфа. Именно глиссандо арфы позволит ощутить как бы истаивание, растворение мелодии. Тема звучит несколько раз, и учащиеся, возможно, заметят рондообразность сцены.

Во втором действии обрисован мудрый царь Берендей, который поражён красотой Снегурочки, сравнивает её с нежным весенним ландышем. В учебнике на развороте *«Полна чудес могучая природа...»* дети увидят эскизы декораций В. Васнецова «Берендеева слободка» и «Палаты Берендея».

Задумчиво звучит нежная мелодия каватины «Полна, полна чудес могучая природа...», которую исполняет высокий мужской голос (тенор) в сопровождении неторопливо сме-

няющихся красивых гармоний у засурдиненных струнных и непрерывно льющейся мелодии у солирующей виолончели. Всё это раскрывает чуткую к прекрасному, поэтическую натуру царя Берендея, внешность которого часто сравнивают с обликом самого композитора.

Разворот *«В заповедном лесу»* знакомит учащихся с пляской скоморохов, которая исполняется в третьем действии оперы перед Третьей песней Леля, и с заключительным хором оперы. • В какой момент начинается пляска — сразу или сначала скоморохи выбегают, а собственно пляска начинается со звучания духовых инструментов (тема звучит как наигрыш гобоя в сопровождении струнных)? • Меняется ли тема? • Как она развивается?

Заключительный хор оперы «Свет и сила бог Ярило» сочинён Н. Римским-Корсаковым в характере древних гимнических напевов. Целесообразно разучить с детьми эту мажорную мелодию хора, стараясь приблизить исполнение к звучанию в опере, где первую строфу запевает Лель, вторую исполняет хор, третью — ансамбль солистов, и оркестровое и хоровое *tutti*. Аналогично этому в классе начинает петь солист, затем группа детей, весь класс, учитель — соло на фортепиано (октавные унисоны) и в завершение весь класс под аккомпанемент учителя при постоянном нарастании динамики и ускорении темпа. Всё это поможет ярче почувствовать силу, блеск, яркость финала, полного радости и солнечного света.

Интересно сопоставить песенные и маршевые темы разного характера («Шествие царя Берендея» сравнить с «Маршем Черномора», «Маршем» из балета «Щелкунчик», «Маршем» из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Хором фурий»). • Что общего и различного во всех названных произведениях? Везде слышна поступь, однако насколько же она различна!

Ответы на вопросы, поставленные в учебнике, позволят детям достаточно полно проникнуть в суть идеи оперы — о торжестве и могучей силе природы и искусства.

Урок: «Океан — море синее»

Задачи урока: знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н. Римского-Корсакова; осознание литературных истоков оперы; накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности.

Разворот посвящён знакомству со вступлением к опере-былине «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всё вступление (тема моря — одна из главных в опере) вырастает из короткой нисходящей попевки. • Что придаёт красочность этой музыке? • Как развивается эта интонация? Внимание учащихся необходимо обратить на сплетение восходящих и нисходящих ритмомелодических рисунков, непрестанное обновление (варьирование). Всё это и рождает образные ассоциации с величавой и полной жизни морской стихией. «Струящиеся» мотивы и тональная окраска (ми-бемоль мажор) по звуко-цветовому ощущению композитора соответствуют «серо-свинцовой» цветовой гамме северного моря. Очевидно, учащиеся заметят, как в конце картины на фоне мотива моря мечтательно и фантастично звучат причудливые аккорды (гармонии), вызывая ощущение сказочности подводного царства.

Своеобразие таланта Н. Римского-Корсакова, заключающееся в сочетании слухового и зрительного воображения, объясняет яркую изобразительную силу его музыки, равную которой едва ли можно найти у кого-либо из величайших музыкантов мира. Он обладал «чародейским» даром отражать внешний мир в музыке.

Выполнение заданий в рабочей тетради (с. 28—29) будет способствовать осознанию музыкальных форм (трёхчастная, рондо, вариации).

Урок: «Балет «Спящая красавица»

Задачи урока: формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни на основе сопоставления контрастных образов, их развития и взаимодействия в балетном спектакле.

Знакомство учащихся с балетом «Спящая красавица» П. Чайковского начинается с прослушивания вальса. После того как учащиеся определят, что прозвучавшая на уроке музыка — вальс, и напоют его мелодию, правомерно обратиться к ним с вопросом: • Эта музыка тоже принадлежит Римскому-Корсакову? Затем попытаться вспомнить произведения, родственные этому вальсу. Здесь могут возникнуть две линии сопоставлений. Первая — это на поверхности лежащее образное сопоставление знакомых вальсов разных композиторов: вальсов С. Прокофьева из «Детской музыки», из балета «Золушка», вальса П. Чайковского из «Детского альбома». Вторая линия — сопоставление разных произведений П. Чайковского.

Пропевание мелодий каждого произведения, их пластическое интонирование дают возможность ярче почувствовать музыку. Через движение, жест учащиеся более глубоко в неё погружаются, и им в этом случае легче высказать свои впечатления, своё отношение к ней, так как практически они описывают своё собственное состояние, говорят о своих эмоциях, переживаниях, вызванных музыкой.

«Две феи». После того как назван автор вышеназванных произведений, можно сказать, что прозвучал вальс из балета П. Чайковского «Спящая красавица», и предложить послушать вступление — интродукцию — к балету. • С какими персонажами сказки знакомит нас музыка вступления? • Что можно сказать о самом балете по вступлению? • Можно ли предугадать события, которые будут происходить в балете, и чем он закончится?

Слушая интродукцию к балету «Спящая красавица», учащиеся, несомненно, отметят резкое противопоставление двух борющихся сил, после чего учитель может рассказать им о содержании балета, его действующих лицах (или спросить у самих ребят).

Музыка как бы представляет нам двух волшебниц: вестница добра — светлая, спокойная, лирическая тема феи Сирени противостоит натиску злого духа — острому, напряжённому звучанию темы феи Карабос. После ответов детей можно обратиться к учебнику и, рассмотрев рисунки и нотную запись, попытаться «исполнить» темы феи Карабос и феи Сирени. Светлую, ласковую, успокаивающую тему феи Сирени можно напеть с учащимися. А тему феи Карабос, вероятно, лучше передать в движении. Пусть ребята сами найдут движения, наиболее точно передающие музыкальный портрет злой колдуньи.

После такого «исполнения роли» каждого из действующих лиц балета можно ещё раз более внимательно посмотреть нотную запись и постараться определить особенности каждой из тем: разницу в темпах, динамике, штрихах. Всё это образует контраст интонаций, определяя разный характер каждой темы.

На следующем развороте — *«Сцена на балу»* учащиеся видят фотографии различных сцен из балета «Спящая красавица», вновь слушают фрагмент вальса, выступая не только в роли слушателей, но и в роли дирижёров. Это целая поэма о вальсе, в которой «пластика поёт». Очень важно спеть мелодию вальса, запомнить эту светлую, нежную музыку, поскольку интонации именно этого вальса претерпева-

ют изменения в ключевой сцене, когда на балу появляется фея Карабос. Финал первого действия представляет собой широко развитую симфоническую сцену. Здесь изменившиеся интонации вальса, злорадно-торжествующее звучание темы феи Карабос, предвещающей трагедию, танец Авроры с веретеном (новое преломление темы феи Карабос), тема горя и отчаяния окружающих (виолончели и фаготы) вновь в сопоставлении с темой феи Карабос как виновницы всего происшедшего и, наконец, красивое, развёрнутое завершение всей сцены — плавно парящая мелодия феи Сирени (английский рожок) как смягчение злого заклинания, колдовства — всё царство погружается в волшебный сон.

Не стоит вспоминать с детьми (тем более рассказывать) сюжет сказки, в частности события, происшедшие на балу. Пусть они, вслушиваясь в финал первого действия и наблюдая за развитием отдельных интонаций и тем, попробуют самостоятельно представить себе всё происходящее на сцене и ответить на вопросы: • Звучит ли вальс? • Слышны ли знакомые интонации? • В связи с чем изменилась мелодия вальса? • Как и когда появилась тема феи Карабос? • Как музыка передаёт то, что происходит с Авророй, и какие чувства переживают гости? • Чем заканчивается действие балета?

Вся сцена звучит в подвижном темпе (скоро, живо), но как меняется в ней настроение... От безмятежно-светлого, радостного состояния — через волнение, вторжение злорадно-торжествующего начала, влекущего за собой смятение, скорбь, отчаяние, — к светлому, нежному звучанию, полному надежды и вместе с тем незавершённости.

Дома учащиеся могут обратиться к рабочей тетради и, узнав персонажей сказки в рисунках, подобрать соответствующие слова для их характеристики. Кроме того, им предлагается представить себя режиссёрами и дать свои предложения по «постановке спектакля», а также посмотреть видеофрагмент «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского: http://ufa.fcior.edu.ru

Урок: «В современных ритмах»

Задачи урока: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей её развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; осознание триединства композитор — исполнитель — слушатель и роли каждого из них в создании

и бытовании музыки; формирование навыков сотрудничества в процессе коллективного музицирования песенной, танцевальной и маршевой музыки в процессе различных видов музыкальной деятельности (пения, пластического интонирования, музыкально-ритмических движений и пр.).

Вниманию школьников предлагаются фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.

Забавную песенку о звукоряде из кинофильма «Звуки музыки» ребята могут разыграть, как это сделано в фильме. Кто-то один возьмёт на себя роль весёлой и доброй учительницы, другие — роли непоседливых детей.

Предварительно же, перед началом разучивания музыкального диалога, можно организовать своего рода игру «Эхо»: учитель поёт и одновременно записывает ноты на доске, ребята следом повторяют звуки. Затем фрагмент разучивается по нотной записи (обе партии). При этом целесообразно обратить внимание на постоянное ускорение темпа, на достижение яркой эмоциональности исполнения верхнего голоса, насыщенности звучания, что в немалой степени зависит от аккомпанемента учителя. В дальнейшем звукоряд, лежащий в основе данного фрагмента, можно использовать в качестве распевания.

Постановку мюзикла «Волк и семеро козлят...» можно осуществить к какому-либо школьному событию, празднику. На уроках в этом случае необходимо выучить песни Козы, козлят, выбрать солистов, ведущего. Партию Волка, возможно, стоит разучивать вне урока, чтобы его первое появление в спектакле было неожиданностью и дети смогли бы в полной мере ощутить особенности музыкальной драматургии.

Пусть учащиеся вспомнят, где они уже встречались с такой особенностью, и скажут, чем, по их мнению, мюзикл А. Рыбникова отличается от детской оперы М. Коваля. Можно также спеть знакомые учащимся песни.

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

Урок: «Музыкальное состязание»

Задачи урока: освоение учащимися жанра инструментального концерта; осознание особенностей и приёмов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное

развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов.

Жанр инструментального концерта уже знаком учащимся — с Концертом № 1 для фортепиано с оркестром (1-я часть) П. Чайковского они встречались во II классе. Вспомнив величественный, торжественный, праздничный характер звучания главной темы 1-й части концерта, можно предложить ребятам подумать: • Почему музыка именно этого концерта стала своеобразным символом России, музыкальной визитной карточкой нашей Родины за рубежом? • Какие свойства музыки Чайковского подчёркивают её русский характер?

Размышляя с детьми над двумя значениями слова «концерт» («состязание» и «согласие»), учитель может рассказать о том, что композиторы, русские и зарубежные, создавали концерты для различных солирующих инструментов (скрипки, флейты, виолончели, фортепиано и даже голоса) и симфонического оркестра. Жанр концерта окончательно сложился к концу XVIII в., хотя первые упоминания о нём относятся к более раннему времени — к началу XVI в.

Картина К. Сомова «Концерт» перенесёт учащихся в то время, когда широкое распространение получили музыкальные вечера, домашнее музицирование. Средствами живописи художник показывает «галантную сцену» как фантастическое видение, на мгновение вспыхнувшее и сразу же исчезнувшее.

Концерты обычно имеют три части. Перед слушанием 3-й части Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского, в качестве главной темы которой композитор использовал мелодию украинской песни-заклички «Веснянка», можно вспомнить и спеть с детьми те русские народные песни-заклички, с которыми они познакомились на уроках музыки во II классе (см. разворот «Встреча весны»), а затем разучить украинскую «Веснянку». Пусть ученики найдут характерные интонации этой песни, повторяющиеся фразы, задумаются над ролью распевов и постараются в своём исполнении передать настроение этой песни. Интересным будет для ребят и сравнение ладовой окраски (мажор-минор) знакомых им веснянок. «Вторая жизнь» веснянки в концерте П. Чайковского связана с особенностями развития этой мелодии (вариации), изменениями темпа, тембра, регистров, лада и других средств выразительности.

Урок: «Музыкальные инструменты». «Звучащие картины»

Задачи урока: продолжение знакомства с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов (флейты, скрипки); их классификацией (духовые, струнные); формирование понимания их роли в создании образов; развитие образно-ассоциативного мышления на основе выявления образно-стилистических особенностей музыки и живописи.

Развороты ***«Музыкальные инструменты»*** и ***«Звучащие картины»*** переносят учащихся в мир музыки, написанной для флейты, скрипки, лютни. Картины «Мальчик-флейтист» Д. Лейстера и «Музыкантши» неизвестного автора XVI в. полны гармонии чувств, красок, музыки. Содружество и согласие духовых и струнных инструментов в ансамбле исполнителей очевидно. И в какую бы эпоху ни была написана музыка, она выражает те или иные чувства и мысли человека, а потому созвучна и нашей эпохе, нам с вами. Целесообразно ещё раз обратиться к картине «Концерт» К. Сомова и сопоставить её с «Музыкантшами». • О музыке какого времени, какой эпохи, какого народа они нам рассказали? • В чём обнаруживается сходство, а в чем — различия?

Со звучанием флейты учащиеся знакомились на примерах темы Птички из симфонической сказки «Петя и Волк» С. Прокофьева (I, II классы) и «Мелодии» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка (I, III классы). Можно вспомнить стихотворение М. Лермонтова «Рыбак», в котором рассказана в шутливой форме история создания этого инструмента.

Важно, чтобы в процессе вслушивания в тембр звучания флейты учащиеся начали осознавать, что голос этого инструмента способен передавать различные эмоциональные состояния, рисовать многообразие человеческих чувств и переживаний. Вспомним, что одним из методов накопления эмоционально-образных впечатлений детей и их слуховых представлений является метод тождества и контраста. • Тема Птички из сказки С. Прокофьева, «Шутка» из сюиты И.-С. Баха, «Мелодия» из оперы К. Глюка — что их роднит, что отличает? • Какие из этих музыкальных тем и пьес можно отнести к старинной музыке, а какие — к современной?

Возможно, ребята вспомнят, что ещё в I классе они встречались с лютневой музыкой, читали сказку «Чудесная

лютня» о великой силе музыки, которая может поведать обо всём, что происходит в душе человека. Уместно напомнить им звучание лютневой музыки.

С голосом струнного смычкового инструмента — скрипки дети уже знакомы. Они безошибочно определяют голос скрипки среди других музыкальных инструментов.

Ещё до звучания того или иного произведения учащиеся могут предположить, какая сейчас прозвучит музыка, если вглядятся в репродукцию картины «Скрипка» К. Петрова-Водкина и скульптурную композицию «Паганини» С. Конёнкова. В них учащиеся увидят скрипку, но если в картине её изображение вызывает чувство теплоты, задушевности и вместе с тем одиночества, печали, то в скульптуре ясно ощущается необыкновенная энергия, мощь, вдохновение, сила, страсть.

• Как подействуют на детей эти произведения изобразительного искусства? • А какое впечатление возникнет у них от музыки, которая прозвучит на уроке? Сопоставление «Мелодии» П. Чайковского и «Каприса» Н. Паганини даст учащимся возможность пережить самые разные эмоциональные состояния и в то же время представить разнообразные исполнительские возможности скрипки — от звучания лирической песенной, взволнованной «Мелодии» до виртуозного, с острыми ритмами и затейливыми изгибами темы «Каприса».

Разучивание норвежской народной песни «Волшебный смычок», напоминающей неприхотливый наигрыш, станет своего рода обобщением мысли о значении музыки в жизни человека, о необыкновенной силе искусства, которое так же необходимо человеку, как пища и кров.

Чтобы учащиеся лучше освоили особенности подвижной мелодической линии этой песни, полезно воспользоваться нотной записью в учебнике. По звучанию ребята могут определить лад песни. Полезный приём для развития слуха и усвоения нотной грамоты — запись мелодии без знаков. Учитель играет так, как написано на доске, а ученики пытаются найти ошибку и определить, как её надо исправить, — выше или ниже должен звучать этот звук (III ступень тональности). Разучивание песни и с названием нот, и со словами должно отвечать характерным особенностям этой танцевальной песни. Учителю следует обращать внимание на ясность артикуляции детей, лёгкое, быстрое произнесение ими слов и согласных звуков. Целесообразно начинать разучивание песни *legato* и по-

степенно переходить к пению *non legato*. Лёгкий акцент на каждой сильной доле, подчёркивающий трёхдольность, создаёт ощущение танцевального характера. Добиваясь интонационно-осмысленного исполнения, можно воспользоваться приёмом варьирования логических ударений. Это придаёт разные смысловые оттенки исполняемой фразе и приводит ребят к мысли, что наиболее естественным и выразительным является ударение на сильной доле третьего такта, что соответствует развитию мелодии, устремлённости к вершине всей фразы. Одновременно с этим достигается единство музыки и слова: «музыкант» — самое важное слово во всей фразе, ведь именно под звуки скрипки «веселится народ, танцует, играет, смеётся, поёт».

Здесь возможно использовать фрагменты литературных произведений, в которых речь идёт о чудодейственной силе звучания скрипки, например стихи «Скрипка» У. Кумисбаева (перевод с казахского В. Савельева), «Скрипка» С. Баранова, сказку болгарского писателя О. Василева «Кузнечик-музыкант» (существует музыкально-литературная композиция «Кузнечик Чирп», в которой звучит музыка К. Дебюсси), а также исполнить песню «Музыкант» Е. Зарицкой (слова В. Орлова) из хрестоматии для II класса, обратив внимание на то, где и как в аккомпанементе песни звучит тема из «Шутки» И.-С. Баха.

Для развития музыкально-слухового опыта детей чрезвычайно важно сопоставление разных интонационных пластов, начиная с различных эпохальных, национальных стилей и кончая различными стилевыми направлениями и индивидуальными стилями.

Урок: «Сюита «Пер Гюнт»

Задачи урока: развитие эмоциональной сферы детей; углубление интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений; закрепление представлений о музыкальном языке, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной профессиональной музыки и формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий; поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением ИКТ); внимание к особенностям воплощения образного содержания музыки в собственном исполнении.

Разворот *«Странствия Пера Гюнта»* (Пер Гюнт — герой симфонической сюиты Э. Грига) знакомит детей с образами природы («Утро»), сказочным царством троллей («В пещере горного короля»), музыкальными портретами восточной танцовщицы («Танец Анитры»), верной подруги Пера — Сольвейг («Песня Сольвейг»), трагической, траурной музыкой («Смерть Озе»). Пусть учащиеся задумаются:

• Как в своей сюите Э. Григ использует песенную, танцевальную и маршевую музыку для создания таких непохожих друг на друга персонажей? Как приёмы вариационного развития, различные музыкальные формы (двухчастная, трёхчастная и др.) делают возможным показ разных граней характера героев?

Отдельные части сюиты даются детям в контрастном сопоставлении. Так, сначала сравниваются «Утро» и «В пещере горного короля». И оказывается, что такие контрастные образы близки по форме. В обоих случаях тема получает вариационное развитие. Целесообразно вспомнить с учащимися, что они уже знают об этой музыке, с чем её сравнивали. Этому поможет возвращение к развороту «Утро» в разделе «День, полный событий», где приводятся слова самого композитора о музыке «Утра» и стихи из народной норвежской поэзии.

К ним стоит обратиться вновь, когда дети будут рассматривать разворот *«Севера песня родная»* и перейдут к слушанию и исполнению других частей сюиты Э. Грига.

Особое внимание следует обратить на то, что такие непохожие «женские» образы сюиты (и в «Танце Анитры», и в «Смерти Озе», и в «Песне Сольвейг») имеют общий интонационный стержень. К этому выводу учащиеся должны по возможности прийти самостоятельно. Пусть они поют эти интонации по нотной записи и, осуществляя смысловое переинтонирование (мелодию «Танца Анитры» поют в характере «Песни Сольвейг» и наоборот), придут к выводу об их интонационной родственности. В результате детям открывается индивидуальное своеобразие музыкальной речи Э. Грига.

Учащиеся, вслушиваясь в детали изложения, осознают музыкальный текст как единство содержания и звукового оформления. Это позволяет избежать «околомузыкальных» разговоров (вне опоры на звучание музыки). Открывается возможность для содержательного анализа средств музыкальной выразительности, которые предстают как способ проникновения в целостный художественный смысл произведения.

Уроки: «Героическая». «Мир Бетховена»

Задачи уроков: введение в мир музыки Л. Бетховена; формирование обобщённого представления об основных образно-эмоциональных, жанровых сферах музыки в творчестве одного композитора; понимание роли героических образов в социализации личности, преодолении жизненных невзгод и трудностей; разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого характера.

«Героическая». Разворот *«Призыв к мужеству»*. С Симфонии № 3 началась как бы новая эра в истории мирового симфонизма. В этом произведении «силу воли, величие смерти, творческую мощь он (Бетховен — *Е. Г.*) соединяет воедино и из этого творит свою поэму о всём великом, героическом, что вообще может быть присуще человеку»[1].

Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена предстаёт перед учащимися как произведение, наполненное многообразными музыкально-художественными образами, поэтому учителю важно с вниманием отнестись к тем ассоциативным связям, которые предлагаются на страницах учебника. Мужественная, наполненная внутренней силой и сдержанной энергией тема 1-й части симфонии сопоставляется с рассказом о гибели парохода «Титаник», гравюрой «Бетховен дирижирует оркестром», живописным полотном И. Айвазовского «Буря на Северном море». • Что общего в интонациях музыки, рисунка, картины? • Как помогают другие виды искусства почувствовать и понять образ «Героической» симфонии?

Можно предложить школьникам попытаться объяснить смысл слов Л. Бетховена: «Через борьбу — к победе, через тернии — к звёздам». • Какой музыкой композитор призывал к мужеству своих слушателей?

«Вторая часть симфонии». Учащимся предлагается проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. Бетховена путём обращения к темам 1, 2 и 4-й частей.

Появление скорбного, траурного марша-шествия в симфонии не случайно. Ведь в результате борьбы всегда гибнут люди, и живые склоняют головы перед павшими. Уже в первом мотиве темы композитор выделяет основные черты траурного марша — пунктирный ритм, медленный темп,

[1] *Гуревич Е. Л.* Западноевропейская музыка в лицах и звуках. — М., 1994. — С. 122.

подчёркивающие неторопливую, сдержанную поступь, звучание на *pp*, суровые краски минорного лада, устремлённость вверх мелодии, возникающей из глубокой тишины, молчания, и бессильный вздох её повисающего окончания. Фотографии дирижёра (Г. фон Караян) и памятника Л. Бетховену, а также слова на цветных плашках помогут детям подобрать эмоциональные характеристики этой темы.

Желательно, чтобы вторая тема «Траурного марша» прозвучала сначала вне связи с симфонией, как отдельное произведение. Пусть учащиеся после её прослушивания в исполнении учителя на фортепиано определят характер, почувствуют музыкальный образ, попытаются дать название этой теме. • Самостоятельное это произведение или нет? • Что ему может предшествовать или каким может быть его продолжение? Так учитель подведёт учащихся к восприятию трёхчастности фрагмента симфонии, который они услышат в записи.

Можно предложить им проследить, как развиваются, меняются мелодия, лад, характер звуковедения (плавно, подчёркнуто, отрывисто), фразировка, регистры и др. В этом определённую помощь окажет им ориентация на нотную запись, предложенную в учебнике.

«Финал симфонии». Перед знакомством с финалом — 4-й частью Симфонии № 3 — учащиеся должны послушать фортепианную пьесу Л. Бетховена «Контрданс», с тем чтобы потом обнаружить интонационное родство этих произведений. Первая тема финала вырастает из сопровождения контрданса, и после вариационного его развития возникает вторая тема — мелодия контрданса. Чтобы это родство и особенности развития музыки стали очевидными для учащихся, нужно спеть эти темы, попытаться изобразить в пластике движений танцевальный шаг «Контрданса», продирижировать фрагментом финала симфонии. Именно в активном вживании учащихся в музыку финала — залог эмоционально-смыслового постижения приёмов бетховенского симфонического развития.

«Контрданс» Л. Бетховена может прозвучать в классе в сопоставлении с какой-либо танцевальной музыкой русских композиторов, например с «Камаринской» П. Чайковского или вальсами П. Чайковского, С. Прокофьева. При этом мелодии каждого из названных произведений эскизно разучиваются с детьми. Они их напевают, «дирижируют» музыкой вальсов, исполняют на воображаемых инструментах (на скрипке) пульс или ритмический рисунок мелодии.

В результате учащиеся переживают музыку как своё собственное состояние и вместе с тем переносятся в состояние другого человека, что позволяет лучше понять произведение.

Дети, как правило, относят «Контрданс» к народной, песенно-танцевальной музыке, по их словам, «какого-то другого народа». Многим музыка П. Чайковского или С. Прокофьева, естественно, кажется знакомой. Это неудивительно, так как с ней уже встречались в I и во II классах.

Важно, чтобы учащиеся почувствовали не только характерные черты, жанрово-стилевые особенности этих танцев, но и особенности индивидуального их преломления в творчестве композиторов. Например, романтическая устремлённость, полётность вальса, обобщённое поэтизированное выражение преставлений о красоте, красоте чувства — в музыке П. Чайковского, С. Прокофьева и народность, демократичность «Контрданса» Л. Бетховена. *Контрданс* — буквально *деревенский танец* (от *country-dance* — старинный английский танец, известный с XVI в.).

Теперь учитель может назвать имена композиторов, сообщить некоторые факты, связанные с биографией произведений. Например, рассказать, что «Контрданс» — танец, сочинённый немецким композитором Л. Бетховеном более 200 лет назад (в 1795 г.) для ежегодного бала художников. • Что ребята, послушав музыку, могут сказать о характере этого праздника, о людях той эпохи? • Как мог исполняться этот танец? • Отличаются ли (если да, то чем), например, бал из сказки-балета «Спящая красавица» или «Золушка» от бала, для которого сочинил музыку Л. Бетховен? Ответы на вопросы у детей возникают в процессе непосредственного «проживания» музыки, взаимодействия с ней (они сами становятся участниками того и другого бала).

Школьникам предлагается ещё раз вслушаться в музыку, сравнить аккомпанементы танцев, подчёркивающие шаг-скольжение, кружение в вальсе и шаг-поступь, притоптывание в контрдансе (возможно участие детей в исполнении музыки на инструменте — в четыре руки с учителем). Целесообразно эскизно разучить мелодию и басовый голос немецкого танца.

Такое внимание этому сочинению уделяется не случайно. К его теме композитор обращается не раз: она звучит в финальном номере балета «Творения Прометея», становится темой фортепианных вариаций (ор. 35) и приобретает

своё обобщающее значение в финале «Героической» симфонии.

Теперь при знакомстве учащихся с финалом Симфонии № 3 («Героической») раскрывается значение мотива басового голоса «Контрданса», ставшего не только самостоятельной темой финала симфонии, но и родственного главной теме 1-й части симфонии, второй теме «Траурного марша» (2-я часть) и трио скерцо.

Фактически эта тема явилась обобщённым выражением героической решимости, монументальности, торжественности и вместе с тем демократичности музыки — введением, развёрнутым вступлением к основной мелодии «Контрданса», звучащей в финале в качестве главной темы. Известно определение общего характера финала критиком В. Стасовым: «...народный праздник, где разнообразные группы сменяют одна другую: то простой народ, то военные идут, то женщины, то дети...» В учебнике перед ребятами ставится вопрос: Почему финал Симфонии № 3 называют «праздником мира», «народным праздником»?

Данный пример в ряду многих других исподволь, через обнаружение интонационных контрастов и связей, органичности музыкального развития приближает учащихся к пониманию симфонического метода развития, симфонизма, который определяется как категория музыкального мышления; художественный принцип философски-обобщённого, диалектического отражения жизни в музыкальном искусстве; особое качество внутренней организации музыкального произведения, его драматургии.

В завершение урока перед учащимися может быть поставлена принципиально музыкальная проблема: выбрать из музыки, прозвучавшей на уроке, ту, которая может стать продолжением ещё одного незнакомого им фрагмента: звучит стремительное вступление финала Симфонии № 3 Л. Бетховена.

Мнения учащихся могут быть различны. Иногда они затрудняются с ответом, многие же отвечают правильно, поют громко, уверенно и убеждённо, басовый голос контрданса — естественное продолжение заключительных фанфарных аккордов вступления. Если теперь учащимся предложить послушать симфонию дальше, то насколько велики их удивление и одновременно радость от того, что они слышат напетую ими мелодию, однако звучащую совсем в ином характере (неожиданно, затаённо, тихо и отрывисто). С чем это может быть связано?

В такие моменты неожиданности дети переживают своего рода катарсис, связанный с художественно-эстетическими эмоциями, являющимися активной движущей силой в постижении единства эмоционального и логического, в развитии их интонационно-слухового опыта.

Главное заключается не столько в том, чтобы школьники обязательно находили верное решение проблемы или узнали, как, по каким правилам можно с ней справиться, сколько поняли, как необходимо развивать в себе особое интонационное чувство музыки.

«Мир Бетховена». Учащимся предлагается послушать и исполнить уже знакомые сочинения Л. Бетховена, разучить песню «Сурок» (русский текст Н. Райского), обратиться к новым для них фортепианным сочинениям композитора — Сонате № 14 («Лунная»), пьесам «Весело. Грустно» и «К Элизе» («Листок из альбома»), а затем сопоставить их образы. Смысл этого сопоставления не только в том, чтобы найти средства выразительности, направленные на раскрытие этих образов, но и в том, чтобы обнаружить, что роднит такие контрастные образы — ведь это речь одного композитора. • В чём её особенности? • Как композитор разговаривает с нами?

Для более глубокого восприятия и исполнения песни «Сурок» расскажите учащимся о жизни музыкантов в то далёкое время, об их нелёгкой судьбе. Пусть дети задумаются над тем, кем является для шарманщика сурок, как он помогает музыканту делить горести и радости его одинокой жизни. Тема добрых человеческих отношений становится при восприятии и исполнении этого произведения одной из главных. Конечно, следует выделить значение песенной выразительности мелодии, неоднократный повтор главной мысли песни («и мой сурок со мною»), изобразительность сопровождения, подражающего однообразному звучанию шарманки.

В пьесе «К Элизе» обратите внимание детей на свободно льющуюся, практически разговаривающую выразительную мелодию, вероятно, рисующую портрет девушки, которой она посвящена. Слушая «К Элизе» в фонозаписи, обратите внимание учащихся на то, как на смену трепетности, взволнованности музыки 1-й части в середине приходят мужественные интонации. (Может быть, это портрет самого композитора?) Эта пьеса Л. Бетховена постоянно звучит в репертуаре юных пианистов. Пусть ребята выскажут своё мнение о том, почему пианисты всего мира любят исполнять это сочинение.

В пьесе «Весело. Грустно», которую учащиеся слушают, не зная названия, они наверняка выявят два контрастных настроения, два образа: веселье, радость и грусть, печаль. Чтобы эти настроения дети прочувствовали, можно предложить им передать характер музыки в движениях: «весёлый» — легко отмечая пульсацию двумя руками, «грустный» — плавным движением руки (смычка воображаемой скрипки) рисуя фразировку. Пусть учащиеся поразмыслят и о том, какое настроение останется у слушателей, если закончить пьесу грустной темой, и почему Л. Бетховен завершает своё произведение повторением 1-й части. • В чём выразительный смысл трёхчастной формы? • А в какой форме звучала пьеса «К Элизе»?

Интересным методическим ходом для выявления особенностей мелодической речи композитора (его «музыкального речения») явится сравнение тем 1-й части Симфонии № 3 («Героической»), середины её 2-й части («Траурного марша»), первой темы её финала и средней части пьесы «Весело. Грустно», которую композитор написал, ещё будучи ребёнком. На доске можно выписать названные темы в одной тональности и под нотной строкой изобразить линией движение мелодии.

Решительная, напористая начальная тема симфонии, построенная на звуках тонического трезвучия, напоминает мужественное фанфарное звучание. Нежность, воспоминание, мечта, светлая память пронизывают среднюю часть траурного марша.

А теперь интересно обратиться к средней части пьесы «Весело. Грустно». Оказывается, и её мелодия строится на широком движении по звукам тонического трезвучия. (В средних классах школы учащиеся вновь убедятся в этом при сравнении лирической темы траурного марша Симфонии № 3 с торжественным финалом Симфонии № 5.)

При сопоставлении названных тем сочинений Л. Бетховена учащиеся должны самостоятельно отметить их яркий смысловой контраст и одновременно выявить единый интонационный стержень, характерный для индивидуального почерка (стиля) Л. Бетховена.

Для учащихся высвечивается движение мелодии по ступеням трезвучия — так называемая абсолютная мелодия (первооснова которой — в трубных сигналах, фанфарах, в призывных ораторских возгласах, в маршевых оборотах и чеканных ритмах песен, танцев, гимнов), характерная для музыкального высказывания, музыкального мышления Л. Бетхо-

вена. Мелодический язык композитора очищается от разных украшений, типичных для искусства XVIII в., которые, словно кружевом, оплетали мелодический остов темы, и приобретает простоту и строгость. Всё это способствует развитию исследовательской мысли детей, занимающихся действительно музыкой, а не отдельными видами деятельности.

В рабочей тетради можно обратиться к развороту «Музыкальная речь» (с. 24—25) и попытаться вникнуть в своеобразие музыки Л. Бетховена в сопоставлении с музыкой П. Чайковского и С. Прокофьева.

Закрепить представления детей о музыке, звучащей в концертном зале, помогут вопросы и задания в рабочей тетради на таких разворотах, как «Волшебный цветик-семицветик», «Музыкальные жанры», «Музыкальная форма», «Чудесные превращения» и др.

«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...»

Урок: «Чудо-музыка»

Задача урока: формирование эстетических потребностей учащихся, развитие эмоциональной сферы на основе воплощения образного содержания музыки в собственном исполнении; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки и одновременно оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.

Разворот посвящён песням о музыке как источнике вдохновения, надежды и радости жизни. Учащимся предлагается на выбор разучить одну или две песни: «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского) и «Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой) или «Всюду музыка живёт» Я. Дубравина. Предварительно учащиеся определяют, песенные они или танцевальные (при этом учитель может сыграть их как фортепианные пьесы), написаны в наше время или принадлежат композитору другой эпохи. Интересно выяснить с ребятами и особенности куплетной формы каждой из песен, в работе над которыми встретится ряд трудностей.

Характер песен требует лёгкого звучания, ритмической слаженности при исполнении, чему поможет тщательность

работы над фразировкой. В песнях «Чудо-музыка» и «Всюду музыка живёт» для достижения чёткости дикции в быстром темпе можно воспользоваться известным приёмом проговаривания шёпотом текста песни.

Лёгкий акцент на сильной доле второго такта каждой фразы в песне Д. Кабалевского подчеркнёт её танцевальный характер. Исключение составляют слова «Вот так!». Здесь можно сделать два акцента и, как говорится в песне, «притопнуть каблуком», чтобы получилось весело и задорно. Последний куплет звучит в темпе пляски, поэтому первоначальный темп должен быть выбран с расчётом на дальнейшее последовательное ускорение. В песне Я. Дубравина фразы должны быть более длинными и строиться на постепенном и постоянном нарастании. Учащиеся смогут самостоятельно определить, вся ли песня звучит в мажоре, где появляется минор и в каком ладу песня заканчивается.

В песне Й. Гайдна пауза, разбивающая четырёхтактную фразу на два мотива, должна подчеркнуть танцевальный характер, не прерывая линии развития мелодии. Это поможет придать песне особый колорит, подчеркивающий её принадлежность другой эпохе, другому народу. Она напоминает австрийскую народную мелодию в духе изящного менуэта, танцевальные движения которого сказались на особенностях построения мелодии, расширении последней фразы до шести тактов.

Урок: «Острый ритм — джаза звуки»

Задачи урока: осознание роли серьёзной и лёгкой музыки в жизни человека на основе восприятия и исполнения джазовых композиций: «Острый ритм» Дж. Гершвина (на слова А. Гершвина), фрагмент из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина (слова А. Гершвина) в исполнении Ф. Уоллера и его джаз-ансамбля. Учащиеся слушают в исполнении Луи Армстронга и Эллы Фитцджеральд «Колыбельную Клары» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Скорее всего, это будет первая сознательная встреча детей с джазом. Несомненно, чтобы почувствовать особенности джаза, остроту ритма, синкопированность, особые, специфичные ходы мелодии, надо исполнить фрагменты песни «Острый ритм» и «Колыбельной Клары» Дж. Гершвина, затем прослушать запись вокального исполнения музыки Дж. Гершвина в записи.

Целесообразно более подробно рассказать историю возникновения джаза как музыки, которая создана потомками рабов-негров, вывезенных из Африки, представляет собой переложения народных и религиозных песен негров США и своей красотой и оригинальностью покорила мир и распространилась почти по всем континентам.

На страницах учебника учащиеся увидят портрет Луи Армстронга, а в записи услышат его голос и его великолепную игру на трубе. Армстронг создаёт мелодию и, развивая её, строит свои соло с такой безупречной логикой, что складывается впечатление, будто это не импровизация, а глубоко продуманная, заранее сочинённая музыка.

Урок: «Люблю я грусть твоих просторов»

Задачи урока: формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека; понимание жанрово-стилистических особенностей и музыкального языка на примере творчества Г. Свиридова, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных терминов и понятий.

Разворот, посвящённый музыке Г. Свиридова, явится ярким контрастом к предыдущему развороту. Он развивает художественно-педагогическую идею разворота учебника для II класса «Печаль моя светла». Здесь углубляется восприятие уже знакомых детям пьес «Весна. Осень», «Тройка», учащиеся знакомятся с хоровым произведением Г. Свиридова «Запевка» на стихи И. Северянина.

Творчество Г. Свиридова предстаёт перед учащимися как песнь в прямом и переносном значении слова. Такое определение можно объяснить, с одной стороны, интересом композитора к вокальным жанрам, огромным его вниманием к слову, глубокой связью слова и музыки, с другой — его неустанным воспеванием Родины и творческого начала в человеке.

Мелодия «Запевки» может быть разучена детьми с ориентацией на нотную запись. Задушевная и задумчивая, она выражает огромное чувство любви композитора к родному краю, которое захватывает и нас. У нас возникает как бы единое чувство.

Если «Запевка» — это самостоятельное хоровое произведение — хоровая миниатюра, то «Снег идёт...» — часть из «Маленькой кантаты» Г. Свиридова на стихи

Б. Пастернака — лирическая зарисовка зимней природы. Прежде чем послушать эту музыку в записи, пусть учащиеся попробуют спеть мелодическую импровизацию на стихи Б. Пастернака, затем сравнят звучание стихов Б. Пастернака и А. Плещеева и сочинят мелодии, в основе которых — ритмические формулы, выписанные в рабочей тетради («Играем в композитора», с. 22—23). • В каком характере будет звучать каждая из мелодий? • В какой из них окажется более развитая, развёрнутая мелодическая линия? • В чём будет состоять особенность мелодии на многократно повторяющиеся слова «снег идёт»?

Системой подобных заданий учитель ставит перед учащимися художественно-творческие проблемы, решение которых активно развивает их образное мышление. Важно, чтобы оно осуществлялось на языке музыки, а не словесным путём. После этого послушайте музыку Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака, сопоставьте её с мелодиями, сочинёнными детьми. Затем пусть учащиеся споют мелодию этой части «Маленькой кантаты» по нотам, которые даны в учебнике.

Стихи звучат приглушённо, почти шёпотом, в замедленном темпе спокойно падающего снега — и музыка Г. Свиридова звучит как бы вполголоса, словно с сурдиной, «в том же темпе, с ленью той...». В мелодии поочерёдно бы скандируются всего два звука (фа-диез и ля). За каждым из этих звуков закреплён «свой» тембр (группу альтов сменяет группа сопрано), «свой» гармонический фон из двух аккордов (переменный лад). В заключение желательно ещё раз послушать 1-ю часть кантаты «Снег идёт...» в записи.

Равномерное, многократное повторение основной интонации на одном звуке у разных голосов придаёт прозрачность, таинственность звучанию. Слушая музыку, испытываешь на себе завораживающее, почти гипнотическое воздействие этой музыкальной картины — снег идёт. Обратите внимание детей на сопровождение хора, звучание арфы, челесты, флейты, которые передают ощущение, с одной стороны, некоторой фантастичности, с другой — колокольности, устремлённости ввысь.

• Но только ли это пейзаж? • Что ещё напоминает такая метрическая равномерность? Учащиеся, как правило, слышат ход маятника, отсчёт времени. Музыка воспроизводит не только падение или полёт снега — звуковая картина Г. Свиридова есть и изображение самого Времени, которому противопоставляется тема творчества. • Как вплетается творчество во Время? • Как идут годы — бесстрастным

снегопадом или осмысленно, «как слова в поэме»? Так, пейзаж, знакомый и близкий всем нам с детства, претворён в музыке с помощью поэта Б. Пастернака как мысль о предназначении художника.

Может быть, за годом год
Следует, как снег идёт,
Или как слова в поэме?

Последние слова фразы исполняются солистом. Тем самым композитор выделяет их особо, подчёркивая значимость в общем смысле произведения. Вопрос остаётся без ответа. Как магическое заклинание звучит неизменный рефрен «Снег идёт, снег идёт» — альты поют на самом низком звуке (октавой ниже), и вновь повторяется начальная строфа стихов.

Если данный разворот был сконцентрирован на музыке Г. Свиридова, то следующие посвящены музыке С. Прокофьева, сопоставлению произведений Э. Грига и П. Чайковского, В.-А. Моцарта и Л. Бетховена. Важно войти в мир названных композиторов, как бы вступить в диалог с каждым из них.

Уроки: «Мир Прокофьева». «Певцы родной природы»

Задачи уроков: погружение в образно-смысловой мир музыки, её личностное присвоение в активных формах музыкальной деятельности (сотворчество, сочувствие, сопереживание); формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.

«Мир Прокофьева». «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» — эти строки К. Бальмонта как нельзя лучше подходят к прозвучавшему на уроке необычному музыкальному фрагменту — «Шествие солнца» — из 4-й части Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С. Прокофьева «Ала́ и Лоллий»[1].

[1] См.: Критская Е. Д., Сергеева Г. П. , Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3).

Композитор раздвинул изобразительные границы музыки в обрисовке картины могучего расцвета природы и создал яркий динамичный образ восходящего солнца. Финал «Поход Лоллия и шествие солнца» представляет собой ослепительную звуковую фреску. Музыка словно обжигает своим неистовым красочным гулом. Здесь, по словам Б. Асафьева, — «буйная воля, жажда жизни, здоровой, мощной, идущей напролом и ни перед чем не останавливающейся». Эта кода построена на эффекте колоссального звукового подъёма. С. Прокофьев применил четверной состав оркестра с большим количеством добавочных голосов, полностью используя богатый арсенал медных духовых и ударных инструментов. Все новые группы инструментов включаются в нарастающий гул, над которым плывёт и ширится пронзительное, обжигающее звучание труб. Мелодическое начало почти отсутствует.

Заранее можно предложить учащимся нарисовать картину восхода солнца. Рассматривая рисунки на уроке, учитель вместе с детьми отбирает их по настроению, характеру, например восход тёплый, мягкий, нежный, лиричный или яркий, радостный, обжигающий.

Вслед за этим дети слушают два музыкальных фрагмента и определяют, какой из них созвучен тем или иным рисункам. (Звучит «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига и «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий» С. Прокофьева.) Учащиеся почувствуют яркий контраст этих двух музыкальных картин. Один композитор сочинил эти произведения или разные? Что можно сказать об авторах этих сочинений?

Вот как выразил своё отношение к музыке русского композитора С. Прокофьева известный пианист Артур Рубинштейн: «Вы, мой дорогой Прокофьев, могли бы сказать о себе: «Солнце — это я!» А вот как писал о его музыке, «солнечной, словно заряженной жизненной энергией» Д. Кабалевский: «Прокофьева смело можно назвать солнцем русской музыки XX века. Его творчество напоено могучей жизненной силой, ослепительным светом, проникнуто безграничной любовью к жизни, к человеку, к природе. Даже в самых драматически-напряжённых, трагедийных страницах его музыки... мы всегда чувствуем, что где-то там, за тучами, продолжает светить солнце и оно обязательно засияет над нами...» Такое ощущение музыки Прокофьева возникает и у детей. В начальных классах достаточно обратить внимание учащихся на чеканные, мужественные

ритмы сочинений С. Прокофьева, которые рождены стихиями марша, танца, человеческого жеста; вслушаться в мелодическую линию, непрерывную, выразительную, ясную по своему эмоциональному содержанию, но имеющую характерный рисунок, в котором простота линий сочетается с непривычными изгибами и угловатостями.

Если вслушаться в музыкальную речь С. Прокофьева, то окажется, что спеть его мелодии очень трудно: звуки находятся друг от друга на большом расстоянии. Пусть учащиеся попытаются спеть мелодию «Прогулки». Какими большими скачками-уступами она движется! А если мы выпишем эту мелодию без скачков, то увидим, что это та же гамма. Выполнение заданий в рабочей тетради (с. 24—25) позволит соотнести графическую запись со звучанием музыки, отметить особенности музыкальной речи разных композиторов. А задания на с. 22—23 (импровизации и сочинение мелодии на предлагаемые тексты) позволят учащимся проявить творческую инициативу и осознанно подойти к выбору средств выразительности для воплощения того или иного музыкального образа.

Учитель может работать с этим разворотом как отдельно, так и в сопоставлении со следующим разворотом, посвящённым музыке П. Чайковского и Э. Грига. Это, с одной стороны, поможет учащимся вспомнить, с какими произведениями они уже знакомы, с другой — позволит оттенить особенности, своеобразие музыкального языка, музыкальной речи каждого из этих композиторов.

«Певцы родной природы». На этом развороте приводятся слова Э. Грига и П. Чайковского друг о друге и о любви каждого из них к своему краю, родной природе, народным напевам. Это своего рода творческое кредо, определившее характер и национальный стиль музыки этих мастеров.
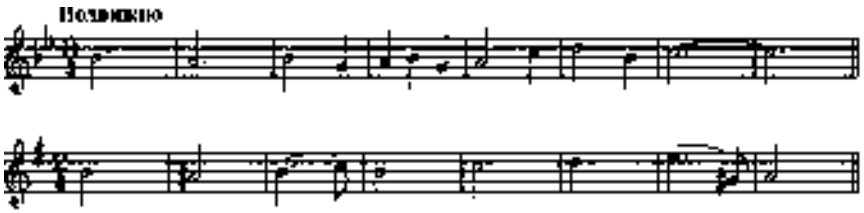
Пусть дети попытаются создать воображаемый портрет уже достаточно знакомых им композиторов — С. Прокофьева, П. Чайковского и Э. Грига. Этому поможет вслушивание в их сочинения и высказывания композиторов. Например, П. Чайковский о норвежском композиторе Э. Григе писал: «В его музыке... отражающей в себе красоты норвежской природы, то величественно-широкой и грандиозной, то серенькой, скромной и убогой, но для души северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, родное, немедленно находящее в нашем сердце горячий, сочувственный отклик...» А вот как оценил самого себя Э. Григ: «Художники, как Бах и Бетховен, воздвигали храмы на

высотах. Я же хотел... строить для людей жилища, в которых они чувствовали бы себя уютно и счастливо».

Сущность музыки Э. Грига и истоки её своеобразности содержатся в его напевах — то сурово-скорбных, то нежно-печальных, то задорно-весёлых, бодрых и радостных. В них отражены впечатления от жизни среди необычайно прекрасной природы Норвегии.

Убедительность мелодии П. Чайковского — музыки, всегда песенной, выражающей высокую культуру человеческого чувства, лирически раскрывающей *длящееся*, как песня, состояние природы, «в лирической образности», по словам Б. Асафьева, «словно заставляющей чувствовать, а потому и видеть то, о чём поёт наше сердце». Его музыкальный почерк отличает глубокое и чуткое переосмысление ритмоформулы вальса, сочетание присущей вальсу волнообразности мелодии с русской распевностью, широтой и плавностью дыхания.

Если вслушаться в музыкальную речь П. Чайковского, то можно заметить, что все звуки мелодии находятся рядом, следуют один за другим, опевают друг друга.



Так дети в доступной для них форме уже не первый раз прикасаются к теме стиля, утверждаясь в мысли о том, что «стиль — это человек». Понятие стиля наполняется всё более ёмким, глубоким смыслом.

Уроки: «Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовёт»

Задачи уроков: развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры; обобщение материала; планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; формирование умения оценить

музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств; подготовка к завершению работы над исследовательскими мини-проектами.

Замечательный русский композитор и учёный Сергей Иванович Танеев (1856—1916) заметил однажды, что если бы на Земле появились жители других планет, которым следовало бы за один лишь час дать представление о человечестве, то лучше всего было бы исполнить для них Симфонию № 9 Л. Бетховена... А вот как в стихах выразил своё впечатление от музыки Л. Бетховена поэт Н. Заболоцкий:

И сквозь покой пространства мирового
До самых звёзд прошёл девятый вал...
Откройся, мысль! Стань музыкою, слово,
Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!

Третьеклассникам предлагается сначала послушать фрагмент финала Симфонии №9 — последней симфонии Л. Бетховена — в исполнении учителя, затем выучить его главную тему и, наконец, услышать её в исполнении хора и оркестра. Возможно, учащиеся уже слышали эту музыку, так как значительные события в жизни многих народов, многих стран мира (например, Олимпийские игры) нередко отмечаются исполнением Симфонии № 9.

После того как учащиеся самостоятельно определят содержание музыкального образа этой темы и выскажут свои соображения, можно разучить с ними тему финала.

Радость юной жизни пламя!
Новых светлых дней залог!
Мы, впивая сердцем пламя,
Входим в светлый твой чертог.

Сорван гнёт с границ ненужных,
Там, где всё живёт трудом.
Все творцы идей послушны
Под твоим большим крылом.

Радость светит нам в тумане,
Греет сердце в час невзгод.
Плен страстей нас в бездну манит,
Радость к солнцу нас зовёт.

Радость вспомнят все народы,
Гнёт седых веков забыв.
Из груди самой природы
К счастью слышен наш призыв.

Ещё в юности, увлечённый идеями французской революции, Л. Бетховен искал музыкальное воплощение оды «К радости» Ф. Шиллера, на текст которой написан финал симфонии. Идеи общечеловеческого равенства, братства и свободы волновали композитора на протяжении всего творческого пути. Не случайно музыкальная тема финала возникла задолго до симфонии, и в разных произведениях композитора можно найти родственные этой теме образы. Тема радости удивительно проста и воспринимается как откровение. Голоса солистов, хора, оркестра объединяются, сливаются в едином порыве прославления радости. Тема преображается в песню, светлый гимн, героический марш, превращается в грандиозную картину массового ликования, торжества счастливого человечества. «Обнимитесь, миллионы!» — этим апофеозом завершается симфония, заставляя биться сердца слушателей в унисон с музыкой Л. Бетховена и словами Ф. Шиллера.

Для закрепления представлений о значении Симфонии № 9 в творчестве Бетховена можно предложить учащимся посмотреть фрагмент художественного фильма «Переписывая Бетховена» (режиссёр А. Холланд. 2006).

Музыка И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, символизирующая собой высшие достижения человеческого гения, безусловно, настроит учителя на обобщённое, творчески импровизационное построение заключительных уроков года. В эти уроки, помимо произведений, обозначенных на страницах учебника, важно включить те сочинения, которые особенно запомнились детям и которые они хотели бы ещё раз исполнить или услышать. Для выяснения этого предлагаются задания в рабочей тетради (с. 26—27).

Самое важное, чтобы учащиеся почувствовали и поняли, как встречаются через века и оказываются близкими нам сочинения Л. Бетховена и М. Глинки, В.-А. Моцарта и С. Прокофьева, самые разные музыкальные жанры: ода и кант, симфония и опера. «Славься!» М. Глинки и финал Симфонии № 9 Л. Бетховена — это единая песнь-гимн человеческому счастью, радости, это торжество человеческого духа.

РОССИЯ — РОДИНА МОЯ

Урок: «Мелодия». «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Задачи урока: воспитание любви к родному краю; освоение умений и навыков самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений, развёрнутого речевого высказывания (с использованием музыкальных терминов и понятий), умения размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество и высказывать своё мнение; выразительно, интонационно осмысленно исполнять музыкальные темы сочинений разных жанров (инструментальный концерт, вокализ, песня) и стилей (на примерах лирических образов музыки С. Рахманинова, народной песни).

«Мелодия». Первый урок в IV классе вновь начинается с обобщённого понятия *мелодия* на примере Концерта № 3 для фортепиано с оркестром Сергея Васильевича Рахманинова (1873—1943). «Спеть мелодию на фортепиано» хотел для нас, слушателей, композитор. Вместе с учащимися спойте эту удивительную мелодию, а затем пусть они сравнят основную тему концерта с мелодиями М. Мусоргского и П. Чайковского, каждая из которых открывает учебники I, II и III классов.

Можно вспомнить слова Б. Асафьева, который говорил о мелодии С. Рахманинова: «...стелется, словно тропа в полях». Нотная запись поможет учащимся

увидеть, как плавно, поступенно движется мелодия, начало которой построено всего на четырёх звуках. Её нетрудно спеть как вокализ на какой-либо гласный звук (лучше всего на гласный «ю») и с называнием нот. Затем дети услышат, как эту прекрасную, бесконечно льющуюся мелодию, похожую на народную песню, исполняет сначала пианист, а затем, как бы соревнуясь с ним в певучести, тему подхватывает весь симфонический оркестр.

После звучания музыки С. Рахманинова, сравнения её с фрагментами произведений М. Мусоргского и П. Чайковского и разучивания какой-либо из песен учитель может предложить вниманию учащихся рассказ «Русь» из рабочей тетради (с. 3). Пусть каждый выберет то музыкальное сочинение, которое могло бы завершить этот рассказ.

После того как музыка не раз прозвучит на уроке в собственном исполнении детей и в фонозаписи, учащиеся, несомненно, дома справятся с заданием, предложенным в рабочей тетради (разворот «Мелодия — душа музыки»). Рассмотрев нотную запись этих неспешных (то задумчивой, задушевной, то безмятежной) мелодий русских композиторов, они смогут определить, где какая мелодия находится, подписать названия произведений и подобрать цветовой фон для каждой из них. Совершенно очевидно, что здесь нет места ярким, сочным цветам — пастельные, акварельные тона наиболее точно передадут музыкальные образы этих сочинений.

Ответить на вопрос, что роднит эти мелодии, помогут высказывания самих композиторов. «Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и поэтому это русская музыка», — писал С. Рахманинов. В учебнике для III класса были приведены слова П. Чайковского: «Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку-Русь!» И наконец, учитель может прочитать фрагмент из письма М. Мусоргского Н. Римскому-Корсакову: «Пребольшое мне утешение передать русским людям и иным русскую песню. Благословенная, историческая заслуга. Ведь пропасть могла бы она, родная, стереться вовсе; а когда подумалось, что умелый русский взялся за такое святое дело, так радуешься, и утешение нисходит».

По словам С. Рахманинова, он написал концерт и «себе по душе», и «себе по руке». В его игре сочетаются глубина, яркость и эмоциональность с превосходной техникой. В фонохрестоматии для IV класса фрагмент Концерта № 3

для фортепиано с оркестром С. Рахманинова звучит в исполнении автора.

Музыковед В. Брянцева, исследователь творчества С. Рахманинова, пишет о его музыке: «Рояль тихо поёт задушевную тему-песню. Она льётся со скромно-величавой, сдержанной плавностью и в то же время с безудержным привольем и необъятной широтой, удивительно естественно сливаясь со строгой, чёткой и настороженной ритмической пульсацией оркестрового аккомпанемента... кажется, будто она [главная тема] раскинулась перед нами во всю свою гигантскую ширь. И этой чудесной темой-песней о родине великий народно-национальный «певец на фортепиано» зовёт не просто любоваться архаичной Русью, а вместе с ним трепетно вдумываться в её сложные судьбы...» По образному выражению А. Блока, тема Концерта №3 является лирической темой о России.

Если учащиеся поразмышляют не только над тем, что роднит мелодии М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, но и над тем, что их отличает, им значительно легче и интереснее будет сочинять свои мелодии на стихи русских поэтов, помещённые в рабочей тетради.

Учитель должен построить фрагмент урока таким образом, чтобы дети не ограничивались правильным, но умозрительным ответом, который может оказаться либо формальным, либо надуманным. Главное — выразительно, поэтично прочитать стихи, постараться приблизить их к музыкальной мелодии. Определяющим станет то настроение, состояние, которое они попытаются передать в каждом из стихотворений. Строки А. Пушкина начинаются как бы с кульминации-истока, после которого «мелодия» затихает, звучит приглушённее. Стихотворение А. Фета, естественно, повлечёт за собой молитвенное звучание: сдержанное, тихое, неспешное, строгое и вместе с тем спокойное. И наконец, лёгкое, игривое, как бы с улыбкой читаемое стихотворение К. Бальмонта.

«Ты запой мне ту песню...». Сравнение мелодий русской народной песни «Ты река ль, моя реченька» и «Песни о России» В. Локтева (слова О. Высотской) позволит обратить внимание учащихся на особенности их развития, ладовую окраску, особенности формы.

«Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Ещё одно произведение С. Рахманинова, с которым познакомятся четвероклассники, — «Вокализ». История его написания и посвящения великой русской певице Антонине

Васильевне Неждановой, портрет которой на фоне нот этого сочинения дети увидят в учебнике, хорошо известна. Эта мелодия вырастает из небольшой интонации и развивается, постоянно изменяясь, варьируясь, обретая новые краски, новые оттенки чувств и переживаний. Эта бесконечно льющаяся мелодия сродни песне и романсу. Интересно сравнить необычайно выразительную мелодию «Вокализа» с темой 1-й части фортепианного Концерта № 3. Обе мелодии по своей широте, интонационному строю близки русской песне. Пусть учащиеся определят, что общего у этих мелодий и русских народных песен (широта мелодического развития, неторопливость, свободное варьирование интонаций и др.).

Кажущаяся безостановочность движения мелодической линии «Вокализа» введена С. Рахманиновым в стройные рамки трёхчастной формы. Особое выразительное значение приобретает в этом сочинении сопровождение — ровное движение восьмыми длительностями. Можно предложить детям дополнительное задание: обратить внимание на развитие мелодии и сопровождения. Вначале в сопровождении слышатся размеренные аккорды, но постепенно взволнованность, напряжённость звучания мелодической линии передаётся и аккомпанементу. Он приобретает всё большую самостоятельность. В его звучании появляются подголоски, интонационно близкие основной мелодии. Вместе со свободно парящим высоким женским голосом — сопрано — они образуют причудливую вязь, узор, кружево. В конце сочинения возникает выразительный дуэт-диалог между голосом и инструментом, когда основная мелодия переходит к фортепиано. Для того чтобы лучше почувствовать полифоничность музыки «Вокализа», можно предложить учащимся вслушаться в сопровождение и движениями, имитирующими игру на скрипке, подчеркнуть протяжённость мелодической линии, отметить фразировку.

• В чём же неувядаемая красота «Вокализа»? Пусть ребята попытаются ответить на этот вопрос самостоятельно.

«Вокализ» может стать одним из любимых произведений учащихся. Желательно предложить им прослушать разные интерпретации «Вокализа» и сравнить, что и как меняется в зависимости от его трактовки. Известно, что С. Рахманинов сам переложил «Вокализ» для голоса и струнного оркестра, а также для скрипки, для виолончели с фортепиано и для оркестра. Исполняется этот романс в различных инструментальных обработках для трубы, контрабаса и др.

Через пение (вокализацию), слушание, движения учащиеся в полной мере ощутят особенности этого жанра музыки. Все способы действия, включённые в процесс создания художественного образа, по сути, являются неотъемлемой частью интонационного анализа музыкального сочинения. Передавая в процессе звучания своё ощущение, чувствование музыки, дети активно её интонируют.

Постепенное накопление интонационно-слухового опыта естественным путём приводит учащихся к обобщению, выраженному в термине, понятии и т. п. Освоение нотного текста осуществляется по определённой логике — от восприятия нот как графического изображения мелодии, органично включённого в образ музыки, его «проживания» пластикой тела, жеста, пластической «записью» — «немой интонацией рук» — к узнаванию мелодий (интонаций) из нескольких сыгранных или спетых учителем — к пению с называнием нот. В результате пластическое интонирование наряду с вокализацией, показывая умение учащихся наблюдать за развитием музыки, становится активным средством развития их музыкальности, формирует собственно музыкальное мышление детей — способность слышать музыку, погружаться в неё, чувствовать её настроение.

Интересно сопоставить с учащимися портреты С. Рахманинова (с. 8 учебника), изображённого на фотографии (с автографом композитора) и на рисунке Л. Пастернака (с. 13). • Что можно сказать о композиторе, глядя на его портреты и слушая его музыку?

Урок: «Как сложили песню». «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»

Задачи урока: формирование эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, знаний о музыке и музыкантах; воспитание любви к родному краю, приобщение детей к русскому народному творчеству, постижение тайны рождения песни; восстановление связи времён, воспитание гражданской, патриотической позиции подрастающего поколения в процессе знакомства с традициями русского народа, жанрами народной песни; осмысление трактовки понятия «лад».

Три разворота учебника объединяет русская народная песня. На первом из них — ***«Как сложили песню»*** — предлагается прочитать рассказ М. Горького о том, как простые

люди, вдохновлённые окружающей их природой, тишиной, складывали песню. Настроению рассказа соответствуют пастельные тона рисунков художника-иллюстратора.

Главную мысль разворота ***«Звучащие картины»*** можно выразить поэтическими строками И. Сурикова: «Жизнь даёт для песни образы и звуки...» На этих страницах вы видите картину К. Петрова-Водкина «Полдень» и её фрагменты. В своей картине художник дал панораму жизни русского крестьянина. Труд, отдых в поле, любовь, материнство, похороны — вечные сюжеты различных жанров русских народных песен.

На третьем развороте — ***«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»*** — предлагаются фрагменты русских народных песен разных жанров: колыбельная, солдатская, лирическая, хороводная, игровая. Вспомните с ребятами другие образцы музыкального фольклора, с которыми они познакомились в предыдущих классах. Можно вспомнить с учащимися стихотворение Г. Серебрякова из учебника II класса. Тем более что названием разворота являются первые его строчки.

Песни сопровождали русского человека всю жизнь — с рождения и до самой смерти. Они помогали ему жить и работать, преодолевать трудности, горевать и веселиться, заряжали энергией, добавляли душевных сил. И сколько их в памяти народной – сотни, тысячи?.. Записывают их уже двести лет. И по сию пору этот кладезь народной поэзии и музыки не иссякает. А наша задача сохранять песни и передавать их друг другу.

Урок: «Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралася Русь!»

Задачи урока: формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, любви к Родине; формирование умений наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; распознавание художественного смысла различных форм построения музыки; установление связей и отношений между музыкой и живописью, умение выражать их в речевых высказываниях; закрепление знаний особенностей жанров «кантата», «кант», «опера», «народная песня».

«Я пойду по полю белому...». Со страниц двух последних разворотов первого раздела вновь звучит 4-я часть

кантаты «Александр Невский». Однако исполнение средней части хора интонационно связано с частью «Мёртвое поле» из кантаты.

Учащимся предлагается спеть мелодию хора «Вставайте, люди русские!» как интонацию мольбы, подражая народному плачу, причитанию. И на основе знакомой, спетой и не единожды прослушанной музыки кантаты познакомиться с новой, 6-й её частью — «Мёртвым полем», которую исполняют солистка (меццо-сопрано) и оркестр.

Сюжет картины «После побоища Игоря Святославовича над половцами» заимствован В. Васнецовым из литературного памятника Древней Руси «Слово о полку Игореве». На ней изображена не историческая баталия, а фольклорно-поэтический образ старины. В центре картины — юноша-княжич и русский воин-богатырь. Их образы поэтизированы художником. Они величественны и красивы, их лица не обезображены смертью. В картине слышится особая былинно-песенная напевность. Склонились цветы к лицу убитого княжича подобно тому, как описано это в «Слове о полку Игореве»: «никнет трава от жалости, и дерево с кручиною к земле приклонилося». Картина В. Васнецова и рисунок художника-иллюстратора созвучны настроению, интонациям плача невесты из 6-й части кантаты. И в музыке, и в живописи — обобщённый поэтический образ народной скорби.

«На великий праздник собралася Русь!». Это поэтическая строчка из 7-й, заключительной части кантаты «Александр Невский» — «Въезд Александра Невского во Псков». В хоровом финале, прославляющем Русь-победительницу, соединяются знакомые учащимся темы: песня об Александре Невском и светлая мелодия из средней части хора «Вставайте, люди русские!». В начале и конце финала повторяется (в увеличении) богатырская мелодия «Песни об Александре Невском». Теперь к мужскому хору присоединяются и высокие женские голоса (сопрано), придающие звонкость и блеск звучанию. Слышен гулкий и торжественный звон колоколов. Победно, празднично, гимнически завершается кантата.

Более восьми веков живёт память народная о святом благоверном великом князе Александре Невском — национальном герое, народном заступнике. Образ Александра Невского вдохновлял русских бойцов и в годы Великой Отечественной войны. Когда Новгород был освобождён от фашистов, бойцами-художниками при въезде в него был

установлен огромный щит с изображением копии картины П. Корина «Александр Невский» (см. учебник для II класса). Около копии картины поместили щит с известными словами: «Кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет». Такое же название имеет картина современного художника С. Присекина, с фрагментом которой ребята познакомились в учебнике для III класса (с. 17).

В заключение урока пусть четвероклассники постараются ответить на все предложенные вопросы, поразмышляют над названием разворота. • Подходит ли оно ко всем музыкальным произведениям, упоминаемым на этих страницах (и русские народные песни «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки», и канты, и хор «Славься!» М. Глинки)?

О РОССИИ ПЕТЬ — ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ

Уроки: «Святые земли Русской». «Илья Муромец». «Кирилл и Мефодий»

Задачи уроков: расширение представления о духовной красоте человека на материале темы «Святые земли Русской»; формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга; знакомство с историей возникновения письменности на Руси и того культурного значения, которое она сыграла в образовании, духовно-нравственном воспитании русского народа; осознание содержания произведений искусства, посвящённых деяниям и памяти святых (сопоставление выразительных особенностей языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры); формирование понимания характера исполнения народных и духовных песнопений, знания особенностей мелодики, ритма в жанрах стихиры, величания.

«Святые земли Русской». Учащиеся уже познакомились со многими русскими святыми, но это лишь небольшая часть людей, которые несли людям свет Истины, Добра, Правды. Все они по-разному делали одно и то же дело: утверждали наше Отечество как сильное, единое, православное государство. Русская православная церковь установила день памяти русских святых, и в честь этого праздника была написана «Икона Всех святых, в земле Русской просиявших».

На иконе изображено очень большое количество людей. По канону группы святых расположены на иконе по кругу, по ходу солнца, последовательно отображая юг, запад, север и восток России, освещённой светом православной веры. В верхней части иконы, в центральном радужном медальоне, Святая Троица. По обе стороны от медальона наряду с образами Богородицы, святого Иоанна Крестителя и другими изображены просветители Кирилл и Мефодий, а также множество иных угодников, так или иначе исторически связанных с Русской церковью. Расположенная вверху икона «Троица» преподобного Андрея Рублёва, заключённая в круг, освящает собор (собрание, сбор) русских святых.

В нижней части иконы — святой Киев с угодниками-просветителями Русской земли. Сердцевиной русского исторического древа является «славный град Москва», «корень царства». Московские святые находятся под кровом Владимирской иконы Божией Матери, в молении у Престола Успенского собора Московского Кремля. Справа от Москвы — святая Троице-Сергиева лавра с преподобным Сергием Радонежским и его ближайшими учениками.

Помимо иконы, к празднику русских святых была написана стихира, которая поётся в самый торжественный момент для совместного с народом молитвенного обращения к прославляемым святым. *Стихира* — один из важнейших видов церковного песнопения. Она посвящалась святым, праздникам, событиям церковной и государственной жизни и писалась в стихотворной форме.

1. Земле Русская, граде святый!

Восклицание — обращение к Русской земле, в котором она сравнивается с одним из самых важных христианских символов — небесным градом Иерусалимом — городом, гражданами которого будут святые и праведные люди.

Украшай твой дом,
В нём же Божественный
Велий сонм святых прослави.

Этими словами как бы подчёркивается (служба составлялась в 20-е гг. XX в.), что Россия дала такое количество святых, какого не было ни в одной христианской стране. И Российская земля, украшенная духовно тайно, теперь, прославляя своих святых, украшается явно.

2. Церковь Русская, красуйся и ликуй!

Восклицание — обращение к Церкви, проповедью и трудами которой стало возможным появление русских святых.

Се бо чада твои Престолу Владычню
Во славе предстоят радующеся.

Святые подвижники, чьи труды и молитвы всю жизнь приближали их к Богу, по окончании своей земной жизни минуют испытания грядущего Страшного суда и, окружая невидимый Владычний Престол, молятся за Отечество. Поэтому Русская церковь имеет все основания красоваться и ликовать.

Три части стихиры — это три ступени. От внешнего — к внутреннему, от периферийного — к главному. • Что является центром града? Соборный храм. Во второй части стихиры прославляется Русская церковь как образ храма в городе, который, в свою очередь, становится прообразом Руси. • И наконец, что же является самым важным, самым главным достоянием храма? • Кто окружает престол храма Русской земли, престол, на который страшно поднять взор из-за яркого света и славы, его окружающих?

3. Соборе святых русских,
Полче Божественный.

В третьей части (в отличие от первых двух) не нужно сравнений, не нужно метафор и образов, ибо здесь реальность духовная совпадает с реальностью исторической: в образе русских святых реализовалась встреча неба и земли, встреча человека, прошедшего трудную земную жизнь, но не забывшего своего высокого духовного предназначения, с Истиной, с Богом. Это кульминация стихиры.

Молитеся ко Господу
О земном отечестве вашем
И о почитающих вас любовию.

После кульминации добавляется лишь смиренное прошение о том, чтобы русские святые, уже находящиеся в граде святом — небесном, не оставляли своих сродников, живущих в граде земно — Русской земле, и молились о том, чтобы вся Русская земля стала градом святым (чтобы земная реальность и образ, о котором говорится в первой части стихиры, совпали), а русская церковь, о которой говорится во второй части стихиры, стала центром этого святого града. Те же, кто обращается к русским святым,

смиренно просят милости и их помощи в приобретении ими «небесного» гражданства. Как настоящий призыв ко всем нам звучат заключительные слова стихиры:

Русь Святая!
Храни веру православную,
В ней же тебе утверждение!

«Илья Муромец». Велико воспитательное значение всех образов святых, в том числе и Ильи Муромца. Учащиеся узнают, что такого могучего, храброго, мужественного богатыря народ не выдумал — это реальный русский человек, защищавший Русь от татар, боровшийся с несправедливостью и закончивший жизнь смиренным монахом. Илья Муромец не только былинный герой, но и русский святой. В учебнике помещена икона «Преподобный Илья Муромский Чудотворец».

Образ русского богатыря Ильи Муромца знаком каждому по былине — жанру русских песен-сказаний. В нём доминантой является текст. Музыкальная интонация подчиняется слову, его метру, ритму, рифме. В зависимости от этого складывается музыкальная интонация. Былинные напевы речитативного склада тесно связаны со структурой стиха и строфы. Полезно сравнить былину об Илье Муромце с былиной о Садко, попытаться найти общие черты, родственные музыкальные интонации и, конечно, вспомнить музыкальный инструмент, который сопровождал былинный сказ.

Желательно провести параллель между народным песнопением о Сергии Радонежском, величаниями и былинным сказом, постараться найти родственные интонации и различия между этими тремя произведениями, сделать вывод совместно с учащимися, что былинный сказ петь совсем непросто, так как это свободная речь человека, произносимая нараспев.

Можно предложить учащимся (совместно с учителем) выполнить задание повышенной трудности: написать текст величания Ильи Муромца. • Какие слова кратко, но ёмко характеризуют его жизнь?

Облик Ильи Муромца мы чаще всего представляем по картине В. Васнецова «Богатыри» (в учебнике даётся её фрагмент). Открытое лицо Ильи Муромца спокойно и мужественно. Он наделён всеми качествами, которые приписывает ему народный эпос. Об этом поётся и в былине, которую учащимся предстоит разучить. Сюжет картины определён художником в результате его собственного прочтения народных былин. Изображённые на богатырском выезде всадники, по словам художника, «примечают в поле — нет

ли где ворога, не обижают ли где кого?». Эти слова были авторским названием картины.

В музыке Симфонии №2 («Богатырской») А. Бородина, так же как и в картине В. Васнецова, ощущается мощный богатырский дух. Симфония начинается темой, полной могучей суровой силы, одновременно грозной и величественной. Эту тему исполняет весь оркестр. Известно, что А. Бородин дал слушателям ключ к пониманию своей симфонии. «Сам Бородин, — писал В. Стасов, — рассказывал мне не раз, что в адажио он желал нарисовать фигуру Баяна, в первой части — собрание русских богатырей, в финале — сцену богатырского пира, при звуке гусель, при ликовании великой народной толпы». Финал Симфонии № 2 интонационно схож с «Богатырскими воротами» — финальной частью сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

«Кирилл и Мефодий». Этот разворот посвящён братьям Кириллу и Мефодию — просветителям славян, жившим в IX в. в самом сильном и богатом государстве того времени — Византии. Эта страна славилась учёными мужами не меньше, чем богатством или силой армии. Удивительно много было сделано братьями для Русской земли. Славянские народы чтят подвиг просветителей Кирилла и Мефодия. О них подробно рассказывает русская летопись «Повесть временных лет». Церковь признала их святыми (в учебнике помещена икона «Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий»). В их честь звучит гимн. Им поставлены памятники в Москве, подмосковных Дмитрове и Коломне, Великом Новгороде, во Владивостоке, в Самаре, Екатеринбурге, Ханты-Мансийске и других городах.

На развороте предлагается нотная запись со словами величания и гимна болгарского композитора Понайота Пипкова, написанного сто лет назад, который славит Кирилла и Мефодия как просветителей и учителей.

Смогли тот факел просвещенья
Теплом души своей зажечь.
Из века в век хвалебной песней
Могущественно льётся речь.

Желательно, чтобы учащиеся, разучив гимн Кириллу и Мефодию, сравнили его с музыкой величания.

С делами братьев Кирилла и Мефодия учитель может начать знакомить детей с I класса, когда им предлагается выучить несколько песен об азбуке, о буквах, школьной жизни. Разучивая песни, уместно вспомнить отрока Вар-

фоломея (будущего Сергия Радонежского), который узнал силу молитвы, когда просил научиться читать.

В качестве итогового задания может стать подготовка коллективной презентации «Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий». Задание выполняется в группах. Задача каждой группы — подготовить одну страницу презентации, раскрывающую одно из художественных произведений, посвящённых этим святым.

На странице должны быть следующие элементы: заголовок, обозначающий художественное произведение; его изображение, описание. Подготовленные страницы следует свести в единую презентацию, поэтому группы должны согласовать стиль оформления и указать в конце презентации авторов каждой страницы. Целесообразно заранее распределить группы с учётом психологической совместимости и компьютерной грамотности и назначить ответственного в группе. На доске нужно записать возможное распределение обязанностей в группах.

Для подготовки презентации можно воспользоваться следующими материалами: Просветители славян — Кирилл и Мефодий (http://school-collection.edu.ru). Мир музыки. Программно-методический комплекс. (Версия для образовательных учреждений. Адаптировано для работы с интерактивной доской. Автор программы и методического пособия Г. П. Сергеева). (CD-ROM). — М., 2008.

Уроки: «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше». «Родной обычай старины». «Светлый праздник»

Задачи уроков: дать представление о религиозных праздниках и народных традициях их проведения; способствовать пониманию характера исполнения народных и духовных песнопений, познанию особенностей мелодики, ритма в таких жанрах, как стихира, величание, тропарь, в процессе сравнения музыкальных образов народных и церковных праздников и умению выражать своё отношение в процессе исполнения песен и песнопений.

На этих страницах учащиеся знакомятся с самым главным праздником всех христиан — Пасхой Христовой.

Этот день не входит в число двунадесятых праздников, так как по своему смыслу он выше, значительнее их. Поэтому церковь именует его «праздников праздник и торжество из торжеств». Воскресение из мёртвых Иисуса Христа —

величайшее событие евангельской истории. Умерший на кресте и погребённый Иисус Христос воскресает на третий день, своей смертью «попирает смерть», утверждая своим воскресением возможность людского спасения от смерти и тления. Но, как гласит церковная история, в субботу Христос спускается в ад, чтобы вывести оттуда праведных людей, живших до его рождения. Первыми он выводит Адама и Еву — первых людей на Земле. Именно им он протягивает руки на иконе «Воскресение».

Самым главным и в то же время самым простым и доступным песнопением Пасхи является *тропарь*. Он исполняется всеми присутствующими в храме — священниками и прихожанами. В пасхальном тропаре всего три звука. Тропарь может исполнить каждый. Он звучит радостно, ликующе, призывно.

«Ангел вопияше». Пасхальное песнопение «Ангел вопияше» рассматривается в сопоставлении с величанием и русскими народными песнями. В учебнике предлагается изображение древней фрески «Ангел».

Молитва «Ангел вопияше» в учебнике разбирается очень подробно. Более того, она представлена и в хрестоматии, и на компакт-диске. Хотелось бы внести лишь одно уточнение: эта молитва исполняется в храмах только 40 дней — в период от Пасхи до праздника Вознесения. По уставу в другие дни её исполнять не положено.

Слушая эту молитву, положенную на музыку в XX в. композитором Павлом Григорьевичем Чесноковым (1877—1944), проникаясь её стройностью, красотой гармонии и отрешённостью от быта и сопоставляя её с древней фреской «Ангел», можно подвести учащихся к мысли, что для настоящего искусства не существует понятия времени. В сознании учащихся не только соединяются мелодия XX в. и фреска XIII в., но и осмысливается идея, что «нет больше той любви, чем положить жизнь свою за други своя» (Евангелие от Иоанна).

Уже знакомая детям музыка хора «Богородице Дево, радуйся», который является частью «Всенощного бдения» С. Рахманинова (композиция из 15 песнопений), близка народным лирическим песням, она необыкновенно красива, поэтична, благоговейна. Хотелось бы сравнить хор С. Рахманинова с величанием и с пасхальным песнопением «Ангел вопияше». Помочь в этом может только интонационная работа: пусть учащиеся споют слова «радуйся» и «величаем» и найдут общие интонации. Церковные распевы

поют все стоящие в храме прихожане, и потому они проще, доступнее. Этот нехитрый вывод следует подтвердить конкретными примерами звучащей музыки.

Предлагается по нотной записи пропеть слово «радуйся» и обратить внимание на то, как оно поётся.

«Родной обычай старины». Разворот посвящён празднованию Пасхи в русских деревнях и сёлах. Спозаранку на праздник Пасхи выходит деревенский люд на пригорки, ребята залезают на крыши и колокольни любоваться игрой красного солнышка.

Солнышко-вёдрышко,
Выгляни в окошечко.
Едут господа-бояре
К тебе в гости во двор
На пиры пировать,
Во столы столовать.

Для удобства разучивания народной песни «Не шум шумит» желательно обратиться к рабочей тетради (с. 10—11), на страницах которой дан полный текст этой песни. Там же предлагаются вопросы к учащимся на сравнение обрядов Рождества, Пасхи и игровых песен русского народа.

«Светлый праздник». Не только особые церковные песнопения звучали в Светлую пасхальную неделю: вечером в концертных залах можно услышать музыкальные произведения, написанные специально для этого торжественного дня. У Н. Римского-Корсакова есть симфоническое произведение «Светлый праздник». Мелодия пасхального тропаря звучит в предлагаемом в фонохрестоматии фрагменте четвёртой части сюиты С. Рахманинова для двух фортепиано «Светлый праздник». Звучание регистров, которые использует композитор, ассоциируется со звучанием колокольного звона. Вот как рассказывал об этом сам композитор: «Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства связано с четырьмя нотами, вызванивавшимися большими колоколами Новгородского Софийского собора, которые я часто слышал, когда бабушка брала меня в город по праздничным дням. Звонари были артистами. Четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты, окружённые непрестанно меняющимся аккомпанементом... Несколько лет спустя я сочинил сюиту для двух фортепиано в четырёх частях...»

Выполнение заданий в рабочей тетради на с. 12—13 поможет закрепить знания учащихся о творчестве оте-

чественных композиторов, о музыкальных произведениях, в которых звучат колокольные звоны.

Подводя итог этому разделу, необходимо отметить разностилевую окраску входящих в него музыкальных произведений. Поэтому не следует изучать этот материал единовременно.

Целесообразно распределить его на весь учебный год, приблизительно по одному уроку в каждой четверти, например:

1) «Молитва» Ф. Шуберта и «Молитва» С. Рахманинова в сопоставлении с «Молитвой» П. Чайковского из «Детского альбома»;

2) Богородица — символ материнства;

3) праздники православной церкви: Рождество, Вербное воскресенье, Пасха, Троица. Можно приурочить к их празднованию по православному календарю;

4) образы русских святых как отдельная тема и единая патриотическая воспитательная линия;

5) «колокольность» в русской музыке, произведения с подлинным и имитационным звучанием различных оттенков колокольных звонов.

ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ

Урок: «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Задачи урока: расширение музыкального и общего культурного кругозора; осознание музыкальной речи как способа общения между людьми; формирование умения планировать и распределять функции и роли в совместной деятельности; развитие навыков анализа музыки с ориентацией на нотную запись, сопоставление музыкальных и живописных образов.

Этот раздел учебника — назовём его «Листки из альбома» — переносит учащихся в пушкинские места Псковского края. Каждый листок будет представлять некую партитуру урока или музыкально-литературной композиции. Возможно их использование на каком-либо внеклассном мероприятии, например при организации музыкально-литературного вечера «В Тригорском» или «Один день с Пушкиным». Посмотрим на «равнодушную природу» глазами поэта, послушаем музыку, которую слышал Александр Сергеевич Пушкин во время михайловской ссылки, вспомним мелодии композиторов, которые озвучили волшебные стихи великого российского поэта.

Приятно путешествовать, заранее зная маршрут, а пушкинские маршруты и географию путей его героев знает почти каждый. Здесь, в Михайловском, написаны замечательные произведения: главы романа «Евгений Онегин», трагедия «Борис Годунов», поэмы «Цыганы», «Граф Нулин», «Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане...» и многие стихотворения.

Необыкновенно хороши окрестности Михайловского, особенно сосновые леса с маленькими прозрачными озёрами, холмы с извилистыми песчаными дорогами и тропинками, хорош весь этот простор не уныло пологой равнины, а богатой своей суровой роскошью северной природы. Здесь можно было часами ходить пешком и целые дни проводить верхом на лошади.

Осенью 1824 г. начинается знаменитый период жизни А. Пушкина, заполненный чтением, творческим трудом и спокойным сельским досугом в обществе любимой няни и в дружеском общении с семьёй Осиповых, соседей из Тригорского.

Листок первый. Звучит фортепианная пьеса М. Мусоргского «В деревне». Учитель читает стихи:

Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,
Где льётся дней моих невидимый поток
На лоне счастья и забвенья.

Мы с вами в Михайловском. Музыка и стихи, которые сейчас прозвучали, перенесли нас в эти удивительные места. Природа здесь неяркая, неброская, но именно она когда-то очаровала А. Пушкина, а он очаровал ею нас в своих стихах. Когда у поэта спросили, каков его кабинет, он ответил: «Деревня — вот мой кабинет», подразумевая под словом «деревня» и свой деревянный дом, и избушку няни, и всю природу вокруг.

Больше всех времён года любил поэт осень.

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса.

Послушайте, как в одной строке меняется настроение: первая фраза настраивает на минорный лад, печально и тихо на душе... И вдруг — «очей очарованье!..». Мы не случайно предложили вам послушать стихи, а не прочитать их — каждая строка у А. Пушкина звучит какой-то своей, особой, удивительно прекрасной мелодией.

Характер музыки «Осенней песни» П. Чайковского (минор — мажор) близок настроению стихотворения А. Пуш-

кина. «Замечательная «Осенняя песнь», — писал Б. Асафьев, — является как образ октября, безусловно, русским пейзажем настроения, отвечающим подобного же содержания русским осеням в живописи».

Рассматривая картину художника В. Попкова, учащиеся, вероятно, также неоднозначно воспримут её художественный образ. Это не просто дивная, осенняя природа. Элегичность всего строя картины несёт в себе в то же время тревожное предчувствие.

Искусство А. Пушкина, П. Чайковского, М. Мусоргского, В. Попкова — это родственный взгляд на мир. В заключение интересно обратиться к уже знакомым детям пьесам «Осень», «Пастораль» Г. Свиридова и после их прослушивания сравнить их с музыкой П. Чайковского и М. Мусоргского, прозвучавшей на этом уроке. Так ребята почувствуют, услышат, увидят родной край сердцем композитора, художника, поэта.

Урок: «Зимнее утро». «Зимний вечер»

Задачи урока: расширение представлений школьников о красоте родной природы; формирование умения выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина, понимать особенности построения (формы) музыкальных произведений и распознавать их художественный смысл; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыки; интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

Листок второй. ***«Зимнее утро».*** Звучит фортепианная пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, с ней учащиеся познакомились в I классе.

...не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?
Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня...

Послушайте и разучите с учащимися романсы с одинаковым названием «Зимняя дорога» композиторов В. Шебалина, Ц. Кюи и русскую народную песню. • В каких сочинениях больше «солнца», а в каких — «мороза»? • Что помогает это определить? • По какой из зимних дорог вам хотелось бы прокатиться и почему? Пусть ребята подберут

картины художников, созвучные настроению, переданному музыкой.

Листок третий. ***«Зимний вечер».*** Зимний день короток. Вот и вечер наступил. Эти страницы посвящены музе А. Пушкина — его няне Арине Родионовне.

Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный стих напевами пленила
И меж ветвей оставила свирель,
Которую сама заворожила.

В учебнике дети увидят домик няни Пушкина и портрет Арины Родионовны Яковлевой, которая нежно и горячо любила своего «неуимчивого» «любезного друга», не стеснялась обращаться к нему, когда следовало, со словом укоризны и «неизменно тревожилась о нём своим преданным и благородным чувством».

Арина Родионовна была простой крестьянкой и необыкновенной сказочницей. Поговорки, пословицы, присказки не сходили у неё с языка. Бóльшую часть народных былин и песен Пушкин услышал от неё.

Не гаснул долго огонёк
В уютной няниной избушке,
И слушал, слушал няню Пушкин,
Катилась сказка, как клубок.

Н. Языков

«От отрочества до самой могилы, — писал И. Аксаков, — этот блистательный, прославленный поэт, ревностный посетитель гусарских пиров и великосветских гостиниц, не стыдился всенародно, в чудных стихах, исповедовать свою нежную привязанность — не к матери, а к «мамушке», к няне, и с глубоко искреннею благодарностью величать в ней первоначальную свою Музу».

Звучит пьеса П. Чайковского «У камелька» из цикла «Времена года». Она переносит нас в кабинет А. Пушкина. К этой пьесе в своём альбоме П. Чайковский взял в качестве эпиграфа поэтические строки Пушкина:

И мирной неги уголок
Ночь сумраком одела,
В камине гаснет огонёк,
И свечка догорела.

Эти стихи удивительно гармонируют с музыкальной тканью пьесы, мечтательной, раздумчивой, словно сотканной

из мирной неги зимнего вечера, проведённого у камина, где так отрадно думать, вспоминать о невозвратном прошлом, грезить о будущем...

И только короткая музыкальная фраза, врывающаяся настороженным вопросом, вносит ощущение лёгкой тревоги, печального предчувствия. И снова — тишина, полная поэтического очарования.

В доме тепло, уютно, горит камин, а за окном...

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя...

Может быть, А. Пушкин вспоминает своих лицейских друзей? Эти стихи — одни из самых известных в творчестве поэта. На них сочинено два музыкальных произведения: романс лицейского друга поэта Михаила Яковлева и русская народная песня.

Сравните с детьми мелодию романса, написанного композитором, с русской народной песней и разучите их, ответьте на вопросы этого разворота.

Уроки: «Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда»

Задачи уроков: понимание роли сказки в поэзии А. Пушкина и музыке Н. Римского-Корсакова; выявление особенностей развития поэтического текста и музыки; осознание средств музыкальной выразительности фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане...» при ориентации на нотную запись, вслушивание в тембры музыкальных инструментов; сравнительный анализ выразительных особенностей зрительного ряда («Сказки Пушкина». Палех; «Бочка по морю плывёт». И. Билибин; тематические рисунки художника) и музыки.

Листок четвёртый ***«Что за прелесть эти сказки!»*** посвящён сказкам А. Пушкина, которые вдохновили композиторов на создание музыкальных сочинений.

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут...

Эти строчки становятся зримыми в музыке оперы «Сказка о царе Салтане...» Н. Римского-Корсакова.

Последовательность музыкальных картин та же, что и в стихах А. Пушкина. Звучит фанфарный призыв, приглашая слушателей удвоить своё внимание. Фанфары начинают каждую картину оперы. И возникает в оркестре широкая,

величественная тема мерно колышущегося океана. Эта тема пронизана короткими аккордами челесты («челеста» по-русски — небесная). И в холодноватых, «небесных» звуках мы слышим, нет, видим, как зажигаются звёзды.

Неожиданно тревожно загудели литавры, мрачно забасили фаготы и тромбоны — идёт по небу туча. Возникает новая тема в оркестре, тяжёлая, неуклюжая. Она звучит на пульсирующем фоне скрипок. Чудится, что по волнам перекатывается тяжеленный предмет. Да это же бочка! А в ней плачет, бьётся царица — всхлипывают флейты и кларнеты, скрипки и гобои.

Какую музыкальную картину написал Н. Римский-Корсаков! «И растёт ребёнок там не по дням, а по часам». Неужели и это рисует музыка? Да. Светлая мелодия — тема Гвидона, зародившаяся в прозрачном звучании кларнета, переходит к низкому тембру валторн, словно ломается голос подростка, который превращается в юношу.

Слушаешь музыку, читаешь поэтические строки и представляешь полотна А. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина.

Листок пятый ***«Три чуда»*** — продолжение музыкальной сказки. Есть в сказке А. Пушкина и в опере Н. Римского-Корсакова три чуда, которые удивляют самих героев сказки. Симфоническая картина «Три чуда» предваряет последнее действие оперы «Сказка о царе Салтане...». Мелькают, слышатся знакомые мотивы, народные интонации (некоторые из них подсказал А. Пушкин): белочка поёт «Во саду ли, в огороде...», а царевна Лебедь «речь-то говорит, словно реченька журчит»... Тема царевны Лебеди соткана из интонаций русских народных песен (её вокальный вариант учащиеся могут эскизно разучить). В музыке слышится и тяжёлая поступь витязей-богатырей, и шум «бурливого моря».

Примерные вопросы к учащимся вы найдёте на разворотах учебника. Пусть ребята разучат хор «Не в саду, не в огороде» из оперы «Сказка о царе Салтане...». Чем он отличается от народной песни? Куплет за куплетом звучит одна мелодия, но как она расцвечивается! В оркестре меняются тембры инструментов (колорит, краска звучания). Появляются интонации, которые изображают даже переливы драгоценных изумрудов.

Большой интерес для учащихся представляет задание в рабочей тетради на музыкально-творческую интерпретацию «Сказки о рыбаке и рыбке» (с. 14—15) и обобщение по особенностям построения музыки.

Урок: «Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь»

Задачи урока: систематизация знаний учащихся о роли музыки в жизни людей, определение содержания различных жанров музыки; актуализация музыкально-слуховых представлений школьников о тембрах различных музыкальных инструментов.

Листок шестой ***«Ярмарочное гулянье»*** посвящён Святогорским ярмаркам, которые любил посещать А. Пушкин. Эти ярмарки славились своим многолюдьем и весельем. Главной была ярмарка в «девятник» (в девятую пятницу после Пасхи). Святогорская ярмарка в «девятник» была самой большой в уезде по обилию товаров. Чего только здесь не продавали: холст, рыбу, кожу, перо, а также разные лакомства!

Какую же музыку мог слышать поэт на ярмарке? Пастушьи наигрыши на заре, весёлые народные плясовые под балалайку, гармонику, ансамбли ложкарей, звуки шарманки, волынки, напевы и пляски цыган.

Иллюстрацией к этому листку служит картина Б. Кустодиева «Ярмарка».

Предложите учащимся послушать знакомую «Пастораль» Г. Свиридова, а также пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского («Мужик на гармонике играет» и «Камаринская»). Многие музыкальные произведения, которые могли бы звучать на ярмарочном гулянье, учащиеся назовут самостоятельно, опираясь на свой слуховой опыт.

На уроке разучите две песни из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»: «Уж как по мосту, мосточку» и «Девицы-красавицы». Определите жанр этих песен. Подумайте, чем отличаются друг от друга два народных инструмента — волынка и шарманка.

Все музыкальные произведения, о которых шла речь выше, написаны одним композитором, но в то же время очень похожи на подлинно народные мотивы. Они просто и легко запоминаются и разучиваются. Разыграйте эти песни с учащимися в классе.

Листок седьмой. ***«Святогорский монастырь».***

Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.

Из Михайловского Пушкин любил ходить в Святогорский монастырь, причём, как передают, всегда входил в мона-

стырь через восточные ворота, обращённые в сторону села Михайловского (впоследствии они были названы пушкинскими). По преданию, ему в монастыре отводилась келья, стены которой он испещрял своими стихами. «Придя в Святые Горы в «Девятник», т. е. в девятую пятницу по Пасхе, когда бывает там ярмарка, — писал Л. Софийский, — Пушкин часто останавливался у святых ворот монастыря, выходящих на запад к слободе Тоболенец, и здесь он прислушивался к пению нищих, распевающих и доселе духовные стихи о Лазаре, об Архангеле Михаиле, о Страшном суде и тому подобные канты, а иногда и подпевая им и сам».

Во вступлении к опере «Борис Годунов» М. Мусоргского, главная мелодия которого записана на с. 55 учебника, учащиеся могут услышать неторопливый рассказ о событиях «седой старины», интонации русской народной песенности, проникнуться ощущением тревоги за судьбу русского народа.

Урок: «Приют, сияньем муз одетый...»

Задачи урока: знакомство с формами домашнего музицирования, осознание роли поэзии А. Пушкина в развитии музыкальной культуры России XIX в., понимание взаимосвязи слова и музыки в музыкальных жанрах песни и романса; совершенствование навыков хорового и ансамблевого исполнения музыкальных сочинений, использование навыков, полученных во внеурочной музыкально-эстетической деятельности.

Листок восьмой. Он отдан романсам. В нескольких верстах от Михайловского было имение местных помещиков Осиповых-Вульф. Владелица поместья Прасковья Александровна Осипова (по первому мужу Вульф) жила с детьми и племянниками в просторном уютном доме. Сюда часто по вечерам приезжал Александр Сергеевич Пушкин.

Приду под липовые своды,
На скат Тригорского холма...

В уютной гостиной звучали стихи, музыка, молодые голоса... Пушкин устраивался на диванчике в углу и готовился слушать музыку. Кто-то снимал со стены гитару, начиная её настраивать, кто-то садился к роялю, перебирая лежащие на нём ноты, находил что-то интересное и предлагал гитаристу: «Споём романс...»

В то время был очень популярен романс на стихи поэта И. Козлова «Ночь весенняя дышала». Эти стихи в уютном

сельском имении распевали на итальянскую мелодию. На эти же стихи М. Глинка написал романс «Венецианская ночь».

«Скажи от меня Козлову, — писал А. Пушкин поэту А. Плетнёву, — что недавно посетила наш край одна прелесть, которая небесно поёт его «Венецианскую ночь» на голос гондольерского речитатива; я обещал о том известить милого, вдохновенного слепца. Жаль, что он не увидит её, но пусть вообразит себе красоту и задушевность, по крайней мере, дай Бог ему её услышать».

А «прелесть» эта была Анна Петровна Керн, которой поэт посвятил замечательное стихотворение «Я помню чудное мгновенье...».

И. Козлов, прекрасный русский поэт (он автор знаменитого «Вечернего звона»), к тому времени совсем ослеп и был прикован к постели, поэтому Пушкин и называл его «милым, вдохновенным слепцом».

На подобных вечерах звучали фортепианные ансамбли Гайдна и Моцарта, музыка «упоительного» Россини. Сочинения итальянского композитора очень нравились А. Пушкину.

Вот и закончился день, полный событий, А. Пушкина. Всё это время с нами были стихи поэта и музыка.

Рассмотрите внимательно вместе с детьми портрет А. Пушкина работы О. Кипренского. • Только ли поэт изображён на нём? • Почему А. Пушкин в своих стихах постоянно обращается к музе и лире?

Наше путешествие хочется завершить словами современного поэта Д. Самойлова:

Пока в России Пушкин длится,
Метелям не задуть свечу.

Итогом может стать проектная деятельность по организации внеурочного занятия, тема которого определяется совместно с детьми (см. с. 16). Учитель предлагает четвероклассникам представить себя участниками музыкального вечера, подобного тем, которые проходили в Тригорском с участием А. Пушкина. Для разработки проекта можно воспользоваться следующими ресурсами Интернета: Пушкин в Михайловском и Псков: усадьба Тригорское.

Организация музыкального вечера с приглашением гостей, родителей предполагает: предварительную разработку сценария (индивидуальная работа), конкурсный отбор лучших вариантов и составление интегративного сценария и программы урока-вечера; распределение функций и ро-

лей между отдельными учащимся класса; отбор материала с использованием различных источников, аудио- и видеофрагментов; взаимный обмен информацией при подготовке; консультации учителя; оформление класса, моделирование костюмов. После проведения урока-вечера — рефлексивный анализ проведённого занятия и взаимооценка деятельности, а также интервьюирование родителей.

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!

Урок: «Композитор — имя ему народ»

Задачи урока: закрепление представлений школьников о роли народной песни в жизни человека, многообразии её содержания; знакомство учащихся с фольклором других народов в сопоставлении с отечественными народными песнями и наигрышами, выявление характерных интонационных и ритмических особенностей народных песен, совершенствование умений и навыков сольного, ансамблевого и коллективного исполнения вокальных образцов фольклора разных стран и народов.

Восприятие мира в народной музыкальной культуре связано с восприятием природы человеком. Песни разных народов мира о природе — повод не только к поиску особенностей выразительного их исполнения, но и к размышлениям о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Так, песни славянских народов — русская «Ты река ль, моя реченька» и белорусская «Реченька» — близки не только по своему жизненному содержанию (река как символ дороги жизни, быстротечности жизни, реченька как живое существо, которому девушка доверяет свои сокровенные мысли о предстоящем замужестве и пр.), но и по интонационному строю: обе — лирические напевные, как бы нарисованы мягкими приглушёнными тонами (минорный лад), переменный размер передаёт в обеих песнях трепетность эмоционального состояния.

Необычность лада (пентатоника) и повторяющееся «зерно-интонация» придают японской песне «Вишня» особый колорит. Раскачивающийся ритм и восторженно-призывные интонации песни «Солнце, в дом войди» и вечерняя умиротворённость, закруглённость линий, ладовая переменность песни «Светлячок» отличают друг от друга эти две

грузинские народные песни. Сопровождение в узбекской песне «Аисты» передаёт курлыканье птиц. Интонации колыбельных (неаполитанской и английской) близки друг другу своей напевностью, мягкостью, но в каждой из этих песен есть своё характерное состояние души, которое находит выражение в их музыкальном языке. Остановимся на некоторых приёмах разучивания народных песен этого раздела.

В белорусской народной песне «Реченька» можно выделить нисходящую (секундовую) интонацию, которая часто повторяется в мелодии. Общее нисходящее направление движения мелодии во фразах также усиливает печальный, задумчивый характер. Пение с ориентацией на нотную запись и по слуху даёт повод отметить тонические устойчивые завершения большинства музыкальных фраз. Именно частые повторения звука «ми» (тоники) вносят в песню некоторую монотонность, безысходность.

Для того чтобы показать детям равноправие голосов в народной песне, можно разучивать с ними каждый голос отдельно, чередовать исполнение партий первого голоса со вторым, на первоначальном этапе работы над песней попытаться выстраивать лишь двухголосные каденции. Диалоговое строение песен определяет их исполнение группами хора, солистами, хором (припев).

На примере разучивания узбекской народной песни «Аисты» можно обратить внимание на мелодику повторяющихся фраз и их варьирование, изменение. Именно этот приём характерен для большинства народных песен. Эту песню лучше разучивать сначала без сопровождения, настраивая ребят в основной тональности. Когда звучание в унисон всего класса будет интонационно точным и выразительным, можно попытаться исполнить песню с сопровождением, которое в первых двух фразах поддерживает основную мелодию, а в двух последующих даёт лишь гармоническую основу.

Для того чтобы учащиеся почувствовали неповторимость музыкальных образов народных песен, рекомендуется использовать метод сходства и различия как основной приём работы над выразительностью исполнения песен и осознанием отличительных особенностей музыкальной речи. Конечно, учитель вправе выбирать те образцы песенного фольклора, которые предлагаются в хрестоматии музыкального материала, а также привлекать песни безымянных авторов, которые помещены в учебниках предыдущих классов. Напомним, что в IV классе уже шёл разговор о том, как рождается в народе

песня («Как сложили песню»), как она сопровождает человека всю жизнь (картина К. Петрова-Водкина «Полдень»), как «жизнь даёт для песни образы и звуки», как благодаря историческим песням и былинам («Былина об Илье Муромце») в памяти народной остаются имена его защитников, славных воинов, как звучит песня на народных праздниках («Родной обычай старины» — песня волочебников), как бережно сохраняет народ творческое наследие своих гениев (народные песни «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер» на стихи А. Пушкина) и др. Многие народные песни, напевы, инструментальные наигрыши дошли до нас именно в обработке профессиональных композиторов.

Одним из образцов обращения к народному фольклору является новое для четвероклассников сочинение — хор «Ты воспой, жавороночек» из «Курских песен» Г. Свиридова. Композитор отобрал из сборника народных песен Курской области, записанных известной русской фольклористкой А. Рудневой, старинные песни, связанные с традициями крестьянского быта, и на их основе в 1964 г. сочинил «Курские песни» — *кантату* для смешанного хора и симфонического оркестра. Большинство песен кантаты основаны на древнем звукоряде, придающем музыке особое звучание. Песня «Ты воспой, жавороночек» (№ 2) — это закликание весны, ликующее прославление света, пробуждающейся жизни.

Перед прослушиванием хора «Ты воспой, жавороночек» можно предложить учащимся спеть с ориентацией на нотную запись его главную мелодию.

Сразу становятся очевидными простота и запоминаемость мелодии, постепенное движение к вершине, постоянное повторение интонаций и поэтического текста, характерный для народного песенного творчества «обрыв», недосказанность слова. Используя метод разрушения, предложите детям спеть эту мелодию по-разному: как светлую, мечтательную лирическую песню или как энергичный, жизнерадостный призыв. После этого можно послушать в записи только первоначальные такты оркестрового вступления (челеста и арфа в нём изображают звонкоголосое пение жаворонка). • Какой вариант исполнения должен появиться вслед за таким вступлением — лирическая песня или песня-призыв, песня — гимн весне? Разноплановость «слышания» и исполнения этой мелодии поможет учащимся ощутить свиридовское прочтение её в кантате.

Работа с этим произведением Г. Свиридова даёт повод вспомнить с ребятами уже знакомые им сочинения, в кото-

рых запечатлён образ жаворонка как символа русской природы (народные веснянки, романсы «Жаворонок» М. Глинки, «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова).

Усилить образный строй урока может поэтичная сказка В. Сухомлинского «Жаворонок»:

«Лежит под снегом серый комочек земли. Пригрело всё солнышко, растаял снег, зазвенели ручейки, из комочка земли родилась маленькая птичка. Поднимается в голубое небо, летит к солнцу, поёт песню, приветствует свою мать-землю и вечный источник жизни — Солнце. Ловит тоненькие, как паутинка, серебряные лучи, играет на них, как на струнах, и сыплется на землю песня. Слушает дивную мелодию земля, слушают зелёные стебельки трав, слушают весенние цветы, слушают люди».

С Концертом № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского (1875) учащиеся уже встречались на страницах учебника для II класса. Они познакомились с музыкой первой части, узнали о Международном конкурсе исполнителей имени П. И. Чайковского, проходящем в Москве раз в четыре года, о первом его лауреате среди пианистов — американце В. Клиберне.

Раскрывая идею народно-песенных истоков в творчестве русских композиторов, можно сказать, что композитор задумывал этот фортепианный концерт как «общее достояние публики» благодаря включению в него подлинных народных мелодий. Так, в 1-й части концерта звучит напев, который П. Чайковский записал на Украине у лирников — слепых бродячих певцов, сопровождающих игрой на лире пение духовных стихов. Ещё раз следует обратиться к началу 1-й части и вспомнить призывный, запоминающийся мотив валторны, победно вздымающиеся аккорды фортепиано. В середине 2-й части концерта П. Чайковский использовал популярный в то время мотив французской песенки в ритме вальса. Исполнение украинской народной песни-заклички «Веснянка» поможет учащимся вспомнить её звучание в 3-й части Концерта № 1 П. Чайковского. Вновь можно привлечь внимание детей к тому, как композитор выделяет в этой музыке танцевальные черты, используя при этом форму вариаций — наиболее распространённую в народном вокальном и инструментальном творчестве.

Этот концерт, по словам Б. Асафьева, «гениальный по симфоническому взлёту мысли и щедрости звукоидей», стал одним из самых любимых произведений как в России, так и за её пределами.

Урок: «Музыкальные инструменты России». «Оркестр народных инструментов». «Музыкант-чародей»

Задачи урока: расширение представлений школьников о силе воздействия музыки на людей, продолжение знакомства с народными музыкальными инструментами, формирование интереса к истории их возникновения и бытования, красоте их звучания; освоение знаний об особенностях состава и тембра звучания оркестра русских народных инструментов; включение школьников в процесс инструментального и вокального музицирования (солисты, группа, ансамбль, оркестр); оценивание результатов музыкального творчества.

«Музыкальные инструменты России». Процесс создания народных музыкальных инструментов был связан с жизнью. Любой материал (глина, береста, тростник, кожа) мог зазвучать, если к нему прикасались умелые руки. Практически все наши предки владели секретами изготовления несложных звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение.

Желательно, чтобы знакомство учащихся с русскими народными инструментами и оркестром народных инструментов протекало в живой форме слухового и игрового общения с музыкой.

«Оркестр народных инструментов». Русские народные инструменты объединяются по группам так же, как в симфоническом оркестре: *духовые* — флейта Пана (кугиклы), жалейка, волынка, рог, рожки, труба, свирель, глиняные свистульки и др.; *струнные* — гусли (шлемовидные, трапециевидные и крыловидные, или звончатые), гудок, лира и др.; *ударные* — деревянные: барабан, литавры, набат, бубен, погремушки, трещотки, ложки; металлические колокольчики (трензель), бубенцы, коса.

Странствующие скоморохи были непременными участниками праздников, гуляний, свадеб и обрядов. Скоморохи были не только музыкантами, но и народными стихотворцами, рассказчиками. Они веселили людей шутками, разыгрывали театрализованные представления. Самыми популярными выступлениями с элементами юмора и сатиры были медвежьи потехи и жанровые сценки с участием Петрушки.

Самым распространённым в среде скоморохов музыкальным инструментом была *домра*, а позже — *балалайка*. В разные времена её называли и балабойкой, и балабай-

кой, но до наших дней сохранилось первое название — балалайка.

Пастухи также были непревзойдёнными народными музыкантами. В российских деревнях даже существовал обычай нанимать в пастухи того, кто лучше играет на рожке, свирели или жалейке... Чаще всего пастух играл для себя, и музыка становилась связующим звеном между ним и природой. (См. задание в рабочей тетради на с. 18—19.)

На уроках музыки учитель стремится к тому, чтобы дети самостоятельно различали не только голоса и тембры звучания народных инструментов и оркестра, из них состоящего, но и их выразительные особенности, которые подчёркивают жанровую принадлежность народных напевов и наигрышей. Увлекательной формой освоения приёмов музыкального развития в обработках фольклорных образцов может служить инструментальное музицирование, включение детей в процесс исполнения народной музыки. Так, можно оркестровать с помощью несложного набора инструментов (ложки, бубны, свистульки, трещотки, колокольчики, бубенцы, барабаны и др.) хорошо известные им русские народные песни и наигрыши.

Интересен для детей и приём «игрового вхождения» в песню или пляску, т. е. её разыгрывание, инсценировка, драматизация, с включением танцевальных движений, имитации игры на музыкальных инструментах — балалайке, баяне, гуслях и пр. Так, хороводную песню «Милый мой хоровод» можно не только спеть с подголосками, каноном, но и «сплести» её в хоровод (круговой, линейный, зигзагообразный), сопровождая звучанием бубна, ложек, колокольчиков. Специальное задание на разыгрывание песни предлагается в рабочей тетради (с. 16—17).

Белорусская народная сказка ***«Музыкант-чародей»*** поможет учащимся понять, как в фольклоре прославляется великая сила музыки и её творцов — безымянных композиторов и музыкантов-исполнителей.

Урок: «Народные праздники». «Троица»

Задачи урока: знакомство с особенностями народных обычаев празднования Троицы, знаково-символическими элементами народных обрядов; совершенствование умений вокальных импровизаций на заданный текст, «разыгрывания» несложных обрядовых действий; понимание значения смысла религиозного праздника Троица; смысловое чтение, ана-

лиз художественных особенностей иконы «Троица» Андрея Рублёва и осознание её общечеловеческой значимости.

«Народные праздники». Завершает фольклорный раздел обращение к празднику Троицы и его прочтению в рассказе С. Романовского и в иконописных образах «Троицы» Андрея Рублёва.

На уроке, который познакомит учащихся с обычаями празднования Троицы на Руси, могут быть разучены и разыграны троицкие песни: «Ты, берёзка», «Посею я лён», «Как у бабушки козёл»; спета и исполнена хороводом песня «Во поле берёза стояла», сочинена и пропета в импровизационной цепочке (один ученик поёт первую строчку, другой — следующую и т. д.) песня «Берёзонька кудрявая», а также те песни, которые бытуют в той местности, где живут учащиеся.

Активное участие в исполнении народных песен и инструментальных наигрышей должно формировать у школьников понимание двух отличительных особенностей фольклора: во-первых, импровизационность — свобода воспроизведения мелодий, ритмов, поиск выразительности звучания голосов, сочетание сольного, группового, коллективного («всем хором») исполнения; во-вторых, вариационность, разнообразные приёмы развития музыкальной мысли, которые часто находят своё выражение в форме вариаций.

«Троица». Предложите учащимся после прочтения рассказа С. Романовского «Троица» выделить в нём ключевые слова и выражения, в которых объясняется общечеловеческая значимость иконы «Троица» Андрея Рублёва.

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

Уроки: «Музыкальные инструменты». «Вариации на тему рококо»

Задачи уроков: продолжение знакомства детей с музыкальными инструментами (виолончель), со знаменитыми музыкантами-исполнителями, музыкальными жанрами (ноктюрн) и формами (вариации); накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки отечественных композиторов; сравнительным анализом музыки и живописных полотен.

Разворот ***«Музыкальные инструменты»*** посвящён уже знакомому учащимся музыкальному инструменту — скрипке и новому — виолончели. Глядя на картину «Деревен-

ские музыканты» старинного мастера А. ван Остаде, можно услышать тёплое, мягкое, задушевное звучание виолончели. Этот инструмент наряду с двумя скрипками и альтом входит в состав струнного квартета.

Знакомя учащихся с одним из самых знаменитых произведений А. Бородина — «Ноктюрном» из Квартета № 2, можно предложить им проследить за тем, как главная мелодия пьесы, повторяясь, звучит в исполнении разных струнных инструментов, в том числе виолончели — инструмента с самым низким, бархатистым, звучным тембром.

Предлагаем вопросы к учащимся, которые могут углубить понимание ими образного строя «Ноктюрна» — произведения, которое композитор посвятил своей жене и другу, прекрасной пианистке Екатерине Сергеевне Бородиной.

• Какое состояние души передаёт «Ноктюрн»? • Какие чувства вызывает эта музыка у нас — слушателей? • Какими средствами музыкальной выразительности композитор подчёркивает жанр ноктюрна? • В каком выразительном соотношении находятся мелодия и аккомпанемент? • Что усиливает пейзажность ноктюрна? • Можно ли сравнить мелодию с выразительной речью? • В чём сходство и различия словесного высказывания и данной музыкальной темы? • Это рассказ о чём-то, внутренний монолог, воспоминание, задушевная беседа или что-то другое?

Послушайте мелодию, которая прозвучит на фортепиано без украшений (мелизмов). • Что в ней изменилось? • Какие черты исчезли? • Какой колорит — русский или восточный — придают мелодии эти короткие звуки, как бы оплетающие чудным узором основную мелодию? Вслушайтесь в звучание аккомпанемента. • Какие его особенности оттеняют песенный характер «Ноктюрна»?

• Как вы думаете, почему композитор неоднократно повторяет основную мелодию, передавая её разным струнным инструментам?

• Какой принцип развития в «Ноктюрне» играет важную роль: повтор, контраст или вариационность?

Сравните музыку «Ноктюрна» А. Бородина со стихотворными строчками А. Фета, рисующими ночной пейзаж. • Что общего в этих художественных произведениях?

Какая ночь! Алмазная роса
Живым огнём с огнями неба в споре,
Как океан, разверзлись небеса,
И спит земля — и теплится, как море...

«Вариации на тему рококо». Разворот посвящён сочинению П. Чайковского, написанному для виолончели с оркестром. Пусть учащиеся вспомнят картину К. Сомова «Концерт» (см. учебник для III класса). По аналогии с этой картиной о «Вариациях...» П. Чайковского можно сказать, что они столь же изящно передают различные галантные сцены. Однако если говорить о музыкальной речи композитора, то даже в основе этого произведения, написанного в стиле рококо, лежит русская мелодия. Простая тема вариаций сочетает в себе типичную русскую напевность с моцартовской ясностью и чистотой рисунка.

В учебнике предлагается спеть мелодию русской народной песни «Уж как по мосту-мосточку», которую учащиеся уже разучивали, и тему вариаций. Одни и те же ноты, один и тот же интонационный остов, но изменилась акцентировка, штрихи, появились лёгкий затакт, многочисленные опевания звуков — и задорная плясовая мелодия оказалась как бы переинтонированной, обрела иной смысл, грациозность и изящество.

Пусть учащиеся вслушаются в развитие темы. Чем отличается одна вариация от другой, о чём они нам поведали? Композитор создаёт подобие законченных по характеру пьес. Особенно выделяется задушевная, элегическая шестая вариация, в которой ясно ощущается близость к интонациям лирической песни-романса XIX в. Благородство, простота и изящество и вместе с тем виртуозное начало сделали «Вариации...» одним из популярнейших произведений, написанных для виолончели.

Уроки: «Старый замок». «Счастье в сирени живёт»

Задачи уроков: осознание особенностей стиля русских композиторов в процессе знакомства с инструментальной и вокальной музыкой М. Мусоргского и С. Рахманинова, сопоставление музыкального языка произведений; обоснование музыкальных впечатлений в развёрнутых речевых высказываниях, осознанное использование действий анализа, сопоставления; осознание понятий «сюита» и «романс».

«Старый замок». С пьесой «Старый замок» дети возвращаются к уже знакомой им фортепианной сюите «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Композитор выписывает для исполнителя такие обозначения характера в начале пьесы: «не скоро», «очень певуче», «скорбно». К названию пьесы

есть примечание: «Старый замок» — средневековый замок, перед которым трубадур поёт песню». Итак, эта музыка переносит слушателей на сотни лет назад. • О чём поёт свою песню бродячий певец — трубадур? • Как музыкальный язык пьесы раскрывает нам её образный строй? Чтобы лучше понять это, нужно спеть с учащимися главную мелодию этой музыкальной зарисовки в виде вокализа, вслушаться в звуки фортепианного вступления, открывающего пьесу, проследить за изменениями, происходящими в средней части, задуматься над последними звуками «Старого замка». В рабочей тетради детям для пения предлагается мелодия фрагмента «Старого замка» со словами и задание нарисовать иллюстрацию к пьесе (с. 20—21).

В связи с этим можно напомнить учащимся, где они уже встречались со средневековым поэтом и певцом — трубадуром. Затем спеть с классом и сравнить между собой «Песню франкского рыцаря», предложенную в хрестоматии для IV класса, и песню современного Трубадура из музыкальной фантазии Ген. Гладкова «Бременские музыканты».

Сопровождение к «Старому замку» можно сравнить с сопровождением к «Ноктюрну» А. Бородина. • Что в них общего? • Какой уже знакомый жанр вокальной музыки напоминает вам ритм вступления этих сочинений?

Пусть ребята по аналогии вспомнят историю возникновения романса — песни с инструментальным сопровождением на романском (испанском) языке и продолжат знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова.

«Счастье в сирени живёт». Романс «Сирень» С. Рахманинова (на стихи Е. Бекетовой) написан композитором в 1902 г., в тот период, когда он и Наталья Александровна Сатина решили обвенчаться. Не в этом ли факте жизни композитора кроются утончённость лирических высказываний и «живописность» музыки, говорящие о невероятно точных психологических наблюдениях природы, душевных состояниях людей?

Учащиеся увидят портрет С. Рахманинова кисти уже знакомого им художника К. Сомова. Интересно о замысле картины рассказывал своей сестре сам художник: «Тема фона дана была мне вольной, и я её выработал с Сергеем Васильевичем. Я ему предложил изобразить его на фоне весны, так как одна из его любимых композиций — «Весна». Пейзаж с цветущими фруктовыми деревьями, прошедшая гроза (конечно, две радуги, уж без этого мне нельзя),

молодая берёза, прудик, освещённый солнцем, ярко-зелёная трава».

Сирень, весна как бы символы творчества С. Рахманинова. Можно вспомнить о том, что победитель Первого конкурса пианистов им. П. И. Чайковского Ван Клиберн вместе с дирижёром К. Кондрашиным, специально приехав на могилу композитора, посадили там куст белой сирени. Учителю поможет создать особую взволнованную атмосферу урока при знакомстве с музыкой С. Рахманинова первая часть повести Ю. Нагибина «Рахманинов», которая называется «Белая сирень».

Спойте с учащимися первую и третью строки мелодии романса, ориентируясь на нотную запись в учебнике, и вам станет очевидно, что вся мелодия романса вырастает из двух трёхзвучных интонаций.

Музыка романса, наполненная трепетом и восторгом, ликованием чувств, проникновенным человеческим теплом и светом, льётся спокойно и непринуждённо, одна фраза перетекает в другую, озвучивая поэтический текст.

Особого внимания требует при прослушивании этого романса сопровождение. В нём — завораживающее своей неизменностью лёгкое колыхание ветерка, летнего воздуха, душистых веток сирени. Выясните, уловили ли дети в сопровождении начальную интонацию романса. Послушайте нижний, басовый голос сопровождения. Он как бы вторит высокому, светлому сопрано, исполняющему романс. Что это — монолог или диалог? Попытайтесь вместе с учащимися найти вершину-кульминацию романса, которая отмечена широким ходом мелодии, острыми звучностями аккомпанемента, ярким звучанием голоса («Моё бедное счастье...»). • Как завершается романс? • Какие уже известные интонации, ритмы повторяет композитор в конце и зачем?

Для того чтобы связать в сознании детей воедино образы вокальной и инструментальной музыки С. Рахманинова, пронизанные русской песенностью, можно сравнить романс «Сирень» с «Вокализом», с мелодией из 1-й части Концерта № 3 для фортепиано с оркестром. В музыке С. Рахманинова, по выражению Б. Асафьева, «мелодии-дали». Пусть учащиеся вспомнят имена исполнителей знакомых им сочинений С. Рахманинова.

Во-первых, сам композитор — прекрасный пианист, и Концерт № 3 звучал в исполнении автора; во-вторых, А. Нежданова, которой был посвящён «Вокализ». • А кто исполняет романс «Сирень»?

Урок: «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Танцы, танцы, танцы...»

Задачи урока: осознание значения творчества Ф. Шопена для формирования национальной музыкальной культуры его родины — Польши; продолжение знакомства с музыкальными произведениями разных жанров и форм (фортепианные пьесы — полонез, мазурки, вальсы); накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки западноевропейских композиторов, на примере творчества Ф. Шопена; умение выявлять особенности музыкального языка и стиля композитора; расширение возможностей речевых высказываний о содержании музыки.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Судьба замечательного польского композитора XIX в. Фридерика Шопена (1810—1849) во многом схожа с судьбой С. Рахманинова. Оба покинули свою Родину, оба умерли и похоронены на чужбине. Однако их роднит ещё и удивительное чувство любви к своей Отчизне. Несмотря на все испытания, они пронесли это святое чувство через всю жизнь и воплотили его в своих многочисленных произведениях.

«Вслушиваясь в музыку Шопена, нельзя не почувствовать её родства с польской народной музыкой. Это прежде всего относится к чудесным шопеновским мелодиям... Одни — мягкие и плавные, заставляющие вспомнить человеческое пение; другие — декламационные: кажется, что слышишь человеческую речь — то взволнованную, патетическую, то ласковую и нежную; наконец, третьи — подвижные, часто прихотливые, капризные; их можно назвать интонациями инструментальными. Даже обогащение певучих мелодий изящными мелодическими узорами, столь характерное для Шопена, очень типично и для польского народного искусства — для песен и для тех инструментальных наигрышей, которыми деревенский скрипач сопровождает танцы на сельской гулянке...»[1].

На уроках музыки предполагается познакомить школьников с самыми популярными фортепианными произведениями Ф. Шопена.

В полонезе ля мажор Ф. Шопена необходимо привлечь внимание учащихся к героическим, приподнято-торжест-

[1] *Гуревич Е. Л.* Западноевропейская музыка в лицах и звуках. — М., 1994. — С. 228—230.

венным, призывным интонациям. Его мелодия звучит как пламенная речь оратора, аккордовый склад, упругий ритм наполняют эту музыку решимостью и волей, мажорные краски придают ощущение праздничности. Фортепиано, по замыслу композитора, в этом произведении сродни звучанию целого оркестра.

«В... полонезах Шопена, — писал Ф. Лист, — слышится как бы твёрдая, тяжёлая поступь людей, выступающих с доблестной отвагой против всего самого наглого и несправедливого в судьбе человека».

Понять выразительную роль ритма полонеза поможет метод переинтонирования, к которому учитель может прибегнуть при анализе интонационно-образного содержания этого произведения Ф. Шопена. Можно привлечь внимание детей к нотной записи в учебнике и обратить их внимание на пунктирный ритм. Если теперь исполнить начальные фразы полонеза без пунктирного ритма и триолей, то сразу теряется активность и волевая целеустремленность музыки. Можно отметить также и то, как мелодия полонеза постепенно завоёвывает свою вершину, с каждой новой фразой стремится достичь кульминации.

Для осмысления школьниками характера полонеза можно предложить им пластическое интонирование этого танца — продирижировать музыкой как дирижёр оркестра, открывающего праздник, или исполнить этот танец парами, как на настоящем балу. Для этого необходимо показать шаг полонеза, отработать с детьми соответствующую осанку. Это лучше сделать после уроков, однако возможно и на уроке.

«Танцы, танцы, танцы...». Продолжая знакомство школьников с фортепианным творчеством Ф. Шопена, обратимся к Вальсу си минор и трём мазуркам.

Этот вальс, написанный композитором в 1929 г., как и многие другие пьесы, сочинённые в танцевальных жанрах (полонезы, мазурки, краковяки), предназначен, по выражению композитора, «не для танца». В нём — светлый поэтический образ, лирическое настроение, обаяние, мечтательность. • Что в этом вальсе неизменно? Плавная пульсация поступи вальса, трёхдольность, сопровождение.

Услышат ли учащиеся в вальсе две разные мелодии? Первоначальная — причудливо вьётся, останавливаясь на выдержанном звуке, как бы замирая. В кружеве её узоров — переменчивость, разнообразие орнаментов, взлёты и падения, нарастание звучности и затихание. Во второй

мелодии, теме средней части, больше взволнованности, вальсообразности, она как бы закручивается, неизменно повторяя один и тот же ритмический рисунок. Её заключительный пассаж незаметно перерастает в повторение первой темы. Пусть дети сами попытаются услышать трёхчастную форму вальса и определят, каков контраст между крайними частями и серединой вальса: контраст-противопоставление или контраст-сопоставление, дополнение.

Основой сопоставления трёх мазурок Ф. Шопена — № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си-бемоль мажор) будет также метод сходства и различия. Можно предложить учащимся вслушаться только в начальные интонации этих мазурок, внимательно всмотреться в их нотную запись и дать свой вариант ответа на вопрос:• Какие по настроению музыкальные образы могут вырасти из этих интонаций? При этом надо учесть все те обозначения в нотном тексте (темп, динамика, фразировка, наличие украшений, особенности ритма и пр.), которые могут помочь найти ответ.

Так как главным свойством любой музыки является мелодия, сравним мелодии трёх мазурок. В первой — Мазурке № 47 — напевность соседствует с причудливым ритмом, украшения (форшлаги, трели) придают мелодике изящество, грациозность. Неповторимая красота первой темы мазурки связана и с её ритмическим рисунком. Если учитель сыграет мелодию ровными длительностями, без пунктирного ритма, без украшений (мелизмов), то она изменит свой поэтический смысл, станет обыденнее, проще.

Контрастом к Мазурке № 47 (ля минор) может послужить Мазурка № 48 (фа мажор). В ней настойчиво повторяется на разной высоте двухтактовый мотив. Он сродни незатейливым танцевальным наигрышам, простым и легко запоминающимся.

Особенно выразительную роль играет пунктирный ритм, акценты на третьей доле такта. Они придают музыке энергию, активность, которая усиливается ярким блеском мажорного колорита. Динамические контрасты (*f*—*p*) вносят элемент неожиданности в повторение основной темы мазурки.

Мазурка № 1 (си-бемоль мажор) вводит слушателей в атмосферу праздничного, приподнятого настроения и обычно ассоциируется у детей с яркими, сверкающими красками, с балом, с наполненным красиво одетыми людьми танцевальным залом. Школьники относят эту мазурку к

числу так называемых бальных. • Какие особенности музыкального языка мазурки помогают им прийти к такому выводу? Главная тема мазурки — стремительно взлетающая вверх, а затем словно порхающая в стремительном темпе мелодия.

• Какими чувствами наполнена музыка 1-й части Мазурки № 47? Пусть учащиеся найдут слова, характеризующие образный строй и настроение музыки, отметят, как она звучит. Эти слова детей лучше записывать на доске: *задумчиво, мечтательно, как воспоминание, размышление, грустно, проникновенно, задушевно, поэтично, сердечно, лирично*. Если эмоциональный словарь детей недостаточно полон, учителю нужно стремиться к его расширению и предлагать свои эмоционально-образные характеристики настроения пьесы. • Сохраняется ли этот характер звучания до конца произведения? • Какие новые черты появляются в средней части? • Изменение каких средств музыкальной выразительности вносит новые черты в характер её звучания?

Вероятно, учащиеся смогут услышать ускорение темпа, более яркую динамику, контрасты звучностей, новые, более активные ритмические формулы, акцентирование третьей доли такта (напомним, что акцент на третьей доле трёхдольного размера — характерный признак танца мазурки). В сопровождении пьесы появляются повторяющиеся «волыночные» басы. Это также роднит мазурку Ф. Шопена с наигрышами. И конечно, меняется ладовая окраска музыки — на смену мягкому, приглушённому звучанию минорного лада 1-й части приходит более светлый, праздничный мажорный лад 2-й части.

Повторение главной темы мазурки (3-я часть) возвращает слушателей к первоначальному эмоциональному состоянию. • Какое настроение, чувство хотел подчеркнуть композитор, обращаясь к трёхчастной форме? • Предназначена ли эта мазурка для танца?

Вслушайтесь в начало средней части Мазурки № 48. • Что напоминают вступительные такты? • Может быть, звучание волынки? Если сравнить мелодии начала и средней части мазурки, то станет очевидным их различие. Мелодия средней части — более напевная, лирическая, с причудливыми узорами — звучит негромко, мягко и поэтично. Как и в предыдущей мазурке, композитор использует построение в трёхчастной форме, возвращаясь вновь к энергичному звучанию первой темы, интонации которой вызывают

у слушателей ассоциации с народными танцами, сельскими праздниками, с их шумным весельем, гомоном, радостным оживлением.

Энергией пронизаны и ритмы сопровождения Мазурки № 1. Контраст динамики придаёт ей особую прелесть. Мелодия эта чередуется с другими, более напевными. Так, вторая из них (*sotto voce*) звучит таинственно (*pp*) на фоне повторяющихся звуков аккомпанемента, тоже как будто замершего, остановившегося. Но... этот покой недолог, в него вихрем вновь врывается главная тема мазурки — бал продолжается!

Песня «Желание» написана Ф. Шопеном на стихи его друга, польского поэта Стефана Витвицкого. В ней ярко выражено проникновение композитора в национальную самобытность и народность поэтических образов «Сельских песен» поэта. • В чём же секрет популярности одной из них — песни «Желание»?

Вступление к песне... • Что оно напоминает? Конечно же, инструментальный наигрыш, звучащий на традиционном сельском празднике. Вторая и третья доли трёхдольного размера в сопровождении имитируют звучание волынки, мелодия же вступления насыщена танцевальными ритмами, которые создают радостное, беззаботное настроение.

Проста и бесхитростна мелодия песни. Её нисходящее движение прерывается взлетающими ходами мелодии, которые часто повторяются (*ре — до*). Именно повторяемость одних и тех же мелодических «формул» создаёт ощущение быстро запоминающейся мелодии, что присуще народным напевам. Акценты, речитатив («над твоим крылечком»), фермата и замедление темпа потребуют от исполнителей-учащихся определённого мастерства. При разучивании этой песни нужно добиваться лёгкого полётного звучания голосов, свободного и выразительного интонирования мелодии, которая не дублируется сопровождением, точности при воспроизведении ритма песни. Конечно, главное, что должны понять учащиеся при разучивании и исполнении песни «Желание» Ф. Шопена, — это близость её интонаций и ритмов к народным мазуркам.

Урок: «Патетическая» соната»

Задачи урока: продолжение знакомства с музыкальными произведениями разных жанров и форм (фортепианная соната); накопление музыкальных впечатлений, связанных

с восприятием и исполнением музыки западноевропейских композиторов на примере творчества Л. Бетховена; осознание приёма контрастного сопоставления образов в композиции сонаты; понимание особенностей и приёмов музыкального развития в фортепианной музыке композитора как средства выражения его отношения к жизни, чувствам и мыслям, созвучным его кредо «Через тернии к звёздам, через борьбу к победе».

Лучший способ объяснить то или иное явление — это видеть его становление. Лучший способ понять музыку — общаясь с ней в разных формах, наблюдать процесс музыкального развития.

Для детей, прослушавших вступление к сонате, интересными могут быть слова музыковеда Б. Штейнпресса: «Музыкальные мысли в произведениях Бетховена развиваются в конфликтном столкновении противоречивых начал. Отсюда — драматизм музыки Бетховена. Отсюда — взрывчатая сила его музыкальных тем. Бетховенская тема подобна атому. Она составляет противоречивое единство тематического зерна («положительно заряженного ядра») и контрастирующих с ним оборотов («отрицательных частиц»). Элементы темы разрабатываются, антагонизм (противоборство. — *Ред*.) их обостряется».

Во вступлении сонаты можно услышать два «начала» — грозный, как окрик, аккорд и волнообразную интонацию, заканчивающуюся жалобным вздохом, мольбой. Контраст усиливается противопоставлением динамики — громко, тихо. Эти два интонационных комплекса составляют основу развития музыки вступления. Этот спор после стремительного нисходящего пассажа перерастает в главную тему 1-й части.

На фоне бурлящих звуков сопровождения стремительно и грозно взлетает вверх мелодия, в которой как бы припечатываются акцентами звуки тоники (до). Мелодия движется большими волнами то вверх, то вниз. В этом построении мелодического движения передана активная воля, целеустремлённость, порыв. Повторяющиеся подчёркнутые звуки сменяются стремительными пассажами. Музыка мечется от низкого регистра к высокому. Фортепиано в бетховенской сонате звучит мощно, как оркестр.

На смену главной мелодии приходит вторая. В чём её отличительная особенность? Учащиеся смогут услышать в ней диалог, разговор: низкий голос наполнен энергией, суровостью, в высоком слышны интонации неуверен-

ности, мольбы. Стремительные пассажи вновь приводят к звучанию в более сжатом виде тем вступления, за ним — новый взлёт активности, энергии, порыва. Вновь повторяются первая и вторая темы, вновь звучат интонации вступления. Начало каждой из тем дети с успехом могут напеть.

Обратите внимание учащихся на то, какой мелодией-темой заканчивается 1-я часть «Патетической» сонаты. • Какую мысль утверждает композитор таким окончанием? • Какой эмоциональный строй преобладает в этой музыке? • Зачем композитор несколько раз возвращается к образам вступления? • Случайно ли это?

Поэтапный интонационно-образный анализ 1-й части «Патетической» сонаты, несомненно, должен завершиться прослушиванием её от начала до конца, чтобы у учащихся сложилось целостное впечатление от этого произведения.

Один из выдающихся русских пианистов XIX в. А. Рубинштейн сказал: «Бетховена нельзя играть, просто играть; его нужно всякий раз заново открывать». • Как дети понимают смысл этого высказывания? • Какие качества характера воспитывает в слушателях музыка Л. Бетховена? • Какие стороны души она обогащает? • Созвучна ли музыка бетховенской сонаты нам, современным слушателям? Объясните почему.

Эти и другие вопросы, которые задаёт учитель детям, должны преследовать одну цель: воспитывать к классической музыке отношение не как к чему-то далёкому, сложному и не всегда нужному в нынешней жизни, а как к образцу человеческих откровений, глубоких мыслей, ярких переживаний.

Урок: «Годы странствий»

Задачи урока: продолжение знакомства с произведениями разных жанров и форм вокальной, инструментальной и симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов (баркарола, фантазия, романс); осознание всеобщности музыкального языка, идеи, того, что между музыкой разных народов нет непереходимых границ; совершенствование умений пластического интонирования и инструментального музицирования (индивидуального, ансамблевого, коллективного).

Этот разворот учебника на примерах романса «Венецианская ночь», симфонической фантазии «Арагонская хота»

М. Глинки и пьесы «Баркарола» («Июнь») из цикла «Времена года» П. Чайковского ещё раз подтверждает мысль о том, что музыкальный язык интернационален, не требует перевода, что интерес русских композиторов к музыке других народов породил множество сочинений, которые стали жемчужинами русской музыкальной классики.

Романс-баркарола «Венецианская ночь» уже знаком учащимся — они слушали его в разделе «День, полный событий». Повторное обращение к нему может закрепить в их сознании средства выразительности, свойственные жанру баркаролы (итал. *barcarola*, от *barca* — лодка): мягкое, колеблющееся движение выразительной мелодии, неизменный, однообразный ритмический рисунок сопровождения, изображающий покачивание водной глади. Восторженное любование красотой ночного пейзажа (можно напомнить им «Ноктюрн» из Квартета № 2 А. Бородина) рождает в сознании слушателей покой и умиротворение, а также множественные зрительные ассоциации. • Что представляют дети, слушая эту музыку?

Примером инструментальной баркаролы может служить пьеса из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского с одноимённым названием. «Баркарола», по мнению композитора, созвучна июню. Послушав пьесу, обратите внимание детей на выразительную певучую мелодию, в которой слышны интонации неспешного разговора, диалога. В волнообразном движении мелодии нисходящие интонации придают музыке печальный характер. Пусть ребята вслушаются в звуки сопровождения и подумают, игре на каком известном музыкальном инструменте подражает П. Чайковский. Конечно, звучание фортепиано напоминает нам переборы гитары.

Можно предложить учащимся сравнить эти две пейзажные зарисовки и найти то, что их различает: разное настроение передано композиторами при помощи разных ладов: мажора — у М. Глинки, минора — у П. Чайковского.

Примером обращения русского композитора к традициям музыкальной культуры другой страны, в данном случае Испании, может служить «Арагонская хота» М. Глинки.

Прослушав фрагмент «Арагонской хоты», учащиеся смогут выделить главное свойство этой музыки — танцевальность, а также отметить изящность звучания струнных инструментов, исполняющих её главную тему. Для лучшего восприятия танцевального характера «Арагонской хоты» школьники могут принять участие в исполнении музыки

с помощью таких инструментов, как бубен, треугольник, кастаньеты и пр. Можно дать учащимся задание самим выбрать инструменты для ритмического аккомпанемента.

Таким образом, в исполнительском плане 1-й и 3-й частей могут быть выделены как бы две партии, которые одновременно исполнят разные группы учащихся.

Предлагаем возможный вариант исполнительского плана: услышав в музыке 1-й части хоты акцентированные доли, отметить их лёгким притопом каблука или ударом по барабану:



Определив в каждой фразе вершины-кульминации (или логические ударения), подчеркнуть их хлопками в ладоши или ударами в бубен:



Яркие акценты в музыке средней части, как бы изображая кружение, можно подчеркнуть щелчками пальцев, имитируя звучание кастаньет; фразировку — танцевальными движениями рук (девочки — I и II групп); сильные доли — пружинящими притопами каблуков, а акцентированные аккорды в каждой фразе — хлопком или ударом в бубен (мальчики — III и IV групп).

Такая увлекательная форма исполнения «Арагонской хоты» поможет детям ещё глубже прочувствовать национальный испанский колорит музыки.

Урок: «Царит гармония оркестра...»

Задачи урока: воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; выявление музыкальных пристрастий учащихся и обобщение знаний и музыкальных впечатлений о симфоническом оркестре и дирижёре; осознание музыки (музыкальной речи) как способа общения между людьми, организации содержательного культурного досуга; расширение эмоционального словаря школьников; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; использование различных способов поиска

(в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Этот разворот учебника призван обобщить знания учащихся о симфоническом оркестре и их музыкальные впечатления от знакомства с его звучанием. Здесь учитель разрабатывает сценарий урока, ориентируясь на музыкальные пристрастия детей и, конечно, свои собственные.

Напомним перечень музыкальных произведений, которые звучали в записи на уроках в начальной школе в исполнении симфонического оркестра. Это увертюры М. Глинки и В.-А. Моцарта, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, которым предполагается завершить занятия в начальной школе, фрагменты симфоний В.-А. Моцарта (№ 40), Л. Бетховена (№ 3), П. Чайковского (№ 4), «Арагонская хота» М. Глинки, музыка балетов П. Чайковского, И. Стравинского и многое другое.

В зависимости от слушательского опыта учащихся учитель может «конструировать» урок по этой теме, взяв за основу какое-либо образное высказывание, которое явится своеобразным стержнем, художественно-педагогической идеей разработки, например: «На свете каждый день мелодия родится...»; «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта» (Ш. Руставели); «Но если и музыка нас оставит, что же тогда будет с нашим миром?» (Н. Гоголь); «Русское в русской музыке — то, что для слуха делает её русской, — словами не уловишь» (А. Лядов); «Что не выскажешь словами, звуком на душу навей» (А. Фет); «Музыка прежде всего искусство человеческого общения» (М. Мусоргский); «И поле битвы — сердце человека» (Ф. Достоевский); «Музыка... одна может перенести трепет одной души в другую» (А. Герцен).

Усилению интереса учащихся к симфонической музыке помогут и некоторые дополнительные сведения о симфоническом оркестре, а также высказывания музыкантов.

«Ещё в начале XIX в. оркестром управлял музыкант, сидевший за клавесином (чембалист) или игравший на первой скрипке (концертмейстер). Немецкий композитор и дирижёр Людвиг Шпор (1784—1859) впервые выступил в концерте с дирижёрской палочкой в руке, а Рихард Вагнер (1813—1883), дирижируя оркестром, впервые повернулся спиной к публике. В этом же веке дирижерское искусство, как и искусство сольного исполнения, превратилось в самостоятельный вид художественной деятельности. Это-

му содействовало развитие публичной концертной жизни, рост симфонической и музыкально-сценической культуры, появление городских, общественных оркестров. Дирижёр — не только организатор коллективной игры, но и интерпретатор музыки. Он накладывает на исполняемое по мановению его рук музыкальное произведение печать своей индивидуальности»[1].

Интересно, как ответят дети на вопрос, заданный в учебнике: • Почему П. Чайковский называл оркестр «музыкальной республикой»?

Известно отношение Д. Шостаковича к симфонической музыке. Он говорил: «Среди других жанров большая симфоническая музыка стоит как бы первой среди равных. Она насыщена наиболее глубоким содержанием и является владычицей музыкального царства».

Методика работы с учебником ориентирует на постоянное взаимодействие различных форм и видов деятельности, прежде всего различных способов интонирования, — это вокализация, хоровое пение, пластическое, инструментальное, графическое интонирование. При этом широкое привлечение музыкальных и внемузыкальных (жизненных, художественных, собственно интонационных) ассоциаций, аналогий ведёт к выявлению истоков творчества того или иного композитора, установлению интонационных связей музыкального тематизма как в рамках отдельных произведений композитора, так и его творчества в целом. Внимание детей направляется на мелодическое, ритмическое, жанровое преобразование темы и соответственно на её смысловое переинтонирование.

Художественно-личностный опыт детей позволяет по-своему интерпретировать (исполнять, оценивать) музыкальное сочинение. Когда речь идёт о развитии культуры восприятия, а следовательно, о своеобразии интонационно-слухового опыта каждого ученика, отпадает необходимость требовать от учащихся одного и того же уровня знаний. Изначально предполагается равноценность процессов сочинения, исполнения, слушания. Это означает: учиться музыке у самой музыки, постигать её законы, постигая конкретные музыкальные произведения. Возникает необходимость постоянного возвращения, многократного повторения одних и тех же сочинений, с одной стороны, уже любимых

[1] *Штейнпресс Б.* Музыка XIX века. — М., 1968. — С. 399—402.

детьми, с другой — тех, которые становятся любимыми благодаря постепенному, всё более полному их охвату в разных контекстах. Наиболее эмоциональные, волнующие, «говорящие» интонации музыки П. Чайковского, Л. Бетховена, С. Прокофьева, М. Глинки становятся «высказываниями» самих детей, их активным словарём, раскрывающим знание ими музыки, представляющей индивидуальный стиль композитора. Существование таких «памятных мгновений» в опыте школьников скорее приведёт их в концертные залы и оперные театры.

На завершающем этапе работы возможно проведение тестирования или контрольной работы по теме «Симфонический оркестр» с использованием ИКТ: http://fcior.edu.ru — послушать фрагменты музыкальных произведений и выбрать на схеме место расположения в оркестре группы солирующих в них инструментов.

Предварительно учащиеся могут самостоятельно дома (или в школе при наличии компьютерного класса) обратиться к образовательным ресурсам Интернета и провести практические занятие по данной теме (определение инструментов, слушание Увертюры к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки, просмотр видеофрагмента концертного исполнения «Танца с саблями» А. Хачатуряна с выделением солирующих групп инструментов — http://fcior.edu.ru). Кроме того, учащиеся могут дома прочитать об инструментах симфонического оркестра и посмотреть веселый мультфильм «Мультсимфония» (симфоджаз) по ссылке http://www.muz-urok.ru/simf-orkestr.htm

В качестве задания повышенного уровня может служить подготовка презентации об одном из выдающихся дирижеров мира, в процессе которой необходимы взаимный обмен информацией, консультации учителя.

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Уроки: «Опера «Иван Сусанин»

Задачи уроков: формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; освоение жанровых и стилистических особенностей польской музыки в интерпретации русского композитора; закрепление

представлений об оперном спектакле на основе вокализации основных мелодий, пластического интонирования танцевальных фрагментов оперы.

В раздел ***«В музыкальном театре»*** вводят строки А. Пушкина: «Театр уж полон; ложи блещут...», и продолжается знакомство с оперой «Иван Сусанин» М. Глинки. С фрагментами из этой оперы ребята уже встречались. Целесообразно вернуться к хоровой интродукции, с которой они познакомились и которую инсценировали в III классе, и расширить эту инсценировку.

«Бал в замке польского короля» (II действие). Учащимся предлагается представить себя на балу и послушать, каким танцем он открывается. Наиграв начальные фразы «Полонеза» (фанфары), вспомнить, встречались ли они с похожим танцем («Полонез» Ф. Шопена как музыкальный символ Польши), и послушать «Полонез» М. Глинки в записи. Сравнение двух полонезов как нельзя более ярко покажет общность интонаций, характерных для этого величественного танца-шествия.

К звукам оркестра присоединяются голоса пирующих магнатов и шляхтичей. • В чём особенность «Польского»? Можно предложить классу исполнить шаг полонеза, обращая внимание на осанку детей, её горделивость, важность. Желательно напеть (сначала без слов) мелодию не только первой части «Полонеза», но и середины и постараться представить то, что происходит на сцене. • Кто поёт вначале, а кто исполняет среднюю часть? • Как вкрадчивые и кокетливые интонации хора женщин подогревают воинственный пыл поляков? • Какие особенности музыки подчёркивают хвастливую самоуверенность завоевателей Руси? • А как звучит на балу другой танец? Энергичные возгласы оркестра возвещают о начале мазурки.

Здесь вновь возникает возможность сравнения музыки Ф. Шопена и М. Глинки — национальных танцев польского композитора и польских танцев в музыке русского композитора (см. раздел «В концертном зале»).

М. Глинка «не скрывал и не прятал красивых качеств» польской культуры. Она была ему дорога. «Совесть великого художника, — по словам Б. Асафьева, — не позволяла Глинке фальшивить и гротескно искривлять польское». Характером мазурки (как и полонеза) композитор даёт понять, что речь идёт о порабощении русского народа польскими магнатами. Эти танцы полны внешнего блеска, нарочито воинственной энергии.

Желательно сравнить особенности полонеза и мазурки между собой и с вальсом. Для этого учащиеся должны выполнить задания в рабочей тетради (см. с. 22—23).

После повторения уже знакомого материала и сравнения полонезов и мазурок Ф. Шопена и М. Глинки учащиеся вместе с учителем могут углубиться непосредственно в действие, происходящее в опере «Иван Сусанин».

Вторжение неизменно воинственных интонаций полонеза поможет понять в дальнейшем развитии действия, что появились враги, но о том, что происходит с ними, зримо свидетельствует переинтонирование мелодии мазурки, её постоянные изменения. Именно мазурка оттеняет начало собственно драматического действия. С мазурки и финала второго действия оперы начинается противопоставление русского и польского элементов в музыке. Однако это не противопоставление двух национальных культур. В учебнике перед учащимися поставлен вопрос, как меняется звучание мазурки после неожиданного сообщения гонца об окружении польского отряда в Москве, требующий внимательного вслушивания в развитие музыки. После блеска и воинственности — недолгое раздумье: музыка звучит медленнее, исчез воинственный пунктирный ритм мазурки, поёт сначала хор гостей, а затем хор рыцарей, в мелодии сохраняются лишь основные звуки мазурки. (Мелодии могут быть выписаны учителем на доске.)

«За Русь мы все стеной стоим...» (III действие). В этом действии произойдут первые столкновения Сусанина с врагами. Пусть учащиеся постараются войти в роль Сусанина, в содержание действия (Сусанин, Антонида и Ваня, заканчивая приготовления к приёму гостей, тихо беседуют) и разучат мелодию «Ну вот и дожил, слава Богу, до свадьбы дочери моей», переживая тихую радость. Мягко в сопровождении струнных инструментов звучит голос отца (тема семейного счастья — её также можно напеть с детьми).

Перед слушанием сцены в записи учитель просит учащихся обратить внимание на то, вся ли музыка этой сцены звучит спокойно. Это не просто покой — на музыку находит как будто «печальная тень»: в момент наивысшей радости — предчувствие боли разлуки, как бы подготовка к последующим событиям. (Естественно, запись сцены на первом этапе необходимо давать с остановками.) Настороженный слух как бы подготовлен к тому, чтобы почувствовать, что в развитии музыкально-сценического действия назревает важный поворот: несколько воинственных звуков,

как бы выхваченных из полонеза и неуместно (после русских мелодий) прозвучавших в оркестре. • О чём говорят эти воинственные интонации, уже знакомые нам? Наиграв начало полонеза на фортепиано, учитель просит учащихся спеть его мелодию (в учебнике даётся ритмическая запись его интонации). Пусть учащиеся попытаются узнать его по ритму. При дальнейшем звучании музыки в записи более осознанно воспринимается различие интонаций польских и русских.

• Можем мы только по музыке, не видя сцены, определить, в какой момент поляки входят в дом Сусанина? Теперь не отдельные интонации полонеза, а весь он полностью звучит в оркестре. На его фоне поёт мужской хор: «Эй, кто тут? Чей дом здесь? Здорово, хозяин!.. Где стан? Где войска? Где обоз их? Где Минин?.. Где он станом стоит?..»

• Что и как отвечает Сусанин полякам? Интересно с ребятами проследить за развитием действия. • Как Сусанину удаётся сохранять спокойный, неспешный тон беседы со своими детьми, разыгрывать радушного хозяина и приглашать поляков быть гостями на свадьбе? • Как он размышляет, оттягивая время? Пусть учащиеся вслушаются в его реплики, в звучание оркестра — русские мелодии, как бы противостоящие полонезу, в то, как всё настойчивее, требовательнее (теперь уже на фоне энергичной мазурки) звучит речь шляхтичей.

С ответом Сусанина («Велик и свят наш край родной! Блестят снега в тиши лесной. Под белым снегом скрыта сила!») ребята знакомились ещё в III классе. Сравнение его с хором «Славься!» помогло им почувствовать уверенность, гордость, величие Сусанина и подойти к пониманию основной мысли оперы: через подвиг Сусанина — к победе и всенародному торжеству.

Этот ответ Сусанина звучит торжественно, плавно, медленно, по-богатырски, выражая чувства всего русского народа. С гордостью звучат слова Сусанина: «В Москву дороги нет чужим!» Взбешённые шляхтичи обнажают сабли, с возрастающим гневом звучат их голоса: «Ты долго нам головы будешь морочить?.. Тут же на месте тебя мы убьём!»

• На какую музыку звучит ответ Сусанин полякам? Пусть ребята сами вспомнят мелодию из интродукции, сыгранную учителем на фортепиано. На запугивание врагов Сусанин отвечает как настоящий герой, бесстрашный и мужественный, выпрямившись во весь рост: «Страха не страшусь, / смерти не боюсь, / лягу за святую Русь». Образ Сусани-

на теперь объединён с образом народа. Целесообразно исполнить варианты мелодии с разными словами — как пели уставшие воины в начале оперы, как звучит ответ Сусанина полякам, когда он смотрит в глаза смерти.

Шляхтичи в замешательстве, смущённо переговариваются. Сусанин поспешно рассказывает Ване о своём замысле завести врагов в лесную глушь. От угроз поляки переходят к подкупу, щедрым посулам. Вновь слышны интонации мазурки в хоре шляхтичей. Здесь можно напомнить слова Н. Гоголя, который противопоставил раздольный мотив русской песни опрометчивому мотиву мазурки.

Сусанин делает вид, что золото соблазняет его: «Да, ваша правда! Деньги — сила!» Музыкальная речь Сусанина на этих словах резко меняет свой характер: в ней явно ощущаются интонации мазурки, как будто Сусанин подделывается под поляков, только суровая, восходящая хроматическая мелодия в басах как бы противостоит мазурке. Сложное душевное состояние удаётся передать М. Глинке: притворная готовность уступить настоянию врагов и скрытые презрение и гнев. В заключение звучат слова Сусанина: «Панам вельможным услужу, прямым путём вас провожу!» На них также следует обратить особое внимание, для того чтобы в дальнейшем сравнить их со вступлением и с последними словами из арии Сусанина («Настало время моё»). Это привлечёт ребят к осознанию интонационной выразительности музыки — простой нисходящий звукоряд, наполненный совершенно разным смыслом. Мелодии ответов Сусанина полякам можно выучить с ориентацией на нотную запись в учебнике.

Интересно, что и как отвечает Сусанин на вопрос поляков: «Хитришь иль нет?», когда он уже завёл их в глухую чащу. Широкая, как бы устремлённая вверх интонация (в духе народной песни) переходит в утверждающую, уверенную: «Хитрить мне нужды нет — по совести своей веду гостей». Вновь звучит интонация звукоряда, но теперь в ином ритме. Отсюда и иной характер. Если учитель наиграет один такт сопровождения, учащиеся наверняка узнают в нём интонации русской народной песни «Вниз по матушке, по Волге».

Вернёмся в дом Сусанина, где он прощается с дочерью Антонидой, пытаясь успокоить её: «Ты не кручинься, дитятко моё!» Разучивание этой темы самими детьми позволит им в полной мере почувствовать всю противоречивость чувств, выраженных в музыке: любовь, нежность и горечь расставания, печаль и мужественную скорбь. (Вновь можно обратить внимание на интонацию в заключении темы —

та же ниспадающая интонация, но завершающаяся двумя жизнеутверждающими квартовыми ходами: «...всю жизнь прожить, не зная зла и слёз».) Короткое оркестровое заключение ещё больше подчёркивает трагический поворот в развитии событий, человеческих судеб семьи Сусанина.

Учащимся можно предложить разыграть всю сцену прихода врагов в дом Сусанина. Это позволит им в полной мере ощутить, на чём основана музыкальная драматургия оперы, как важно передать все глубинные контрасты (в данном случае русских и польских мелодий), чтобы лучше понять не только ход событий, но и всё, что происходит в душе героев оперы. При этом важно, чтобы ребята вслушивались не только в отдельные темы, которые сопоставляются друг с другом, но и в то, как они сочетаются в одновременном звучании (в их полифоническом развитии). Учебная (эскизная) инсценировка на уроке может перерасти в проектную деятельность по организации постановки фрагментов оперы для других классов школы.

«Сцена в лесу» (IV действие). Этот разворот учебника посвящён сцене в лесу. Однако, прежде чем послушать предсмертную арию Ивана Сусанина, можно предложить учащимся послушать запись начала сцены с поляками, чтобы войти в курс событий. Узнают ли они (и по каким особенностям), кого характеризует эта музыка? Жалобные, плачущие голоса хора на фоне звучащей в оркестре значительно изменённой мазурки: «Устали мы, продрогли мы!..» Как всегда, ребятам предлагается исполнить тему и этого хора, вслушаться в его сопровождение, понять, как переинтонирование темы польского танца (необыкновенно тихое звучание, в котором вместо стремительно взлетающей мелодии при сохранении пунктирного ритма звучат ползущие, хроматические интонации) показывает теперь совершенно иной облик поляков — состояние трагического оцепенения и безнадёжности. Учащимся предлагается сравнить звучание темы мазурки IV действия с тем, как она звучала впервые, на балу, напеть мелодию или передать соответствующими движениями характер мазурки в первом случае и во втором.

И наконец — кульминационная ария Сусанина, в которой он изливает свои тяжёлые думы. Он идёт на подвиг без страха, но не может побороть скорби сердца: последний час настал. Дети слушают речитатив и арию. И достаточно ярким для них становится контраст между силой Сусанина и одновременно его глубокой скорбью, печалью. Речитатив («Смерть близка! Но не страшна она: свой долг исполнил я.

Прими мой прах, мать-земля!») продолжает инструментальное вступление к арии, ниспадающее, никнущее. Учащиеся могут исполнить (подчеркнуть) расслабленными движениями рук нисходящую интонацию (которая звучит сначала у деревянных духовых — флейта, гобой, кларнет, затем у струнных), передавая тем самым предрешённость ситуации, и затем исполнить начало арии, которая даёт возможность почувствовать, что делается в душе Сусанина. Аккомпанемент арф в оркестре придаёт напеву эпическое звучание, величаво звучит предсмертная песня Сусанина.

• Где ещё учащиеся встречались с подобным эпическим характерном звучаниям? Совсем иное содержание, иные действующие лица, иные эпохи, но есть нечто объединяющее их — эпический характер звучания, былинный склад мелодии, которую сказывали под аккомпанемент гуслей. Можно вспомнить гусляра Садко, песню Баяна (напомним, что в оркестре звучание гуслей имитировали фортепиано и арфа).

Именно в том случае, когда музыка во всех её внутренних связях и отношениях определяет музыкальную деятельность школьников, представляется реальная возможность заинтересовать их музыкальным искусством, эмоционально увлечь, раскрыть перед ними тот мир мыслей, отношений, чувств, который составляет сущность музыкально-художественной образности.

Практическое занятие и тестирование с использованием материалов единой коллекции образовательных ресурсов: «Глинка и его произведения» — будут способствовать осуществлению обратной связи и управлению деятельностью учащихся. А просмотр видеофрагментов оперы с использованием Интернета поможет в организации эскизного исполнения учащимися фрагментов оперы для родителей. Для этого необходима: предварительная подготовка: разработка сценария, распределение функций и ролей между отдельными учащимися класса (весь класс будет исполнять роль хора); отбор текстовых, фото-, видео- и аудиоресурсов; оформление класса, моделирование костюмов. Рефлексивный анализ проведённого занятия и взаимооценка деятельности учащихся.

Урок: «Исходила младёшенька»

Задачи урока: повторное слушание вступления к опере М. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке», разучивание песни Марфы «Исходила младёшенька», срав-

нение «Пляски персидок» из «Хованщины» и «Персидского хора» из «Руслана и Людмилы» М. Глинки — восточные интонации в музыке русских композиторов; закрепление представления о форме вариаций, переменном ладе; совершенствование навыка сопоставления музыкальных произведений разных композиторов на основе вокализации главных мелодий, сочинения ритмического сопровождения, пластических композиций.

М. Мусоргский для характеристики Марфы, одной из главных героинь оперы «Хованщина», использовал подлинную народную песню «Исходила младёшенька». Познакомив ребят с песней, можно спросить, какой представляется им героиня оперы по этой музыке. • Случайно ли самые сокровенные думы, переживания любящей и покинутой женщины Марфа изливает именно в народной песне? Конечно, нет, потому что в тяжёлые жизненные минуты она обращается к утешающему источнику народной мудрости. Песня как сопереживающий её горю друг помогает облегчить душевные страдания. Слушая песню, обратите внимание на её построение: сопровождение каждого куплета меняется, тонко следуя за словесным текстом (с аналогичным варьированием сопровождения мы встречались не раз).

Не случайно композитор, который всю жизнь стремился к «жизненной, не классической мелодии», обратился именно к этой песне. Её отличает красота и благородство широкой, раздольной мелодии, которая изливается словно из глубины души, не теряя при этом связи с выразительностью речи. Создавая «Хованщину», М. Мусоргский писал: «Работою над говором человеческим я добрёл до мелодии, творимой этим говором... Я хотел бы назвать это осмысленною, оправданною мелодией». Неизбывность льющейся мелодии создаётся неустойчивыми окончаниями в конце фраз (квинтовые ходы), каждая из которых как бы стремится к продолжению. Исполнение этой песни требует большой работы над широтой дыхания, кантиленным звучанием.

В учебнике предлагается сравнить песню «Исходила младёшенька», с одной стороны, со вступлением к опере М. Мусоргского, с другой — с мелодией «Мёртвое поле» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Вспоминая мелодию С. Прокофьева, напевая её со словами и с названиями нот, важно обратить внимание на то, как тонко и своеобразно претворены в ней народно-песенные интонации. Эта строгая русская мелодия стоит в ряду классических образцов. Её интонации близки и арии Руслана о мёртвом поле. Сравнение

поможет учащимся ярче почувствовать родство музыки русских композиторов, близкой интонациям народной музыки. Здесь можно говорить о вариантности интонаций русской песни, сложном размере, переменном ладе с оборотами натурального минора.

Урок: «Русский Восток»

Задачи урока: формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Не менее ярко представлено в музыке русских композиторов интонационное своеобразие и музыки других народов. Начиная с М. Глинки, в русской музыке впервые ожили восточные образы, присущие русской сказке. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Достаточно назвать персидские напевы в операх М. Глинки и М. Мусоргского, симфоническую картину «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.

«Сезам, откройся!». Учащимся можно предложить найти характерные движения и, вокализируя, «исполнить» «Пляску персидок» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского, разучить «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, который звучит в волшебном замке Наины.

Мелодико-ритмическое своеобразие в полной мере можно ощутить, исполняя названные фрагменты с ориентацией на нотную запись в учебнике. Сочетание разнообразных длительностей, пунктирного и синкопированного ритма, витиеватость и затейливость звуковысотной линии мелодии, в которой, так же как и в русской музыке, часто встречаются распевы, но роль их здесь иная — они как бы украшают, расцвечивают мелодию. Изящество оркестровых приёмов, богатство тембровых красок (струнные, фагот, флейта, кларнет), вариационное развитие сопровождения, например в «Персидском хоре» М. Глинки, дети смогут почувствовать, вслушиваясь в оркестровое, хоровое звучание музыки. • Так ли развивалась музыка в песне Марфы в опере М. Мусоргского? • Какие различия отметят ребята?

«Восточные мотивы». Здесь представлена музыка Арама Ильича Хачатуряна (1903—1978). Необходимо обратить внимание на своеобразие колорита, линий, орнамента (которые учащиеся увидят на картине М. Сарьяна «Армения»,

в эскизе декораций Л. Бакста) и перекличку их с особенностями музыки балета «Гаянэ».

Музыка этого балета А. Хачатуряна органично связана с музыкальной культурой закавказских народов и больше всего родного ему армянского народа. Композитор вводит в балет несколько подлинных народных мелодий, среди которых «Русская пляска», украинский «Гопак», армянский женский танец «Узундара», получившие свободное, широкое симфоническое развитие.

Слушая в записи «Колыбельную Гаянэ», интересно выявить (обобщить) с ребятами важные особенности как русской, так и восточной музыки. Если о русской музыке мы говорили, что вся она песенна, то, к примеру, армянская народная песня чрезвычайно танцевальна, для неё характерны ритмы танца. Именно поэтому так естественно звучит песенно-танцевальная мелодия «Колыбельной», которую можно разучить с детьми.

Нежно, ласково и вместе с тем грустно звучит песня, мелодию которой в оркестре играют сначала флейта, затем скрипки. Мелодия варьируется, приобретает всё более широкое звучание. На страницах учебника ребята увидят не только нотную запись мелодии, но и характерные интонации сопровождения. Они выписаны на одной нотной строке. Надо попытаться вычленить мелодию, разучивая её с классом не только на слух, но и с названиями нот, а также увидеть мерную ритмическую фигуру на одном звуке, которую в оркестре играют фагот и арфы (первоначально этот равномерно повторяющийся звук имеет убаюкивающий, успокаивающий характер, но по мере развития ритмически мерный бас придаёт музыке драматический характер). Вероятно, учащиеся заметят и необычное завершение фраз — светлое октавное звучание колокольчиков, которое ребята могут включить в собственное исполнение мелодии, подражая ему игрой на треугольнике.

О том, что это не просто песня, а фрагмент балета — сценического произведения, говорят особенности развития музыки. Колыбельной предшествует мерная (баюкающая) вступительная мелодия гобоев, которая связана со скорбными, драматическими темами Гаянэ, да и сама мелодия постепенно приближается к драматическому монологу: внешнее действие сочетается с показом душевной драмы героини.

Завершается балет праздником, где звучат самые разные танцы. Среди них и знаменитый «Танец с саблями», энергич-

ный, темпераментный, показывающий силу, удаль, ловкость, что характерно для народных праздников. Предложите учащимся самостоятельно ответить на вопросы, поставленные в учебнике, отметив характерные черты этого танца, средства выразительности, оттеняющие его особенности: равномерный, волевой ритм, как бы скандирование мелодии в быстром темпе, звонкие и резко акцентированные оркестровые аккорды. Это воспроизводит быстрые ритмичные движения, сабельные удары. Обратите внимание детей на особенности построения (трёхчастность формы) этого танца.

Предложите учащимся воспроизвести образ танца в форме инструментального музицирования и пластической композиции.

Урок: «Балет «Петрушка»

Задачи урока: осознание жизненного содержания балета «Петрушка», его связей с народными традициями; понимание программного содержания балета, особенностей его воплощения в форме сюиты; формирование умения воспринимать музыку в процессе её интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; выражать своё отношение к музыке балета в развёрнутых речевых высказываниях, аргументации своего собственного отношения к музыке И. Стравинского; воплощать образы балета в пластических композициях; сопоставлять язык музыки с языком живописи.

Здесь учащиеся знакомятся с новым для них именем — Игорь Фёдорович Стравинский (1882—1971) и с музыкой его балета «Петрушка». Напомним, что музыкальный материал учебника условно распределён по разделам, поэтому при планировании уроков вы можете обратиться к музыке И. Стравинского, изучая материал других разделов.

В разделе «В концертном зале» балет «Петрушка» предстаёт перед учащимися прежде всего как многокрасочная симфоническая сюита. В разделе «Чтоб музыкантом быть...» акцент делается на особенностях музыки И. Стравинского, на её отличии, скажем, от музыки П. Чайковского. В разделе «Гори, гори ясно...» следует подчеркнуть образное выражение настроений народного праздника, его мозаичность, обратить внимание на многозначность музыкальной характеристики.

В данном разделе как бы суммарно представлены все названные направления. Рассмотрите с детьми картину Б. Кустодиева «Балаганы». Множество деталей, ярких и соч-

ных красок народного гулянья слито в единое целое: люди, тройки, театральное представление, деревья с заснеженными ветками, нависающими над площадью... • Звучит ли эта картина и как? Пусть учащиеся попытаются аргументировать свои ответы.

Картина может быть представлена детям в сопоставлении, например, с картиной М. Сарьяна (предыдущий разворот учебника) или с картиной М. Нестерова «В скиту», с картинами Д. Лейстера «Мальчик-флейтист» или «Музыкантши» неизвестного автора (см. учебник для III класса). • К какому времени, к каким эпохам относятся эти картины? • Какому народу или стране они принадлежат? • Безмолвны они или звучат? Естественно, они должны быть озвучены соответствующей музыкой. Внимание учащихся привлекается к стилевым особенностям музыки — эпохальному, национальному и, конечно, индивидуальному стилю композитора.

Прочитать содержание первой картины балета и выполнить задания в учебнике учащиеся могут до слушания музыки. Познакомьте их с главными темами. В процессе (или после) прослушивания сцены следует отметить, что отдельные музыкальные темы объединяются между собой музыкой, изображающей разноголосый гомон праздничного гулянья. Это придаёт построению сцены балета черты рондо. Кульминация всей сцены — русская пляска. Яркими красками отдельных инструментов и всего оркестра в целом расцвечена эта музыка. Красочность музыкальной ткани, обилие разнохарактерных, контрастных эпизодов, передающих праздничное настроение, роднит музыку И. Стравинского с картиной Б. Кустодиева.

«Петрушка» — это сама жизнь! — писал композитор Н. Мясковский. — Вся музыка его полна такого задора, свежести, остроумия, такого здорового, неподкупного веселья, такой безудержной удали... точно вы сами в снежно-солнечный, сверкающий масленичный день... втесались в праздничную, весёлую, хохочущую толпу и слились с ней в неразрывное ликующее целое».

Впечатление учащихся от музыки балета будет полнее, если затронуть вопрос о выразительном значении изобразительного искусства на театральной сцене. Это и декорации, и костюмы действующих лиц (эскизы двух костюмов учащиеся увидят в учебнике), и световое оформление сцены. В оперном и балетном спектаклях слуховое восприятие всегда обогащается зрительным восприятием всего, что предстаёт перед глазами. Можно предложить учащим-

ся представить себя в роли художников-оформителей, декораторов, костюмеров и нарисовать дома фрагменты из наиболее запомнившихся и полюбившихся им опер и балетов так, чтобы рисунки отвечали образному содержанию музыкального спектакля, подчёркивали характер, настроение той или иной сцены.

Урок: «Театр музыкальной комедии»

Задачи урока: актуализация представления о жанре «мюзикл» (на примере знакомых сочинений — «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса); знакомство с жанром оперетты, выявление сходства и различий этих жанров с оперой; развитие эмоционального словаря при характеристике фрагментов из предлагаемых жанров в процессе их восприятия и исполнения (пения и драматизации); участие в коллективном обсуждении фрагментов из видеофильмов; формирование умения передавать свои впечатления от изученного материала в процессе творческой деятельности — подготовка презентаций по творчеству композиторов И. Штраусасына, Ф. Лоу, составление программ и афиш к оперетте и мюзиклу, рисование эскизов костюмов и др.

Можно рассказать учащимся о том, что Вена — столица Австрии, один из самых красивых городов мира. Его не случайно называют музыкальной столицей Европы, так как в него стремились композиторы, музыканты, чтобы продемонстрировать своё искусство сочинения музыки и игры на разных музыкальных инструментах. История Вены бережно хранит имена австрийских композиторов — Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Франца Шуберта, семейства Штраусов, дирижёра Герберта фон Караяна, немецкого композитора Людвига ван Бетховена и др.

В Вене расположен один из самых знаменитых оперных театров — Венский оперный театр, а в Народной опере будет интересно тем, кто любит так называемую лёгкую музыку — оперетту, мюзикл.

Особую популярность среди венских музыкантов и любителей музыки завоевал такой музыкальный жанр, как вальс. Вена представляла собой в то время в буквальном смысле слова танцующий город: танцевали в парках и на площадях, на ярмарках, в кафе.

Славу вальсу принесло известное семейство музыкантов-композиторов Штраусов. Иоганн Штраус-отец (1804—1849)

и Иоганн Штраус-сын (1825—1899), создав свои оркестры, написали большое количество вальсов и другой танцевальной музыки, которая исполнялась не только в Вене, но и за её пределами. И. Штраус-сын, которого называли королём вальсов, со своим прославленным оркестром неоднократно выступал в России. Ему принадлежит ведущая роль и в создании подлинно национальной оперетты, которую называют венской. В Вене И. Штраусу-сыну установлен памятник.

В процессе восприятия вальса из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса-сына, интонирования его мелодий, свободного дирижирования фрагментами вальса, предложите учащимся объяснить смысл шутливого выражения композитора: «Мелодии текут из меня, как вода из крана», выявить особенности развития музыки (чередование мелодий, контрасты темпа и динамики, яркость оркестровки и т. п.), а также поразмышлять над вопросом: • Почему вальсы Штрауса называют оркестровыми сюитами?

Заданием повышенной сложности можно считать то, в котором учитель предложит вспомнить знакомые вальсы из балетов (П. Чайковского, С. Прокофьева) и сравнить их с вальсом из оперетты «Летучая мышь».

Мюзикл американского композитора Фридерика Лоу (1901—1988), написанный по пьесе английского драматурга Бернарда Шоу «Пигмалион», переведён на 11 языков и с успехом ставился более чем в 20 странах мира, в том числе и в России. Простая девушка Элиза и профессор фонетики Хиггинс стали любимыми персонажами театра музыкальной комедии.

Перед прослушиванием сцены из мюзикла предложите учащимся спеть (с ориентацией на нотную запись) её главную мелодию, подчеркнуть в ней черты песенности и танцевальности. Восприятие фрагмента из мюзикла позволит школьникам убедиться в том, что в мюзикле манера пения отличается от оперного (включение речитативов в музыкальную ткань, вокальная мелодия приближена к речевому интонированию). Неоднократное повторение главной мелодии приближает этот фрагмент к песенной куплетной форме. Пусть учащиеся задумаются над тем, на какую часть сцены приходится кульминация.

В завершение урока можно предложить учащимся спеть и инсценировать сцену урока музыки из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки», а также посмотреть фрагмент фильма-балета «Галатея» на музыку Ф. Лоу.

ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...

Уроки: «Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд»

Задачи уроков: постижение произведений мировой музыкальной культуры; формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; знакомство со знаменитыми музыкантами-исполнителями, музыкальными жанрами и формами; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии при понимании содержания музыки; развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; умения выражать своё отношение в процессе исполнения песен и музыкальных тем; расширение эмоционального словаря школьников.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» в этом классе предваряет эпиграф «Служенье муз не терпит суеты» (А. Пушкин). Здесь обобщается разговор о творчестве С. Рахманинова, Ф. Шопена, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Первый разворот ***«Прелюдия»*** знакомит учащихся с Прелюдией до-диез минор С. Рахманинова. В процессе восприятия и анализа «Прелюдии» рекомендуется отметить выразительность и драматический характер её главной интонации, обосновать трёхчастность её построения с использованием принципа контраста. Учащиеся увидят ещё один портрет композитора, выполненный сыном великого русского певца Ф. Шаляпина.

Второй и третий развороты — ***«Исповедь души», «Революционный этюд»*** — представляют творчество Ф. Шопена. На этих разворотах продолжается знакомство с жанрами прелюдии и этюда.

Звучит музыка Ф. Шопена. Светлый лиризм, мечтательность, с одной стороны, и скорбную сосредоточенность — с другой, услышат дети в прелюдиях (Прелюдия № 7, ми-бемоль мажор и Прелюдия № 20, до минор) великого польского композитора, музыка которого проникнута раздумьями о судьбе родной страны, родного народа.

Учитель начнёт читать письмо Ф. Шопена: «Милая моя, далёкая, единственная!..», и после вопроса, к кому могут быть обращены эти слова, даст возможность прочитать это письмо, напечатанное в учебнике, самим детям. После

этого особенно эмоционально могут быть восприняты прелюдии Ф. Шопена.

В спокойной Прелюдии № 7 песенность сочетается с ритмом польского танца мазурки и в то же время с метричностью хорала, а в суровой Двадцатой — с отчётливо слышной, тяжёлой размеренной поступью траурного марша. Однако это не мазурка и не траурный марш, а, скорее, воспоминания о мазурке и о траурном марше.

Для того чтобы учащиеся глубже восприняли музыку, а учитель увидел особенности их слышания, можно предложить детям продирижировать Прелюдией № 7: передать жестом — мягким движением рук — танцевальную пульсацию музыки с остановкой на долгих звуках в конце фраз, откликаясь на гибкую динамику, отклонения от темпа и, конечно, кульминацию всей пьесы. Ритмический рисунок мелодии Прелюдии № 20 учащиеся могут «сыграть» на воображаемом фортепиано. Это поможет им ярче пережить выраженные в ней чувства и особенности её интонационно-мелодического развития, соответствующего трагическому характеру.

При анализе этой прелюдии Ф. Шопена можно обратить внимание учащихся на возможность разной исполнительской трактовки этого сочинения. Учитель может сыграть эту прелюдию дважды: в первом случае он выполнит те указания динамики, которые обозначены в нотах (с тихой кульминацией), а во втором — последние такты сыграет с мощным усилением, на crescendo (до *ff*). • Как меняется смысл произведения в зависимости от творческого замысла исполнителя?

«В Польше вскоре после освобождения страны от гитлеровского гнёта (после Второй мировой войны в 1945 г. — *Ред.*) был поставлен фильм «Варшава». И кадры, в которых развёртывалась панорама руин великого города, проходят в этом фильме под звуки до-минорной прелюдии. Удары её погребальных аккордов производят здесь особенно страшное впечатление, более сильное, чем любое оркестровое tutti. Впечатление это не ослабевает и тогда, когда звучность постепенно стихает, а на экране в это время видны груды догорающих фолиантов, пепел которых далеко разносит ветер. И видно, авторы фильма чутко постигли, что двадцатая прелюдия Шопена навсегда осталась гениальнейшим выражением народной скорби. Именно так и была она задумана композитором»[1].

[1] *Бэлза И.* Шопен. — М., 1968. — С. 254.

Творческий облик Ф. Шопена раскрывается не только через контраст прелюдий (а раньше — мазурок, вальсов) и их сопоставление с революционным этюдом, но и через контрастные портреты композитора, в том числе портрет, написанный его современником — французским художником Э. Делакруа. Обращение к портретам необходимо для того, чтобы при восприятии того или иного произведения оттенить романтически-возвышенный, изысканно-нежный или мужественно-трагический стиль музыки композитора.

Музыку и музыкальное исполнение Ф. Шопен определял как «искусство выражать свои мысли звуками», «искусство управлять звуками», «проявление нашего чувства в звуках». То, что не может быть выражено словами, по его мнению, превосходно передаётся музыкой.

Естественность и плавность исполнения Шопен всегда связывал с умением «петь на фортепиано», с особой игрой cantabile, исключающей резкий, «стучащий» звук. Самое главное для него заключалось в овладении приёмами и средствами инструментального «пения»: всё так или иначе подчинялось этой цели. (Вспомним стремление С. Рахманинова в Третьем концерте для фортепиано с оркестром спеть мелодию на фортепиано.)
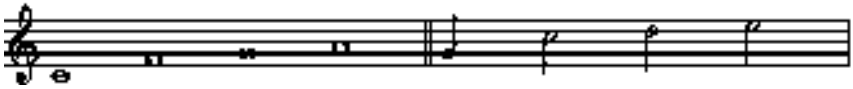
Урок: «Мастерство исполнителя». «В интонации спрятан человек»

Задачи урока: осознание значения творчества исполнителей (пианистов, вокалистов, дирижёров) для развития музыкальной культуры России; воплощение музыкальных образов русских и зарубежных композиторов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных и инструментальных произведений; аргументации выбора полюбившихся исполнительских интерпретаций; понимание интонационного своеобразия музыкальных сочинений; осознание арт-терапевтического воздействия музыки.

На развороте ***«Мастерство исполнителя»*** учащиеся увидят известных музыкантов-исполнителей. Желательно, чтобы учитель, составляя сценарный план урока, нашёл определённую последовательность музыкальных произведений, проблемных вопросов, активных форм музицирования, что помогло бы детям убедиться в значимости чуткого проникновения в мир музыкальных образов, творческого вдохновения, технической виртуозности.

«В интонации спрятан человек»[1]. Это тема, в которой акцент ставится на индивидуальное своеобразие воплощения музыкальных образов отдельным композитором с опорой на возможности музыкального языка, благодаря которому создаются самые разные образы.

«Четыре... ноты стали девизом бесконечного разнообразия человека, его неукротимого желания творить новое и утверждать свою индивидуальность.



Повесьте это над вашим письменным столом: это более действенный девиз, чем УЛЫБАЙТЕСЬ или ДУМАЙТЕ. Он говорит нам: РАДУЙТЕСЬ!»

Слова эти принадлежат американскому композитору и дирижёру Леонарду Бернстайну. • Как поймут их дети? • Какая связь между четырьмя нотами и девизом «Улыбайтесь! Думайте! Радуйтесь!»?

Обратившись к четырём нотам, выписанным на этом развороте учебника, и услышав музыкальные сочинения, начальные такты которых также записаны здесь, учащиеся смогут убедиться в том, до каких удивительно различных музыкальных форм они могут развиться, какое изобилие музыкальных мыслей они способны выразить.

Пусть учащиеся задумаются над тем, что имеется всего лишь 12 разных нот, которые составляют хроматическую гамму и из которых возник целый океан разных музыкальных произведений. При этом не существует и двух совершенно одинаковых сочинений. • Можем ли мы хотя бы приблизиться к тому творческому процессу, в результате которого совершаются подобные чудеса? • Какие существуют возможности мелодических сочетаний этих тонов?

Возвращаясь к знакомому инструменту — фортепиано, мы обнаружим, что на клавиатуре рояля эти 12 тонов повторяются снова и снова, более чем в семи регистрах — басовом, теноровом, в регистрах меццо-сопрано, сопрано и ещё на две октавы выше сопранового и ниже басового. Математики подсчитали, что максимально возможное количество комбинаций из 12 нот приближается к числу, выражающемуся

[1] Аналогичная тема в рабочей тетради III класса — «Чудесные превращения».

106 знаками (фактически это круглое число представляет собой 127 в сопровождении 103 нулей). Это астрономическое число возможных мелодических комбинаций, без единого повторения какой бы то ни было ноты в каждом примере. А как необычайно расширяется число возможных мелодических комбинаций, если принять в расчёт ритмическое разнообразие, не говоря уже о целом ряде темпов, о бесчисленных оркестровых красках, вокальных тембрах...

• Так могут ли иссякнуть мелодии? Всё это «открывает в музыкальной Вселенной галактику за галактикой, границы которой не поддаются исчислению... Царство музыки — бесконечность», где каждый композитор ищет свой материал, свой способ его отбора и формирования[1].

В искусстве важно всё до мельчайших деталей. «Чуть-чуть» изменили штрихи: вместо *legato* спели *staccato* — и мелодия преобразилась — из задушевной превратилась в весёлую, озорную. А если изменить динамику, лад, регистр, то она может измениться до неузнаваемости. Переинтонирование гаммы — пение её с разными штрихами, с разной силой звучания, в разных темпах, с делением на группы — поможет осознать значение каждого из названных средств выразительности в создании и переосмыслении образа.

• А какие музыкальные образы мы услышали в мелодии М. Глинки, построенной на нисходящей гамме? • В музыке Джульетты-девочки С. Прокофьева? • В теме из балета «Спящая красавица» П. Чайковского? • В мелодии русской народной песни «Вспомним, братцы, Русь и славу»? • Какие мелодии, аналогичные названным или построенные на какой-либо иной интонации, ребята вспомнят ещё?

Здесь учащиеся вновь обращаются к Патетической сонате Л. Бетховена. При этом учитель имеет в виду освоение музыкальной драматургии произведения: учащимся важно не только увидеть, как из одного и того же мотива вырастает самая разная музыка, но, вспоминая музыку 1-й части сонаты, проследить за развитием интонации вступления и сравнить её с рондо 3-й части сонаты.

Урок: «Музыкальные инструменты»

***Задачи урока*:** продолжение знакомства с музыкальными инструментами: классической гитарой, с историей её

[1] См.: *Бернстайн Л.* Музыка — всем. — Л., 1978.

создания, выразительными возможностями интерпретации музыкальных произведений различных жанров (старинный романс, вариации на тему русской народной песни, джазовая импровизация классических произведений, авторская песня); осознание взаимосвязи слов и мелодий при исполнении песен С. Никитина; прогнозирование развития музыкальных образов песен, составление и реализация их исполнительских планов; осуществление взаимодействия при работе в паре, группе, ансамбле, хоре в процессе исполнения.

В I классе учащиеся уже знакомились со звучанием гитары в сопоставлении с тембрами других инструментов — арфы, лютни, гуслей. В IV классе ставится задача познакомить детей с классической гитарой. Можно послушать обработку русской народной песни «Тонкая рябина» и отметить в ней вариационные приёмы развития, старинные романсы в сопровождении гитары. С современным звучанием гитары учащиеся познакомятся на примере авторской песни. Пусть ребята задумаются над тем, чем содержание романсов русских композиторов отличается от песен Б. Окуджавы, В. Высоцкого, С. Никитина и других известных бардов. • Какие образы и темы роднят их? • Какие знакомые им произведения они исполняют?

Урок: «Музыкальный сказочник»

Задачи урока: выявление значения жанра сказки в музыкальной культуре разных народов и стран; совершенствование умения воспринимать и анализировать музыку («Шехеразада») в процессе сопоставления контрастных образов в жанре сюиты; раскрывать в развёрнутых речевых высказываниях и дискуссии с одноклассниками образ моря; аргументировать своё понимание словосочетания «музыкальная живопись» и дополнять его ассоциациями с другими музыкальными сочинениями, нотной записью их тем, произведениями декоративно-прикладного искусства и живописи.

Эти страницы посвящены музыке Н. Римского-Корсакова, которая продолжает знакомство учащихся с «русским Востоком». Композитор предстаёт перед учащимися как музыкальный сказочник и музыкальный живописец.

Вот уже несколько сотен лет неизменно увлекают и волнуют людей приключения Синдбада-морехода, который пускался в далёкие и опасные странствия, судьба разумного и предприимчивого Аладдина, история Али-бабы, который, узнав чудодейственные слова «Сезам, отройся!», овладел не-

сметными сокровищами сорока разбойников, легендарность и достоверность личности всесильного и славного халифа Багдада Гарун-аль-Рашида. Герои сказок «Тысячи и одной ночи» давно стали любимыми как детьми, так и взрослыми.

Эти сказки создавались многими поколениями разных народов Востока: арабами, персами, индусами. Николая Андреевича Римского-Корсакова увлёк Восток с его прихотливой фантастикой, весёлой мудростью, цветистой, образной речью.

Симфоническая сюита «Шехеразада» была написана Н. Римским-Корсаковым всего за два месяца.

«Программою, которою я руководствовался при сочинении «Шехеразады», были отдельные, не связанные друг с другом эпизоды и картины из «Тысячи и одной ночи», разбросанные по всем четырём частям сюиты: море и Синдбадов корабль, фантастический рассказ Календера-царевича, царевич и царевна, багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником, — писал Н. Римский-Корсаков в «Летописи моей музыкальной жизни...». — Указаниями этими я хотел лишь немного направить фантазию слушателя на ту дорогу, по которой шла моя собственная фантазия, предоставив представления более подробные и частные воле и настроению каждого».

В четырёх частях сюиты «Шехеразада» можно услышать и увидеть чудеса. О них рассказывает грозному султану Шахриару мудрая и прекрасная Шехеразада. Композитор не иллюстрировал сказку, но воссоздавал её. Неповторимые музыкальные образы, танцевальные, песенно-лирические, воинственные, они вобрали в себя ритмику и орнаментику, пестроту восточной музыки и архитектуры, извивы пластики и вязь письма.

Это не только серия живописных восточных картин, но и поединок двух противников: Шахриара и Шехеразады. Оружие султана — грубая сила, оружие рассказчицы — её поэтический дар, её безграничная фантазия. Тиран и художник, кто победит? Все четыре части сюиты включают музыкальный образ Шехеразады, рассказчицы сказок. Для неё вереница искусно вплетённых одна в одну сказок — единственная возможность спасти свою жизнь и смягчить грозного Шахриара.

Сюита открывается воинственной фразой тромбонов, тубы, контрабасов. Она звучит грозно-величаво, напоминая слушателям о нраве восточного повелителя. И чуть успевает оркестр затихнуть, как солирующая скрипка в сопрово-

ждении мягких аккордов арфы поёт пленительную мелодию. Редкого обаяния напев вьётся извилистым, тонким узором. Мягкое, задумчивое пение умиротворяет всё вокруг.

«Дошло до меня, о великий царь...» — так начинает Шехеразада каждую новую сказку. Этим словам как бы соответствует появляющаяся в начале каждой части сюиты (кроме 3-й части) вдохновенная мелодия скрипки. Это не цитата какой-либо восточной мелодии, она сочинена самим композитором, но так, будто он соединил в ней всё очарование и загадочность лирики Востока. Пожалуй, это самая поэтическая восточная мелодия в русской музыке. Венчает сюиту последнее затихающее звучание солирующей скрипки — образ вдохновенной сказочницы. Вновь мечтательно и нежно пропевает свою узорчатую восточную мелодию искуснейший инструмент оркестра. Прекрасная и мудрая рассказчица закончила свою повесть.

Обязательно разучите с детьми темы Шахриара и Шехеразады. Поразмышляйте с ними над вопросами: • Какую картину рисует в твоём воображении тема Шехеразады? • Какой солирующий инструмент исполняет тему Шехеразады? • Какие интонации помогают тебе понять, что это тема восточной сказочницы? • В чём особенности восточных интонаций? • Чем отличаются восточные интонации от русских? • Что помогает композиторам сочинять восточные музыкальные темы? • Обязательно ли для этого отправляться в путешествие на Восток?

Главная тема этой части сюиты основана на теме Шахриара и представляет образ волнующегося моря. Услышат ли это переинтонирование учащиеся самостоятельно? Эта тема теперь становится темой героя сказки — отважного путешественника Синдбада. Она сохраняет свой суровый, решительный характер.

А в следующей за ней светлой теме Синдбадова корабля мерное, тихое чередование мягких аккордов у деревянных духовых инструментов передаёт плавное покачивание корабля на волнах океана. И снова море волнуется и бушует. В коде возникает тема Шахриара, которая теперь звучит светлее, как будто под влиянием прекрасных сказок деспотический владыка смягчился и дарует Шехеразаде ещё день жизни, чтобы услышать продолжение сказки.

Урок: «Рассвет на Москве-реке»

Задачи урока: раскрытие отношения русских композиторов к образам природы; выявление их значения в жизни

людей разных исторических эпох; определение выразительных и изобразительных возможностей музыки М. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»), умение отразить их в рисунке-схеме; раскрыть символический смысл этого сочинения для современных слушателей.

Используя метод «забегания вперёд и возвращения к пройденному», мы не раз обращались к вступлению из оперы М. Мусоргского «Хованщина». В начале второго года обучения учащиеся впервые услышали эту музыку — красивую распевную мелодию, близкую по интонациям народной песне — как музыкальное слово любви композитора к Родине. Дети пели эту мелодию на слух, ориентируясь на нотную запись в учебнике.

После знакомства с увертюрой к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки и увертюрой к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта учитель может напомнить музыку М. Мусоргского, сообщив, что это тоже вступление к опере. Как контрастны темы в музыке М. Глинки! Как-будто перед нами проходят разные персонажи оперы. • А что происходит в музыке М. Мусоргского? • Разные здесь темы или похожие? • Контрастны они или развивается одна тема? • О чём «рассказывает» или какую картину «рисует» музыка? • Где звучит знакомая детям мелодия: сразу она возникает или появляется в результате развития — наступления утра?

Учащимся предлагается спеть мелодию по нотам и, слушая музыку в исполнении симфонического оркестра, проследить за её развитием, представляя, как просыпается Москва XVII в.

В итоге занятий «Рассвет...» предстаёт как большая симфоническая картина. В звуках оркестра слышатся крики петухов, колокольные звоны, мелодии, которые настраивают нас на пробуждение природы, наступающий рассвет, восход солнца. Однако важным представляется не только «увидеть» картину рассвета, но и понять, что сокровенное его содержание — красота мысли о России — святой Руси, вслушаться, как развивается эта мысль.

Интересное сравнение приводит В. Медушевский в связи с вариантно-вариационной формой этого произведения: «Вариантная форма подобна живой мимике лица, в каждый момент светящегося разными оттенками одухотворённого чувства учителем на доске — бесконечно ценен каждый вариант». Варианты мелодии, выписанные, в одной тональности, учащиеся могут спеть и сравнить между собой, открывая выразительность каждой вариации.

Когда дети вновь услышат «Рассвет...» полностью, обратите их внимание на то, как звучит основная мелодия: всё время на одной высоте или нет? Так, не теоретизируя, не вникая в тональный план произведения, учащиеся будут приучаться вслушиваться в особенности развития музыки, в смену тональной, тембровой окраски. Перед выполнением творческого задания в рабочей тетради можно спросить:

• С каким цветом ассоциируется наступление утренней зари: музыка стихает, а краски будут приглушённее? ярче? светлее? нежнее? В рабочей тетради (с. 30—31) предлагается чёрно-белый рисунок, изображающий пять арок, в пространстве которых дети должны отразить меняющийся, развивающийся колорит звучания пяти вариантов темы этого сочинения. Для этого надо выбрать соответствующий, на их взгляд, цвет, а также подобрать названия к каждой части, подумать, каким знакомым им словом можно назвать центральную часть, в которой ясно слышится колокольный звон. Обращаясь не раз к этой музыке, учащиеся углубляют своё восприятие, открывают в ней всё новые и новые художественные грани.

* * *

Итак, методика работы с учебником представляет собой постоянное взаимодействие музыки, слова, живописи, сопоставление художественных явлений в единстве целого и различных частей в их постоянных связях и взаимопереходах, обращение к музыкально-жизненному опыту учащихся.

Примерная последовательность музыкально-учебной деятельности детей и учителя в процессе их совместной работы:

— сопоставление нескольких музыкальных сочинений (возможно, 2—3 фрагментов, музыкальных тем, их зерна-интонации) с соответствующим вопросом-заданием учителя;

— интонирование музыки, способствующее проживанию-переживанию собственного состояния, чувства музыки. При этом способ интонирования (вокализация, пластика движения и др.) определяется особенностями самого музыкального сочинения, выявлением его жизненных и жанровых истоков;

— выражение своего ощущения-чувства музыки в разнообразных формах и способах деятельности: претворение музыкального образа в рисунке, цвете (колорите), поэтическом слове, рассказе, повторное исполнение-интерпретация;

— интуитивно-образное определение стиля в самом общем плане (старинная или современная музыка, национальная принадлежность, народная или принадлежащая перу композитора) с тем, чтобы точнее, рельефнее почувствовать и воплотить в своём исполнении музыкальный образ произведения;

— повторное звучание (исполнение, слушание) музыки; сравнение музыкальных образов в целом, что их роднит, сближает, что отличает; выявление языковых особенностей, позволяющих почувствовать своеобразие музыкального образа, жанра произведения и в то же время интонационно-стилевое своеобразие музыкальной речи того или иного композитора;

— сопоставление музыкальных сочинений, характеризующих доминирующую, типичную для данного композитора образную сферу, характер взаимодействия образов, отличающие его почерк, особенности его художественного мировосприятия (образ на протяжении всего творчества);

— повторное слушание или исполнение, решение задач, обусловленных жанром произведения;

— импровизация детей как активно-творческое преломление образно-стилевых особенностей изучаемой музыки, как проявление интонационно-образных представлений ребёнка, особенностей его интонационно-слухового опыта.

Урок музыки, в основе которого лежит духовно-практическое отношение к миру, к искусству, не столько ориентирует на репродуктивную деятельность учащихся, сколько влечёт за собой направленность на личность ребёнка и, следовательно, на опыт сотворчества, который открывается детям в триединстве деятельности композитора — исполнителя — слушателя.

* * *

В процессе деятельностного освоения учащимися начальной школы содержания курса, изучения материала учебников и выполнения заданий в рабочих тетрадях формируются следующие **универсальные учебные действия (УУД).**

Личностные УУД:

- понимание значения и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;
- интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями;

• осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя: опыт сотворчества в процессе восприятия и музицирования, в том числе во внеурочных формах работы;

• расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов;

• составление домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр., мотивированное художественно-познавательной деятельностью, знанием музыки, сведений о музыке и музыкантах.

Познавательные УУД:

• поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах;

• владение первичными навыками работы с информационно-коммуникационными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпеды, Интернет) и электронно-образовательными ресурсами;

• познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, России, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений (народной, религиозной, классической и современной музыки);

• участие в проектной деятельности и представление её результатов в учебных и внеурочных формах занятий (праздники, КВН, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

• владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) и словарём музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицирования;

• осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

• выполнение диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участие в индивидуальных и групповых мини-исследованиях;

• владение формами рефлексивной оценки восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; знаний о музыке и музыкантах, музицирования; своего участия в исследовательских проектах.

• понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; моделирование чувственно воспринимаемого образа графическими, двигательно-пространственными способами (средствами).

Логические УУД:

• владение умениями и навыками самостоятельного образно-стилевого анализа музыкальных сочинений, выявление логики развития музыкального образа на основе понимания интонационно-временной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

• умение проводить сравнение, сериацию, классификацию произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;

• постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов решения задач музыкально-учебной деятельности творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в Интернете с помощью родителей); аргументация выводов.

Регулятивные УУД:

• умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);

• планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при решении проектных задач и организации проектно-исследовательской деятельности;

• прогнозирование результатов музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях; развёрнутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям;

• понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

• проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, мобилизация сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности;

• совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной деятельности.

Коммуникативные УУД:

• формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

• развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;

• формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

• поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, её исполнения, решения пректных задач.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: очерки. Кн. 1 / сост. и науч. ред. Л. В. Горюнова. — М., 1991.

Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. — М., 2000.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.

Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. — М., 1993.

Виноградов Л. В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет / Л. В. Виноградов. — М., 2008.

Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М., 2010.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — СПб., 2010.

Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О. А. Апраксина. — М., 1990.

Кабалевский Д. Б. Дело всей жизни / Д. Б. Кабалевский. — М., 1995.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 1989.

Кабалевский Д. Б. Про трёх китов и про многое другое. Книжка о музыке / Д. Б. Кабалевский. — М., 1976.

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Кирнарская Д. К. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова. — М., 2003.

Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пенью / В. В. Медушевский. — Минск, 2000.

Медушевский В. В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. — М., 1993.

Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов / сост. Г. П. Сергеева. — М., 2000.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.

Надолинская Т. В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т. В. Надолинская. — М., 2003.

Оссенева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Оссенева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.

Планируемые результаты начального общего образования / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., 2011.

Примерные программы начального общего образования. — М., 2011.

Развитие исследовательских умений младших школьников / под ред. Н. Б. Шумаковой. — М., 2011.

Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 кл. / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — М., 2012.

Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе / Г. П. Сергеева. — М., 2000.

Спутник учителя музыки / сост. Т. В. Челышева. — М., 1993.

Стулова Г. П. Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г. П. Стулова — М., 2010.

Теория и методика музыкального образования детей: науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. — М., 1999.

Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. — М., 2010.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2010.

Хачатурян Д. К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка) / Д. К. Хачатурян. — М., 1999.

Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / авт.-сост. А. С. Клёнов; под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.

Итернет-ресурсы:

http://school-collection.edu.ru — каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

http://window.edu.ru — электронные образовательные ресурсы.

http://katalog.iot.ru — электронные образовательные ресурсы.

http://www.it-n.ru — «Сеть творческих учителей».

Журналы предметные: «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Музыка и электроника».

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3
I класс 18
II класс 61
III класс. 119
IV класс 181
Рекомендуемая литература 255